

开封市 2022 届高三第三次模拟考试

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中强调,源于人民、为了人民,是社会主义文艺的根本立场,也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。习近平总书记的讲话为广大作家思考为什么人写作、写什么内容等问题提供了根本遵循。

为什么人写作是一个根本性原则问题。文学创作要多样化,既要关注青少年的需求,又要关心中年人的生活,还要关怀老年人的心理状态;要为农民、进城务工人员、普通市民、知识分子等不同群体提供多元化文学作品。作家要真正了解老百姓的喜怒哀乐,关心他们的生活需求与心灵追求,为他们的文化消费提供优质内容。

一段时间以来,文学创作领域存在一些突出问题。一些文学作品虚构妄想,情节荒诞不经,人物和事件失真,但在年轻读者中激起不小的波澜,成为现代人追求刺激、消磨时光的选择,导致文学作品成为快餐式消费品,距离社会现实生活和温暖的人性关怀越来越远。一方面,不少年轻人在“无厘头”的虚幻文字里沉迷;另一方面,普通群众的阅读需求得不到引导与满足,他们的生活与需求期待有人来关注和言说。这就需要作家校正自己的创作理念和创作方向,真正走到人民中间,切实沉到生活深处,努力用思想深刻、清新质朴、刚健有力的优秀作品滋养人民的审美观、价值观,使人民在精神生活上更加充盈。

全球化时代,社会发展日新月异,每一天都涌现出无数新现象、新问题。这些新形势中既有欣欣向荣的一面,也存在一些问题。那么,文学作品如何表现这些新变化,是值得认真思考的问题。有的作品是非不分、善恶不辨、过度渲染社会阴暗面,严重误导读者的价值观,这与作家的使命相背离。真正的作家应扎根人民,在人民群众中成长,了解他们的所思所想,研究他们的心理,写出的作品才能有正确的方向和丰富的内容。

当下的文学创作受到消费主义的影响,作者的收益与读者的阅读量挂钩,导致文学的低俗化,文学创作沦为哗众取宠的把戏。作家要有自觉的责任意识,深入社会生活,感知人间的冷暖,体验人性的温度和生活的厚度,从真善美的立足点出发,书写永恒的、美好的人性,为社会发展提供良好的道德文本,为人民群众提供高质量、高品位的精神食粮。部分作家宣称自己的

作品旨在表现生活的“纯态事实”，取消了作家的感情介入，以一种“零度感情”来反映现实，表现的是纯粹的生活之流，一些作家成了社会生活的冷漠旁观者。纵观古今中外，每一部伟大的经典名著都有作家高尚的灵魂在观照作品，照亮读者。所以，作家要有强烈的社会责任意识和引领先进文化的使命感。动笔之前，作家不仅要心中有人民，还要心中充满爱，用文学的温度温暖人民的心，给读者以美好的希冀，给社会以积极向上的力量。

总而言之，广大作家要把“以人民为中心”的文学创作理念转化为自觉行动，将文学为人民服务的理念真正落到实处，创作出内容丰富生动、形式多姿多彩、文字温暖人心、思想积极向上、具有深厚人民情怀和家国情怀的新时代文学精品。

(摘编自纳张元《用文学的温度温暖人民的心》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 源于人民、为了人民是文艺繁荣发展的动力所在，也是作家进行创作的根本遵循。
- B. 文学创作要关注不同年龄段、不同群体的需求，要为社会提供多元化的文学作品。
- C. 作家的使命是为人民提供高品位的精神食粮，不能停留在百姓喜怒哀乐的书写上。
- D. 文艺工作者坚持以人民为中心的导向，才能创作出满足人民文化需求的优秀作品。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章采用总分总结构，论证“以人民为中心”的创作理念，呼唤新时代文学多出精品。
- B. 文章第三段既指出了文学创作领域存在的突出问题，又为作家创作指明了努力方向。
- C. 文章以正面论证为主，也融入了对文学创作中的问题和错误倾向的分析，论证严密。
- D. 文章论证兼顾历史与现实，既有对历代文学创作的回顾，也有对当下文学创作的剖析。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)

