**2021年湖北省宜昌市初中学业水平考试**

**语文试题**

**（本试卷共38小题，满分120分，考试时间150分钟）**

**注意事项：**

1.本试卷分试题卷和答题卡两部分，请将答案写在答题卡上每题对应的答题区域内，写在试题卷上无效。

2.考试结束。请将本试题卷和答题卡一并上交。

**汉字（10分）**

1.在下列句子的括号中，给加点字注音或根据拼音写汉字。（2分）

①读经味如稻liáng（ ），读史味如肴（ ）馔，读诸子百家味如醯醢，此乃读书之“三味”也。

②伽南区别于沉香，掐之痕生，释之痕合，削（ ）之自卷，咀之柔rèn（ ）。世所罕见，最为珍贵。

2.请选出下列成语中意思最相近的一组。（2分）

A.摩肩接踵/接踵而至 B.出类拔萃/鹤立鸡群

C.人迹罕至/销声匿迹 D.不容置疑/不屑置辩

3.当代生活日新月异，网络新词层出不穷。请在下列新晋热词中任选一项解释它的意思。（2分）

A.内卷 B神尊 C后浪 D.杠精

4.古人通过仔细观察四季的物候特征和气候特点，分别总结出了顺应四季的农事指南与养生要诀。请根据上下文提示，将“生发”“闭藏”两个词分别填写到相应的括号中。（2分）

春三月，天地俱生，万物以荣，此宜（A）；夏三月，天地气交，万物华实，此宜（壮物）；秋三月，天气以急，地气以明，此宜（收敛）；冬三月，水冰地坼，无扰乎阳，此宜（B）。

5.请结合语境，将“临本”“模本”两个词分别填写到相应的括号中。（2分）

观古书帖，当澄心定虑，明辨真伪：得结构而不得锋芒者，（A）也；得笔意而不得位置者，（B）也；笔势不联属，字形如算子者，（集书）也；形迹虽存，而真彩神气索然者，（双钩）也。

**阅读（60分）**

|  |  |
| --- | --- |
| **群文汇读****（14分）** | 人有五劳七伤，寒热虚实。药有四气五味，六陈七情。假以草木，虚则补之，实则泻之，寒则温之，热则凉之，此乃良医之大法也。 |

**医者仁心**

**【步惊①】**性□。以嫩叶和米数粒微炒，煎汤饮之，可愈呕泻寒疾。花有幽香，步行遇之，往往惊为蕙兰，故曰步惊。永安人每以嫩叶干之，持入京师作人事。

**【瑞香】**性温。冬月盛开如雪，名雪花。刈②以为薪，杂山兰、川芎之属烧之，比③屋皆香。杂众花中，众花往往无香，皆为所夺，一名夺香花。干者可以稀痘。

**【葳蕤】**性□。一名玉竹。阴柔而质滋润，如女之委顺相随也，有娇柔之意。春生苗茎直有节其叶如竹两两相对其根横生。主中凤暴热。

**【蒲黄】**性平。香蒲花中之蕊屑也，细若金粉。春生嫩叶，出水红白色，茸茸然。至夏抽梗于丛叶中，花抱梗端，如武士棒杵，故俚俗谓之蒲槌。能止血，消瘀青。

【注释】①步惊、蕙兰、瑞香、山兰，川芎、葳蕤、蒲黄，均中药名。②刈，制。③比，挨着，邻近。

6.请结合语境，解释文中加点词的意思。（2分）

惊 ） 质（ ） 至 （ ） 谓（ ）

7.请选出与例句中“之”字用法相同的一项。（2分）

例句：醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

A.煎汤饮之 B.如女之委顺相随也

C.有娇柔之意 D.故俚俗谓之蒲槌

8.请用标点符号为文中画波浪线的句子断句。（2分）

春 生 苗 茎 直 有 节 其 叶 如 竹 两 两 相 对 其 根 横 生。

9.请翻译文中画横线的句子。（2分）

句子：刈以为薪，杂山兰、川芎之属烧之，比屋皆香。

10.如有同学不慎跌伤，破皮出血，你认为文中哪味中药适合对他进行现场医治?（2分）

11.中药有温、热、寒、凉、平五种药性。中医治病依中药之性味，以凉祛热，以温祛寒。

请联系上下文，推测“步惊”和“葳蕤”两味中药的药性，并填写到文中的方框内。（2分）

12.积累链接：请默写出刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》的颈联。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 人文悦读（9分） | 书写是心境的摹绘，笔画是心绪的走势。人以意运笔，横竖撇捺，提按顿挫，皆是精神的镜像，文化的流韵。笔起笔落，其字如人。 |