- A. 文学作品直面现实，揭示社会问题，就会误导读者的价值观，使文学缺乏应有的温度。
- B. 人民需要艺术，艺术源于生活，作家应该走到人民中间，运用艺术更好地表现生活。
- C. 作家致力于表现生活的“纯态事实”，少个人情感介入，这样的作品生命力更强。
- D. 表现普通人的生活常态会使作品题材更狭窄，也失去文学应有的审美格调和品位。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

中国将采取更加有力的政策和措施，二氧化碳排放力争于2030年前达到峰值，争取2060年前实现碳中和。该目标的提出助推了全球可持续发展和后疫情时代绿色复苏的历史潮流，那么，中国碳中和之路应该怎么走？

在世界经济格局中，发达国家已经完成工业化城市化进程，发展趋于饱和；发展中国家尚处于工业化城市化的初级或中后期阶段，对于碳排放空间需求巨大。在经济全球化进程中，中国已经迈入工业化后期乃至于后工业化阶段，但60%的城市化率意味着尚有6.5亿农村居民仍然处于较低发展水平。

发达国家早已碳达峰，但碳减排进程缓慢。一些早期工业化国家在20世纪90年代甚至更早就已经达峰，但下降速度慢、幅度小，就是在达峰后存在一个高位平台期，而且持续时间较长。这就意味着中国的碳达峰可能不是单一峰，而是多峰，我们要尽量缩短高位平台期，加速

去碳进程。同时,也应认识到,达峰后有较长高位平台期且减缓困难,碳排放清零和碳中和绝非易事。

实现碳中和没有捷径可走,应该选择中国净零碳的合理路径。要从根本上减碳去碳,调整能源结构,谨防走入误区。需着眼于开发风能、水能、太阳能等零碳能源,清零化石能源,发展多赢繁荣与自给自足并举的零碳经济,发展零碳产业,生产零碳产品和零碳消费品,形成资源组合、区域协同、能源互补、空间均衡的格局。加大能源结构调整力度,进一步提高零碳能源占比。提高减碳零碳行为社会参与度,形成低碳绿色发展社会共识。推动低碳领域的技术研发、产品创新和市场拓展,改变企业与消费者对高碳能源、产业、产品的认知,推广电动汽车、风电、太阳能等较为成熟的低碳技术,加快生产结构与生活方式调整。

(摘编自《中国“碳中和”之路该怎么走》,《新华日报》2021年1月14日)

材料二:

如今,我国已进入减污降碳协同增效的高质量发展阶段,碳达峰碳中和成为破解资源环境约束突出问题、实现可持续发展的迫切需要。在“双碳”政策体系的加快构建下,我国能源、冶金、化工、建筑、交通、农业等行业领域正在编制专项行动方案。在中国积极参与和引领全球气候治理的影响下,一些发展中国家和经济转型国家纷纷跟进,发布了本国的碳达峰碳中和时间表。

碳达峰碳中和的国际前景广阔。目前,尽管全球以化石能源为主体的能源结构没有根本改变,以二氧化碳和甲烷排放为主体的温室气体结构没有根本改观,主要排放国高能源消耗、高温室气体排放的工业结构没有根本改善,但近些年一些发展中国家通过实实在在的减排举措迈出了坚实的步伐。其中,中国的主动担当与贡献有目共睹,为发展中国家碳达峰碳中和行动的实施做出了良好的国际示范。

2021年10月,国家大型风电光伏基地青海海南、海西基地项目开工,通过光伏治沙等模式,有望实现新能源与生态协同共进。助力“双碳”,这只是中国可再生能源发展的一个缩影。2021年,中国新增光伏发电并网装机容量约为5300万千瓦,连续九年位居世界首位;光伏发电并网装机容量达到3.06亿千瓦,连续七年位居世界第一。随着可再生清洁能源的装机容量越来越大,我国一些省份正在利用沙漠、戈壁、荒漠地区,加强建设大型光伏和风电基地。可见,中国发展可再生清洁能源的市场空间广阔。在2021年9月召开的第七十六届联合国大会上,中国承诺今后不再新建境外煤电项目,大力支持发展中国家的能源绿色低碳发展。