**字如其人**

◆诸荣会

①我们写出的字，从来就不只是“记录语言的符号系统”，它还是一幅幅寓意隽永的水墨丹青，还是书写者形象、气质、精神的一种体现。因此，练宇学书，与莘莘学子的求知问学，与芸芸众生的励志修身一样，都是为人生加分的一种方式。

②我们常有这样的记忆：初入学堂，学写的第一个汉字，或是自己的姓、名，或是“上、大、人”之类。当小手被提在老师或长辈的大手中，一面直接感受来自师长身体的温度，一面听着他们在耳边念叨着：“一撇一捺，这就是‘人’字，做人要正，写字也要正……”如此情形，岂止是在学习写宇字，分明是在接受文化的传承和人格的塑造。

③随着学会书写的汉字愈多，我们被告知的写字规矩也愈多，诸知“执笔要正.运笔要稳”“字要端庄，人要正派”等。与其说是关于写字的，还不如说是关于生活和做人的。

④次序、态度、品格、道德，所有的规矩，说到底便是一要包容，工要正直。因为这“规矩”二字，“规”是圆规，“矩”是直尺： ， ；后者能作方，方最正直。“字如其人”包含着的是中国人之于文化的良苦用心。

⑤说到良苦用心，有一副字联很妙：“若不撇去即为苦，各自捺住终成名。”初看它，一般人或许只当是一副普通的对联，意在人生道理的训诫，但再细看，这种训诫正是通过“若”与“苦”、“各”与“名”四个汉字的形体结构来实现的。这副对联不只是在说“字”，更是在说事理、说人生。这样的字联集中反映了中国人的处世哲学和语言智慧。

⑥写字绝不仅仅是写字，我们通过书写以重温汉字匀称、平衡、适度等 ，并操练提按、顿挫、浓淡等 ，更体悟和谐、计白、守黑等 ，以求得笔墨之内的神韵和笔墨之外的精神，亦求得生活中待人处事的精益求精、以术求道。

7汉字既属于工具。也属于艺术，更属于哲学。中国人的文化核心价值，其实一直都是由汉字的书写来成就的。因为如此，我们的写字既是实用的书写，也是文化的继承，更是人格的塑造。

13.作者认为许多写字的规矩也可以理解为生活和做人的法则，那么，你能从“执笔要正，运笔要稳”这句话中体悟出生活和做人的什么道理?（2分）

14.请根据上下文提示，在第④自然段中的横线上仿写一个句子。（2分）

15.第⑤自然段中的妙联，作者说它“不只是在说‘字’，更是在说事理、说人生。”请用通俗的话解释这幅对联所蕴含的处世之道。（2分）

16.请根据你所了解的书法常识，将恰当的选项填写到第⑥自然段的方框内。（2分）

A.用笔要领 B.章法布局 C.汉字结构

17.积累链接：请将下边《论语》中的语录填写完整。（1分）

子曰：“学而不思则罔， 。”

|  |  |
| --- | --- |
| **研学导读****（9分）** | 如果说威尼斯是镶嵌在亚得德里亚海岸的一颗璀璨明珠，那么，苏州则是静卧在太湖之滨的人间天堂。梦里水乡，美轮美奂，人类文明，薪火相传。 |

**双城之美**

◆田宗伟

①威尼斯曾被我们称作“西方的苏州”，而苏州也时常被人叫作“东方威尼斯”。这美得近乎传说的水城双子座，时常令我驰骋想象，神游其间。

②我发现这一东一西两座水城，一如待字闺中的女子，温文尔雅，娇如流水：一如扬帆出海的男子，器宇轩昂，志在四方。而之所以又能互为代称者，乃在两城皆水多、桥多、船多，美轮美奂，经得起长久的赞美与讴歌。又均为千年古城，富甲一方，经久不衰。其历史之悠久，经济之繁荣，文化之灿烂，无有出其右者。

③威尼斯是建在滩涂小岛上的“海中之城”。从高空鸟瞰，犹如一颗精致的水晶，镶嵌在亚德里亚海蔚蓝色的波涛中熠熠生辉。穿行其间，举目皆是宽阔的广场、宏伟的教堂、高耸的钟楼、富丽的宫殿，还有造型别致的剧院、美术馆、博物馆。月芽形的贡多拉载着游人在蛛网般的水巷悠游，桃红色的建筑在流动的清波里晃荡。流光溢彩，金碧辉煌。

④威尼斯很小。没有耕地，缺乏淡水，他们必须在大海上搏击。当然，他们也依靠贸易聚集了财富。他们擅长评估风险，计算收益，不种植粮食，却收获黄金。他们用智慧和坚韧在不宜生存的地方堆积宝藏，创造神话。

⑤苏州，有着威尼斯无法比拟的土地纵深，西面既得太湖之拥抱，周边又有众镇之拱卫。气候适宜，土地肥沃，撒下种子，即得谷物，“苏湖熟，天下足。”自然禀赋得天独厚。在太湖流域低缓的丘陵山地中。游走其间，左也是园，右也是园，水陆并行，河街相邻，小桥流水，绿树掩映。有看不完的亭台水栅、烟波画船。房舍一律是青砖黛瓦，斜顶飞檐，门楣 湖有匾额，两侧是楹联，窗栊纤巧千姿百态，步道面折移步异景。无俗物之挡眼，有泉水洗我心。

⑦苏州与威尼斯皆因水而兴，但一咸一淡气质迥然不同。威尼斯张扬浪漫，苏州内敛沉静。威尼斯华妙庄严气质深沉，苏州灵秀端庄优雅娴静。如果说威尼斯犹如一幅色彩浓郁的油画， 。威尼斯勇于开拓，积极入世，是欧洲商业文明勇猛的先锋；苏州与世无争，隐逸遁世，是中国农耕文化宁谧的后院。

⑧忽而有悟：一地之特质，自然敷底色，人文定调性，天地有大美，参差交相映。

18.威尼斯与苏州两座城市之间为什么可以互为代称?（2分）

19.与威尼斯相比，苏州的地理优势主要体现在哪些方面?（2分）

20.本文双城并举，结构严整。其中，第②自然段与第 自然段形成照应之势。（1分）

21，请在第⑦自段的横线上续写一个恰当的句子。（2分）

22.积累链接：请默写张继《枫桥夜泊》的后两句。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 名著选读（9分） | 作为世界文学的经典之作，《简·爱》不仅灿烂了十九世纪英国文学的天空，而且以其独特的魅力，穿越时空，温润着每一位读者的心田。 |

**以梦为马**

夏洛蒂·勃朗特

【名著摘录】

摘录一：

“我相信，你会接受我提供给你的职位，”他说，“会暂时担任一段时间，但不会永远做下去，因为你的性格和我一样，有着一种使人安定不下来的东西，尽管性质不同。”

“非常感谢你的建议，圣约翰先生，我真心诚意接受这份工作。”

“不过你听明白我的意思了吗?”他说，“这是一所乡村学校。你的学生只是些穷苦女孩——茅屋里的孩子——至多是农民的女儿。编织、缝纫、阅读、书写、计算，全都得由你来教。那你拿自己的才学用到哪儿去呢?你的大部分思想、感情、情趣又怎么办呢?”