在减污降碳协同增效方面,中国持续发力。钢铁行业探索利用风力发电和太阳能发电产生的氢气替代焦炭炼钢;一些城市已经开通了氢能公共汽车;乡村建筑采用节能和保温改造工程,减少了冬季取暖、夏季制冷的能源消耗和碳排放……一些地方以前堆积如山的大宗工业固废,正在通过综合利用得到消纳。总的来说,降碳、减排的区域和流域大格局正在建立,一些企业通过技术改造和工艺升级提升了行业的竞争力,一些行业碳达峰碳中和的做法上升为全国标准,成为可复制、可推广的宝贵经验。这对于广大发展中国家来说,具有巨大的示范和启迪意义。

(摘编自《碳达峰碳中和的中国担当》,《光明日报》2022年2月18日)

材料三：

北京冬奥会是如何实现碳中和的？北京冬奥会的低碳管理包括两方面：一是碳减排，一是碳抵消。北京冬奥组委2019年公布《北京2022年冬奥会和冬残奥会低碳管理工作方案》，提出北京冬奥会在低碳场馆、低碳能源、低碳交通等方面采取18项碳减排措施，最大限度进行碳减排。对无法避免及无法减排的排放量采取碳抵消措施，确保北京冬奥会碳中和目标顺利实现。2016年至2021年是冬奥会主要筹办阶段，减碳措施主要涉及场馆和基础设施建设，低碳交通和场馆运行的减碳措施主要体现在赛事期间。此外，国家游泳中心、国家体育馆、五棵松体育中心、国家体育场等奥运场馆改造工程产生的碳排放，相比重新建设场馆可减少温室气体排放约3万吨二氧化碳当量。

国家速滑馆、首都体育馆、首体短道速滑馆、五棵松冰球训练馆4个冰上场馆5块冰面使用最清洁、最低碳的二氧化碳跨临界直冷制冰技术，可大幅降低制冷系统功率，节约能源，实现更高质量的冰面。此外，北京冬奥会积极推进超低能耗示范工程，五棵松冰球训练馆、延庆冬奥村、北京冬奥村赛事医疗用房均采用了超低能耗建筑技术，使建筑运行更加高效节能。北京冬奥会全部场馆还实现了100%“绿”电供应，部分场馆已提前在建设期就实现了100%“绿”电供应。从低碳角度看，这届冬奥会创立了北京冬奥会低碳管理核算标准，建立了覆盖基线、实际排放量核算、减排量核算及抵消全流程的碳中和方法学，将留下珍贵的低碳遗产。

（摘编自《北京冬奥会排放的碳是怎么被“中和”的？》，《中国环境报》2022年2月18日）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 发达国家的碳排放轨迹表明，碳达峰后存在一个持续时间较长的高位平台期，这就启示中国尽量缩短高位平台期，加速去碳进程。
- B. 目前，中国处于工业化城市化的初级阶段，对于碳排放空间的需求巨大，尽管采取了多项措施，但碳减排进程仍较为缓慢。
- C. 在减污降碳协同增效方面，钢铁行业、城市公交、乡村建筑等都开始了有意义的尝试，正在建立降碳、减排的区域和流域大格局。
- D. 中国积极参与和引领全球气候治理，为发展中国家碳达峰碳中和行动的实施做出示范，中国的主动担当与贡献有目共睹。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）

- A. 碳达峰碳中和是推进生态文明建设、促进可持续发展的关键，要实现碳达峰碳中和的目标，中国还有很长的路要走。
- B. 新增光伏发电并网装机容量多年居世界首位，光伏发电并网装机容量连续位居世界第一，这表明中国已经实现新能源与生态协同共进。
- C. 北京冬奥会顺利实现碳中和目标，是因为没有重新建设新的奥运场馆，只是对国家游泳中心、国家体育馆等奥运场馆进行了改造。
- D. 北京冬奥会创立的低碳管理核算标准，已经上升为世界各国一致认同的低碳管理标准，对未来其他城市举办奥运活动提供很大借鉴。

6. 中国要实现碳达峰碳中和的目标，需要采取哪些举措？请结合材料分析。（6分）

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

知 识

沈从文

哲学硕士张六吉,长江中部某处小地主的独生子,年龄恰满二十岁,那年正是“五四运动”的一年。他觉得在小城里呆毫无意义,弄了一笔钱,离开了家乡。

他出外目的在寻求知识,十多年来所得到的知识,当真也不少了。凡是好“知识”他差不多都知道了。在国内大学毕业后又出国,在某国一个极负盛名的大学里得了学位。他的论文为“人生哲学”,他的学问成就,是那大学研究院一个导师尽力指导的,那是个世界知名的老博士。他信仰这个人如一个神。

他想把自己所学贡献社会,一时却找不着相当工作。他心想:不如回到我那个“野蛮”家乡吧。他记起家乡有点忧郁,以为一面是一群毫无教育的乡下人,一面是他自己。要说话,无人了解;有意见,无人来倾听。他觉得孤独。

离家乡三天路上,见一坝山田中有一个老农夫在锄草,大路旁树阴下却躺了个青年男子,从从容容在那儿睡觉。他同那老农攀谈:“天气热,你年纪一大把了,怎不休息休息?”

“要吃的,无办法,热也不碍事!”

“你怎不要那小伙子帮一手,却尽他躺在树阴下睡觉?”

那老的仍然同先前一模一样的,从从容容的说道:“他死了,先前一会儿被毒蛇咬死了。”

他吓了一大跳,细看躺下这一个,那小子鼻端上有个很大麻苍蝇。果然人已死掉了。赶忙问:“这是谁?”

老农夫用手抹了抹额上汗水,走过树阴下来吸烟。“他是我的儿子。”说时,把苍蝇逮住了,摘下一张桐木叶,盖到死者脸上去。

“是你的儿子!儿子死了你不哭,你这个老古怪!”

老农夫像是自言自语:“世界上哪有不死的人,天旱地涝我们就得饿死,军队下乡土匪过境我们又得磨死。好容易活下来,一死也就完事了。人死了,我坐下来哭他,让草在田里长,好主意!”

他看到老农夫的样子,要再说几句话也说不出,老农夫却又下田赶活去了。张六吉临走时,老农夫说:“你过前面寨子,第三家门前有个土坪坝,是我的家。我姓刘,名叫老刘,见我老婆就便告她一声,说冬福死了,送饭时送一个人的饭。”

他想,“你这老糊涂老古怪!儿子被蛇咬死了,满不在乎,还有心吃中饭,还吝啬另一个人的中饭!”

到土坪坝里,看到两个妇人正在磨石旁磨碎豆子。他问两个妇人,刘家住在什么地方。两个妇人说自己便是刘家人,问有什么事。“我只是来传个话儿。”他说得那么从容,“你们家儿子被蛇咬死了!”

他看看两个妇人又说下去,“那小伙子被蛇咬后死在大路旁,你们当家的要我捎个信来……”两个妇人听了,颜色不变,答应了一个“哦”字,仍然不离开那磨石,还是把泡在木桶里

的豆子，一瓢一瓢送进石孔里去，慢慢的转动那磨石。

那份从容使传话的十分不平。他说，“你们不相信我的话？你们去看看，是不是当真有个人死在那里！”

年纪老些的妇人说，“怎不相信？死了的是我儿子，不死的是我丈夫。两人下田一人被毒蛇咬死了，这自然是真事！”

“你不伤心，这件事对于你一定——”

“我伤什么心？天旱地涝我们就得饿死，军队下乡土匪过境我们又得磨死。好容易活下来！人死了，我坐下来哭，对他有何好处，对我有何益处？”

那老年妇人进家里去给客人倒水喝，他问那个年轻的妇人，死者是她什么人。

“他是我兄弟，我是他姐姐。”

“你是他姐姐？同气连枝的姊弟也不伤心？”

“我为什么伤心？我问你……”

“你为什么伤心？我问你。”

“爸爸妈妈生养我们，同那些木筏完全一样。入山斫木，缚成一个大筏。我们一同浮在流水里，忽然风来雨来，木筏散了，有些下沉，有些漂去，这是常事！”