“把它们留到需要的时候再用吧。它们会保存下来的。”我说。

摘录二：

我尽自己的全力积极忠实地继续做着乡村教师的工作。生活在大家的关怀之中，使我感到像坐在宁静而可爱的阳光下，恬静的心情在阳光照耀下发芽、开花。在这段时间的生活里，我的心中常常洋溢着感激之情。

然而，在这平静而有益的生活中，我常常会在夜里陷入各种各样奇奇怪怪的梦境中，我总是在某个激动人心的关键时刻，遇见罗切斯特先生，……然后我醒了，在没有床幔的床上坐起，浑身发颤痉挛。那沉沉黑夜目睹了我绝望的战栗，听到了我激情的迸发。

**【名著导读】**

①《简·爱》是一部带有浓厚自传色彩的长篇小说，是作者“诗意的生平写照”。作者以火一样的热情、诗一样的语言来抒发简·爱的爱恨情仇，呼唤女性的人格独立和婚姻自主。

②人物刻画生动形象。简·爱自幼父母双亡，寄住在家 里，身无分文，受尽折磨。但她是一个心地善良、责任感强、善于思考的女性，有倔强的性格和勇于追求平等幸福的精神。

③情节发展波澜起伏。作者用第一人称的叙述视角，以浓郁的抒情笔调讲述了简·爱一波三折的爱情故事。同时环境描写和人物描写等又为情节的发展做了铺垫，增强了作品的艺术感染力。

④心理描写细腻深刻。小说以简·爱的性格发展和人生经历为主线，辅之以大量的内心独白来展示她的思想矛盾和精神斗争，交待人物的心理变化和心路历程，使情节发展更为流畅。

23.请将右侧第②自然段的横线上填写完整。（1分）

24.请简要列举《简·爱》这部小说最鲜明的三个写作特点。（2.分》

25.简·爱身上有许多美好品格，请任选一种用【名著摘录】中的细节来说明。（2分）

26.请以简·爱为中心，梳理下列人物关系。（2分）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 简·爱 | 关系 | 丈夫 | 表兄 | C | D |
| 姓名 | A | B | 阿黛勒 | 谭波儿 |

27.积累链接：请默写出《诗经·蒹葭》的前四句。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 名家引读（9分） | 汉字不仅有脉搏，有呼吸，有心跳，汉字写成的文章更有声音，有节奏，有情趣。从文言到白话，或沉郁顿挫，或纯任自然，无不熠熠生辉。 |

**散文之韵**

朱光潜

①古人学文，特别着重朗诵。姚姬传说：“大抵学古文者必要放声疾读，又缓读，只久之自悟。若但能默看，即终身作外行也。”就是要从字句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣、气势或神韵。

②相传欧阳公作《画锦堂记》，已经把稿子交给来求的人拿走了，猛然想到开头两句“仕宦至将相，锦衣归故乡”，应加上两个“而”字，立刻派人快马追赶。“仕宦而至将相，锦衣而归故乡”，加上两个“而”字，再读一读，便会发现关系重大。它让文章气韵更 ，音调更 ，意思更 ，更多一次转折。

③领悟文字的声音节奏，是一件极有趣的事。普通人以为需要耳朵灵敏，因为声音要用耳朵听才能感觉。其实，耳朵固然要紧，但不如周身筋肉。我读音调铿锵、节奏流畅的文章，周身筋肉仿佛在做同样节奏的运动。紧张或是舒缓，都会产生出极愉快的感觉。仿佛在奏乐，在跑马，在荡舟，想停也停不住。如果音调节奏上有毛病，周身筋肉就会感觉局促不安，好像听厨于刮锅姻似的，吱咯吱咯，很是别扭。因此，我深信声音节奏对于文章是第一特要紧事。

④古文好比京剧，白话文好比话剧。如果读古文要拉着嗓子，那么读白话文则须念着顺口，像谈话一样，可以在长短、轻重、缓急上面显出情感思想的变化和伸展。不拘形式，纯任自然，“无一定之律，而有一定之妙”，这是白话文声音节奏的特别优点。且看下面一段话的原文与修改：