一会儿，来了一个年纪二十来岁的乡下人，女的向那男子说：“秋生，你冬福哥哥被蛇咬死了，就是这个先生说的。”

那小子望了望张六吉，“是真的假的？”

“真的！”

“那真糟，家里还有多少事应当做，不小心给一条蛇咬死！”

张六吉以为这一家人都不近人情，只这后生还有点人性。看看后生神气很惨，以为一定非常伤心。

“你难受，是不是？”

“他死了我真难受。”

“怎么样？你有点……”

屋后草积下有母鸡生蛋，“咯咯大”只是叫，年轻的妇人拖围裙擦手赶过屋后取熟鸡蛋去了。后生望望陌生人，悄悄说：“他不能这时就死，他得在家里做事，……我那糊涂哥哥死了，把我们计划完全打破了……”他说明这件事原是两人早已约好了的。

他说了一件什么事情？不用问，反正这件事使张六吉听到吃了一大惊。乡下人那么诚实，他不能不相信那乡下人说的话。他心想，“这是真的假的？”

临走时他自言自语说，“这才是我要学的！”到了家乡后，第一件事是写信给他那博学的先生说：“老骗子，你教我十来年书，还不如一个大字不识的乡下人聪明。你所知道的全是活人不用知道的，人必需知道的你却一点不知道！”第二件事是把所有书籍全烧掉了。

他就留在那个野蛮家乡里，跟乡下人学他还不曾学过的一切。不多久，刘家那小子来找他，两人就走了。走到哪儿去，别人都不知道。（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说的主线故事是张六吉回乡奇遇,叙事遵循时间脉络,以第三人称为叙述主体,向读者展示了大多数人闻所未闻的风俗人事。
- B. “天旱地涝我们就得饿死,军队下乡土匪过境我们又得磨死”,小说借人物之口表现农民生活的艰难,暗示了故事发生的时代背景。
- C. 刘家后生对张六吉说了什么,读者不得而知,但此后张六吉写信骂先生、烧书、出走,说明两人交流的内容促进了张六吉知识观的转变。
- D. 小说突破常规的写法,没有严谨的结构和曲折的故事情节,呈现给读者的是乡村日常生活的自然状态,具有浓郁的地域色彩。

8. 主人公张六吉获取知识经历了哪些阶段?请简要分析。(6分)

9. 小说的结局有哪些必然性?蕴含作者怎样的深意?请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

上^①自出玄武门,与高士廉、房玄龄等六骑径诣渭水上,与颉利隔水而语,责以负约。突厥大惊,皆下马罗拜。俄而诸军继至,旌甲蔽野,颉利见执失思力不返,而上挺身轻出,军容甚盛,有惧色。上麾诸军使却而布陈,独留与颉利语,萧瑀以上轻敌,叩马固谏。上曰:“吾筹之已熟,非卿所知,突厥所以敢倾国而来,直抵郊甸者,以我国内有难,朕新即位,谓我不能抗御故也。我若示之以弱,闭门拒守,虜必放兵大掠,不可复制。故朕轻骑独出,示若轻之;又震曜军容,使知必战;出虜不意,使之失图。虜入我地既深,必有惧心,故与战则克,与和则固矣。制服突厥,在此一举,卿第观之!”是日,颉利来请和,诏许之。上即日还宫。乙酉,又幸城西,与颉利盟于便桥之上,突厥引兵退。萧瑀请于上曰:“突厥未和之时,诸将争战,陛下不许,臣等亦以为疑,既而虜自退,其策安在?”上曰:“吾观突厥之众虽多而不整,君臣之志惟贿是求,当其请和之时,可汗独在水西,达官皆来谒我,我若醉而缚之,因袭击其众,势如拉朽。”又命长孙无忌、李靖伏兵于豳州以待之,虜若奔归,伏兵邀其前,大军蹙其后,覆之如反掌耳。所以不战者,吾即位日浅,国家未安,百姓未富,且当静以抚之。一与虜战,所损甚多;虜结怨既深,惧而修备,则吾未可以得志矣。故卷甲韬戈,啖以金帛,彼既得所欲,理当自退,志意骄惰,不复设备。然后养威伺衅,一举可灭也,将欲取之,必固与之,此之谓矣。卿知之乎?”瑀再拜曰:“非所及也。”

(节选自《资治通鉴·唐纪》)

【注】①上:指唐太宗。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 吾观突厥之众/虽多而不整/君臣之志惟贿是求/当其请和/之时可汗独在水西/达官皆来谒我/我若醉而缚之/因袭击其众/势如拉朽/

- B. 吾观突厥之众/虽多而不整/君臣之志/惟贿是求/当其请和之时/可汗独在水西/达官皆来谒我/我若醉而缚之/因袭击其众/势如拉朽/
- C. 吾观突厥之众虽多而不整/君臣之志/惟贿是求/当其请和/之时可汗独在水西/达官皆来谒我/我若醉而缚之/因袭击其众/势如拉朽/
- D. 吾观突厥之众虽多而不整/君臣之志惟贿是求/当其请和之时/可汗独在水西/达官皆来谒我/我若醉而缚之/因袭击其众/势如拉朽/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 突厥,古代活跃在中国西北与北方草原地区的一个重要游牧民族。
- B. 郊甸,邑外为郊,郊外为甸。城邑外百里及二百里之内,泛指城外郊区。
- C. 韬戈,兵器名,是矛和戈的合称,兼备直刺、旁击、横钩的作用。
- D. 再拜,先后拜两次,是古代一种隆重的礼节,表示对人恭敬的意思。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 唐太宗严厉责备颉利可汗背弃盟约,颉利可汗被太宗的威势吓到,脸上现出恐惧的神色,突厥人纷纷跳下马来,对着太宗罗列而拜。
- B. 太宗指挥各军退出一些地方来结成阵列,独自留下与颉利可汗交谈,萧瑀认为太宗轻敌,便勒住太宗的坐骑再三劝阻。
- C. 突厥敢竭尽全国兵力前来,是因为看到唐朝内部出现祸难,太宗又刚刚即位,就认为唐朝军队不能抵抗防御他们。
- D. 突厥没有言和时,将领们争相请求出战,太宗不许,萧瑀对此疑惑不解,结果突厥自行退兵,太宗向萧瑀解释之后,萧瑀深表叹服。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 废若奔归,伏兵邀其前,大军蹶其后,覆之如反掌耳。

(2) 然后养威伺衅,一举可灭也,将欲取之,必固与之,此之谓矣。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首诗歌,完成14~15题。

移居^①(其二)

陶渊明

春秋多佳日,登高赋新诗。过门更相呼,有酒斟酌之。农务各自扫,闲暇辄相思。

相思则披衣,言笑无厌时。此理将不胜,无为忽去兹。衣食当须纪,力耕不吾欺。

【注】①移居:陶渊明的住处遭遇火灾,新迁到南村,此诗是移居后不久所作。

14. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 春秋佳日,登高赋诗,开篇两句于不经意中道出诗人移居后的欣然自得之情。
- B. 披衣而起,言笑无厌,诗人与村民们终日饮酒游乐,关系融洽,其乐融融。

C. “此理将不胜,无为忽去兹”,这两句紧扣题目,表达诗人在此久居的愿望。

D. 这首诗语言清新朴素,直如口语,看似平淡散缓,实则浑然天成,情意率真。

15. 诗人是如何看待“乐”与“勤”的?表明了诗人怎样的态度?请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 荀子在《劝学》中以车马、舟楫为喻,得出了“君子生非异也,善假于物也”的结论,启示人们无论做什么都应该善于寻求帮助。

(2) 《邹忌讽齐王纳谏》中,齐威王为求谏而设立了上、中、下三赏,下赏的要求是:“能谤议朝政,闻寡人之过者,赏赐黄金为上。”

(3) 李白在《蜀道难》中以浪漫主义的手法歌咏了祖国山河的雄伟壮丽,“西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅”,
“锦瑟无端五十弦,一弦一柱思华年”两句写出了山峰之高和绝壁之险。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