（原文）天下有道，由于言行一致，德厚为先，自然潜移默化，遐迩复戴，社会风尚无不受其影响。否则，无非虚辞绞绕，好话说尽，坏事做尽，天下无道。

（改文）天下有道，行胜于言，德厚为先，自然百业兴旺，蒸蒸日上；天下无道，言胜于行，虚辞绞绕，自然礼崩乐坏，江河日下。

⑤你来念一念，修改之后多么顺口，一点不做作，一点不拖沓。用词平易，长短相间，起伏顿挫，有很好的声音节奏。

⑥有人爱在白话文中借用文言字词，这本无可厚非。但若在白话文中杂用文言特有的语句组织，则极不调和，使读者不知是哼好还是念好。比如，“然进一步言之，同类人亦不能欺哄，因同类人了解同类人尤其清楚”一段，如果写成纯粹的白话文，就应该是：“

 ”这样改，说起来才顺口，才有自然的节奏。

28.古人学文，为什么“特别着重朗诵”?（1分）

29.请结合语境，将正确的选项填充到第②自然段相应的方框内。（2分）

A.深邃 B.流畅 C.抑扬

30.说说第④自然段后的“改文”比“原文”好在哪里?（2分）

31.请称常⑥自然段中画波浪线的句子改成纯粹的白话文填写在相应的横线上。（2分）

32.积累链接：请默写陈与义《临江仙·夜登小阁》中与笛声有关的诗句。（2分）

|  |  |
| --- | --- |
| 人生漫读（10分） | 青春呼啸而来，内心的激情像手风琴拉开又合拢，那些低语、轰鸣、飞翔，定格成我们生命的不朽回响。 |

**成长回声**

周晴

①年少的日子是坎坷的，家里很少有快乐的气氛。唯独我生日那天，家里总是惬意的。母亲会烧那么多好菜，父亲也会制造不少惊喜，我便成了众星捧月的公主。

②每年，我都盼望生日。每年，我都在幸福中度过生日。终于，我十五岁了。“十五岁是个大生日，”同学这么说，父母也这么说。我参加过好几个同学家里的生日宴会。或许是房子不够敞亮，或许是长辈守在身旁，总归有几分别扭。如果父母不掺和，那么世界都会是我们的。一个狂欢的夜晚，一个只有我们的夜晚，才能证明我们的长大。对，我要以十五岁生日开启成年的大门！

③明天就是生日了，可是，我为难了。

④母亲回来了，提着大包小包。太多了！“都是你爱吃的！别只顾着看，搭把手！”她笑着说，带着喘。后面的父亲也抱着几个大礼盒，看着很是精美，撩起了我对明天的期待。

⑤我还怎么好开口呢?

⑥可同学早就约好了。如果父母请来外婆一家，狂欢、搞怪，顷刻间便会烟消云散。我嗫嗫嚅嚅地说：“明天我想请同学们一起过生日，你们就不要参加了，好吗?”他们都愣住了，不吭声了。这沉默太让我煎熬了，我忍不住了，“再和你们补过，好吗?”

⑦爸妈，你们能理解女儿吗?她爱你们，可她已经长大，也有微不足道的社交，也想纵情恣意的飞翔，这难道错了吗？”

⑧不知过了多久，爸爸叹了口气，“好吧！我们出去躲一个晚上。”

⑨第二天平上，他们已经不在家里了，只留下了灶台上摆满的荤素小菜、点心果生。一个人，忙得不亦乐乎。菜摆满了一桌子，我欣赏着自己的杰作，得意中常常想过几丝不安，剪不断，理还乱，拂去又来。等同学们到了以后，这几丝不安才冰消雪融。欢笑一下子充满了整个房间，相册、娃娃、围巾……堆了一桌子，我们吵啊、闹啊，笑声夹杂着歌声如海浪般起伏。当十五只蜡烛点燃的时候，我发现空气中才真正弥漫着自由和独立的味道。

⑩十点，父母回来了，我笑着请他们吃蛋糕，他们也似是高兴地与同学们打招呼，回自己房间去了。以后几天，他们变得沉默寡言，我也很难解释。难道，成人就意味着在亲情和自我中取舍吗?

⑪不久的一个下午，朱叔叔夫妻突然联袂来访。一进门，就对爸爸说：“今天要躲儿子生日，来你家混顿晚饭！”朱阿姨也忍不住说：“十月怀胎，一生辛苦，好不容易盼到十五岁，本想欢欢喜喜给他过个生日，却被嫌弃！他要同学，不要老头子老太婆了！”说着眼泪就下来了。大家都愣住了，妈妈跟着长叹一声，爸爸也朝我眨眼晴，我鼻子一酸，竟无语凝噎。

33.作者为什么认为没有长辈在场的十五岁生日，才能“开启成年的大门”?（2分）

34.生日宴上，父母极不情愿的这一“躲”，实际上，预示着亲子关系已发生微妙的变化，从你自身成长经历出发，说说这种变化体现在哪些方面?（2分）

35.“成人就意味着在亲情和自我中取舍吗?”请谈谈你的看法。（2分）

36.请简要分析文末朱阿姨的流泪与“我”的凝噎，在情感上有什么不同？（2分）

37.积累链接：请将下边《鱼我所欲也》中的句子填写完整。（2分）

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。 ， 。

注：因命题需要，本试卷所选文段均有删改，特此说明。

**作文 （50分）**

38.婴儿从孕育到出生，主要靠脐带提供营养、维持生命。断开脐带，离开母体的过程，尽管充满着未知与风险，但也意味着从此成为一个真正意义上的人。同样，从少年到青年，长大成人、融入社会的过程，也如同断开一条无形的脐带，充满着憧憬与希望，伴随着纠结与迷茫。亲爱的同学，你感受到自己青葱岁月中的这条“脐带”了吗?它带给你的是呵护与依靠，还是束缚与苦恼，抑或是二者之间的徘徊与煎熬?