古镇至今保存着历史传统风貌,蕴藏着深厚的文化积淀。它们是全人类共同的文化财富,不仅是中国的建筑遗产,有些还进入世界遗产。比如,江南水乡古镇善于因借自然,因水成路、依水建屋。整体来看,我国古镇房屋多是两层厅堂式的砖木结构,或前店后院,或上宅下店,过街骑楼、驳岸石栏。不同古镇有不同风俗习惯和特色物产。

在古镇保护工作中,应原样修复,整旧如故,以存其真,而不是以旅游商业为目的,使用快捷的现代材料、现代工艺。比如,周庄在整修中使用许多旧木梁、旧木柱、旧门窗、旧石板等,修出了的房子。乌镇也是如此,为各种旧料地建造仓库,修缮时可随时调取使用。乌镇东栅、西栅使用明清时的石板铺路,同时将排水管道、电力线、电话线等埋入地下。沿街铺面、老宅使用的也是旧木料,并且按传统方法用桐油油过。()留存至今的历史古镇,要想保持历久弥新的魅力和持续的生命力,离不开我们对原真性的创造性保护。同时,还要分级保护,逐块划定保护等级和保护范围,既不因为盲目追求发展而破坏原真性,也不因为注重保护而阻碍发展的步伐。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 疏密有度 改弦更张 如出一辙 分门别类
B. 疏密相间 另起炉灶 如出一辙 条分缕析
C. 疏密有度 另起炉灶 原汁原味 分门别类
D. 疏密相间 改弦更张 原汁原味 条分缕析

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 在白粉中掺入黑灰,墙面在替换掉烂砖之后,以呈现原有面貌。
B. 墙面在替换掉烂砖之后,以呈现原有面貌,在白粉中掺入黑灰。

C. 以呈现原有面貌,墙面在替换掉烂砖之后,在白粉中掺入黑灰。

D. 墙面在替换掉烂砖之后,在白粉中掺入黑灰,以呈现原有面貌。

19. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

A. 它们不仅是中国的建筑遗产,也是全人类共同的文化财富,有些还进入世界遗产。

B. 它们是全人类共同的文化财富,有些还进入世界遗产,不仅是中国的建筑遗产。

C. 它们有些还进入世界遗产名录,不仅是中国的建筑遗产,也是全人类共同的文化财富。

D. 它们不仅是中国的建筑遗产,有些还进入世界遗产名录,是全人类共同的文化财富。

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

一夜之间,“冰墩墩”霸屏了。线上售罄,线下排队,一些门店不得不打出“限购一个”的标语。“冰墩墩”①,而且在国际上也受到了大家的喜爱。北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”将熊猫形象与冰雪运动头盔相结合,装饰彩色光环,流动的明亮色彩线条象征着冰雪运动的赛道;整体形象酷似航天员,寓意创造非凡、探索未来。“冰墩墩”霸屏,不仅因为它萌出新高度,更因为它展现了中国科技的硬度,②。正如设计者所言,“冰墩墩”的冰壳之下③,在世界百年未有之大变局和新冠肺炎疫情叠加的国际背景下,希望“一起向未来”的这声呐喊能温暖更多愿意听到的人。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

21. 请简要概括“冰墩墩”霸屏的原因。要求表达简洁流畅,不超过40个字。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

今天的中国用实绩标注着创新发展的速度。载人潜水器“奋斗者”号深潜万米,量子计算“九章”横空出世,神舟十三号归来,5G信号加速覆盖城乡,快递从零到全球第一,7亿多人摆脱贫困……神州大地到处都能感受到快速发展的脉动,“中国速度”在各领域持续刷新中。

与此同时,81对公益性“慢火车”多年运送沿线群众1200万人次,深山中新建普遍服务通信基站,确保小品种药稳定生产供应,推进移动互联网应用适老化改造,完善困境儿童保障制度……满足特殊群体需求的有温度的公共服务项目在多个领域不断推出,温暖着每一个中国人。

“新时代中国发展论坛”邀请你作为与会嘉宾,并在会上就“中国发展的速度与温度”主题进行发言,请你写一篇发言稿,表达你的认识和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。