请以《青春的脐带》为题，或分享你的故事，或倾诉你的心声，或交流你的思想，写一篇不少于600字的文章。除诗歌外，文体不限。

①严禁抄袭和套用任何其他同类作文。

②文中不得出现真实人名、校名。

2021年湖北省宜昌市初中学业水平考试

语文参考答案

**汉字（10分）**

1.①梁 yáo ②xiāo 韧

2.B

3.A.内卷：一般指各行各业内的非理性竞争。

B.神兽：当下家长对自家孩子的一种无奈称谓。

C.后浪：泛指在学习、生活和工作中超越前辈、后来居上的年轻人。

D.杠精：泛指在争辩时总是唱反调，不分对错、固执已见的人。

4.A.生发 B.闭藏

5.A.模本 B.临本

**阅读（60分）**

一、群文汇读 《医者仁心》（14分）

6. 惊（惊叹，惊异）；质（质地）；至（到）；谓（称，称为）。

7.C

8.春生苗，茎直有节，其叶如竹，两两相对，其根横生。

9.割下它作为柴，掺杂山兰和川芎之类的草药一起烧，邻近的屋子都馨香四溢。

10.蒲黄

11.温（或热）：凉（或寒）。

12.沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

二、人文悦读·《字如其人》（9分）

13.引申为做人要正直，品行要端正；做事要稳重，行事要稳健。

14.前者能画（或作）圆，圆最包容。

15.示例：人生在世，只有学会撇开和放下，懂得有舍才有得，才可能脱离苦海；生活之中，

只有学会按捺负面情绪，抵御不良诱惑，才可能功成名就。

16.C A B

三、研学导读·《双城之养》（9分）

18.两城皆水多、桥多、船多，美轮美奂，经得起长久的赞美与讴歌。又均为千年古城，富甲一方，经久不衰。

19.苏州，有着威尼斯无法比拟的土地纵深，西面既得太湖之拥抱，周边又有众镇之拱卫。

20.⑦

21.示例：那么苏州则恰似一幅清新淡雅的国画。

22.姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

四、名著选读·《以梦为马》（9分）

23.里德太太（或舅舅、舅妈，或其家人中的任意一位）

24.人物刻画生动形象；情节发展波澜起伏；心理描写细腻深刻。（符合该小说写作特色的其他自我归纳均）

25.示例：从“我尽自己的全力积极忠实地继续做着乡村教师的工作。”可以看出简爱是

一个责任感强的人。（要求围绕心地善良、责任感强、勇于追求、懂得感恩等方而。并结合【名著摘录】中的内容进行说明）

26. A.罗切斯特 B.圣约翰（或约翰） C.学生 D.老师

27.蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

五、名家引读・《散文之韵》（9分）

28.因为要从字句中抓住声音节奏，从声音节奏中抓住作者的情趣、气势或神韵。

29.B C A

30.修改之后更加顺口，不做作，不拖沓。用词平易，长短相间，起伏顿挫，有很好的声音节奏，

31.然而进一步说，同类人也不能哄骗，因为同类人对同类人了解得更加清楚。

32.杏花疏影里，吹笛到天明。

**六、人生漫读·《成长回声》（10分）**

33.因为长辈在场让我们别扭，长辈不在场，世界才都是我们的，才能证明我们的长大。（或因为这样，生活才能充满自由、独立的味道。）

34.随意年静的增长，青春期的孩子形如有了自己的主张、独立的空间、个人的隐私、私密的朋友等微妙的变化。学生任选一方面举例即可。

35.示例1：我认为不用取舍。成长中和父母多沟通、多交流，彼此理解和相互包容。这样既能拥有亲情，也可以实现自我的价值。

示例2：我认为需要取舍。因为生活的年代不同，思维的方式不同，思考问题的角度不同，孩子和父母之间难于彼此理解、互相沟通，所以只能在亲情和自我中有所取舍。

36.朱阿姨流泪是觉得辛辛苦苦养大的儿子竟对自己有些嫌弃了，心里感到心酸与失落。

“我”的凝噎既有对自己所作所为的愧疚，又有对父母包容与理解的感动。

37.二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。

【注】语文答案具有很强的即时性和情景性。很多字词的理解和文章的解读，离开了现有的问题和语境，可能会呈现出完全不同的面目，甚至同一问题同一语境，不同学生的解答，也可能呈现出不同的情态。所以，阅卷老师在评阅过程之中，务必认真通读原文，仔细搞摩题意，去芜存菁，让每一份答卷做到对无一遗，错无一漏。

**作文（50分）**

本次作文题的灵感来源于试卷最后一则文段——《成长回声》。青春叛逆期是每一个人都必然要经历的成长阶段。父母虽然为孩子提供了浓浓的亲情和生活的保障，但子女却未必能理解他们的舐犊之情和殷切期望。文中“我”的所作所为，其实是众多懵懂少年的常见之举。这既是观念的冲突，也是成长的代价。在试飞与归巢中做取舍，可谓是每一个成长节点的必修课，极具时代意义和思辨价值。

伴随成长而来的憧憬与纠结，让我们联想到新生婴儿剪断脐带时的情景。脐带曾让两个生命同呼吸、共命运。婴儿借此汲取营养，维持生命；但也囿于母体，不得独立。断开脐带，离开母体的过程，尽管充满了未知与风险，但也迎未了生命的诞生，自由的个体；从少年到青年，长大成人，融入社会的过程，虽然充满了希望与畅想，但也伴随着纠结与迷茫。可见脐带既是生命的依靠，也是成长的苦恼。成长的每一次节点，都像在断开一条无形的脐带。借脐带之喻，关照学生成长的话题，唤醒他们对成长的思考，是本次作文题的主要目的。

《青春的脐带》审题重点为“脐带”。脐带既输送了营养，也带来了束缚，更孕育着许多未知的矛盾。学生应先对“脐带”进行辨证地剖析，深入理解成长中的必然冲突，并观照自己的成长经历。然后可以将依赖、苦恼、煎熬等情绪，诉诸笔端：亦可用理性的文字，阐明对“脐带”的见解和思考。

《青春的脐带》中“青春”一词，进一步界定了取材的范围。孩子与父母师长之间，常有相互冲突、动容、理解的宝贵经历。学生应撷取成长中触动人心的细节，以书写青春的脉动；也可援引社会、名家对青春的论述，以绽放思想的光芒。

理解了题目中的两个关键信息，学生即可在考场上真情流露、抒写自我。我们倡导在写作中叙真事、说真话、抒真情，通过真情实感，表达自己对自然、社会和人生的感悟。

反对宿构、反对虚饰、反对抄袭。