**浙江省宁波市2021年中考语文试题真题**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**一、基础知识综合**

1．下面是一则赞美家乡的材料，请你阅读并完成小题。

乡土，承载着一个人最深的依恋。江南祖屋，临街缘河，轩窗盈翠，河港波暖，这幅水乡风情画氤氲在无数宁波人心头。宁波，这座与水结缘的城市，因水催生出的美丽家园，迎来了建城1200年的盛大节日。悠悠流tǎng①\_\_\_\_\_\_\_\_的三江水，依然在日月照耀下熠熠生辉；港通天下的宁波舟山港，依然谱写着海上丝路的热血传奇。历史juàn②\_\_\_\_\_\_\_\_顾宁波，未来属于宁波。

（1）下面词语中加点的字和“承载”的“载”字读音相同的一项是（\_\_\_\_\_）

A．载入史册 B．风雪载途 C．千载难逢

（2）根据拼音写出相应的汉字。

①\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）参考（课内链接），结合语境，解释材料中加点的词。

（课内链接）

缘溪行，忘路之远近。

（《桃花源记》）

彼竭我盈，故克之。

（《曹刿论战》）

①缘：\_\_\_\_\_\_\_\_ ②盈：\_\_\_\_\_\_\_\_

**二、句子默写**

2．下面是爱国诗文朗诵会的开场白，请你补全。

爱国，是诗文常见的主题。诗人们歌咏祖国大好河山，表达对国家命运的牵挂，抒发个人报国之志。“造化钟神秀，（1）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，杜甫描绘泰山雄姿赞美壮丽河山。“（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，化作春泥更护花”，龚自珍以落花自喻，表达心系国家的一腔深情。“报君黄金台上意，（3）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，抒写戍边将士忘身报国之情。“了却君王天下事，（4）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，抒发辛弃疾力图收复失地的壮志。“（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，范仲淹《岳阳楼记》中拓展古仁人的忧乐观表达自己的政治抱负。“（6）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，陆游《十一月四日风雨大作（其二）》中借写风雨梦境抒发报国之志。“（7）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，文天祥《过零丁洋》中直抒胸臆表达视死如归的坚定信念。……爱国情怀成为这些诗文最感动人、最振奋人心的旋律。

**三、名著阅读**

3．团队往往面临来自内部或外部的冲突；解决冲突的过程，体现了团队的合作精神。请从《西游记》《哈利•波特与死亡圣器》《飞向太空港》中任选一部，结合作品内容，作出阐释。

4．下面是班级“科普作品•智慧之光”小组阅读成果分享现场。请你参与其中，从《昆虫记》《寂静的春天》中任选一部，结合作品内容，补充丙同学的发言。

甲：科普作品中呈现的科学研究方法闪耀着智慧之光，尤其是“先假设后求证”的研究方法，同学们在阅读中感受最深，让我们一起来分享。

乙：好。我发现，科学工作者往往循着“提出假设——用实验或数据分析等推理求证——得出结论”的路径进行研究。下面，我们请丙同学说一个具体的例子。

丙：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

甲：说得真好，这样的研究方法充满智慧。让我们在阅读中获得真知，让科学的光芒照亮自己。

5．某同学写了两节诗，分别表达了保尔、江姐心中的渴望。请你任选一张素材卡片，发挥联想与想象，补写一节诗。

（素材卡片一）

|  |
| --- |
| 人物：祥子（《骆驼祥子》）  意象：暴雨 水 路……  情境：暴雨砸着祥子，他像要立定在水中，不知道哪是路。祥子咬着牙，蹚着水，不管高低深浅跑起来。 |

（素材卡片二）

|  |
| --- |
| 人物：简·爱（《简·爱》）  意象：篱笆 路 太阳…  情境：简·爱沿着田野、篱笆和小路走着，直到太阳升起。离家时穿的鞋子已很快被露水打湿。 |

我渴望

我想去 一个地方

我渴望 看见繁花的春天

死神的黑翅膀 眼前

不熄的热情

笔下

我想去 一个地方

我渴望 触摸温暖的土地

渣滓洞的铁窗 冰冷

我殷殷的心

明亮

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_

**四、现代文阅读**

仓鼠爱德华的日记1990—1990（节选）

［英］米里亚姆•伊利亚 以斯拉•伊利亚

4月30日，星期三

今天是我的纪念日。可没人注意到这一点。六个月了。六个月前的今天，他们把我从“自命不凡宠物店”“买”回家。

5月3日，星期二

我决定永远不碰跑轮。

5月4日，星期日

我决定还是玩跑轮吧，但只在晚上玩，晚上他们都睡了。我在笼子里，抓呀，挠呀，刨呀，总之要弄出声音烦他们，让他们知道我可不玩那些小把戏，要是我做点儿什么，那都是为我自己，绝非为他们。

那个小个子今天来过，她想要把我抓起来，我跑开了，藏在干草后面。她随即收手了。

5月5日，星期一

为什么存在？

5月7日，星期三

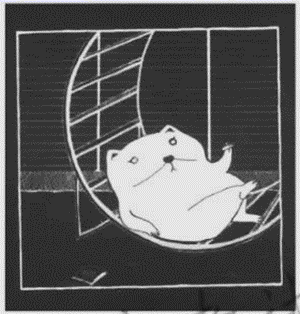
他们俩今天都来了，把我从笼子里拽出来，放进一个用书本和手纸搭建起来的近似于迷宫的东西里面。一座没有出口的迷宫。他们把这当作游戏，玩得不亦乐乎。看着我在死胡同里转来转去，他们笑呀叫呀。但我知道，这不是游戏。他们试图击溃我的意志，压迫我、折磨我。他们可以拿走我的鼠身自由，但他们永远无法夺走我的灵魂。

我叫爱德华，我是一只仓鼠。

5月10日，星期六

在这里，我拥有我所需要的一切，我没有理由不开心。

5月14日，星期三



对于跑轮的评价：

它在转动。

它漫无目的。

它吱吱作响。

我不该再玩跑轮了。

5月16日，星期五

玩跑轮。

吃谷粒。喝水。

5月17日，星期六

今天我先喝了一些水，又吃了一些谷粒。

6月1日，星期日

跑轮

谷粒

水

跑轮

谷粒

水

就没点儿别的了吗？

我要借此机会表明自己的立场，为自己以及为所有受压迫者们争取权利；杀一杀那些冷酷无情的统治者们的嚣张气焰。

我打算从现在开始绝食，不吃不喝直到自由……或者说直到死。

下午2：33

绝食两分钟了。我意志坚定。

下午2：36

绝食五分钟了。我开始感到虚弱。

下午2：41

谷粒。它们在嘲笑我。

下午2：45

我的体重减轻了一克。没准儿更多。

下午2：47

今天的牺牲已经足够大了，就到此为止吧。一只死仓鼠对于抵抗运动来说有什么用？所以我吃了五十颗谷粒，喝饱水。

下午2：48

中毒了！中毒了！死亡之神就那么瞪着我。

下午4：00

从轻度消化不良中恢复过来。真是漫长的一天啊。

……

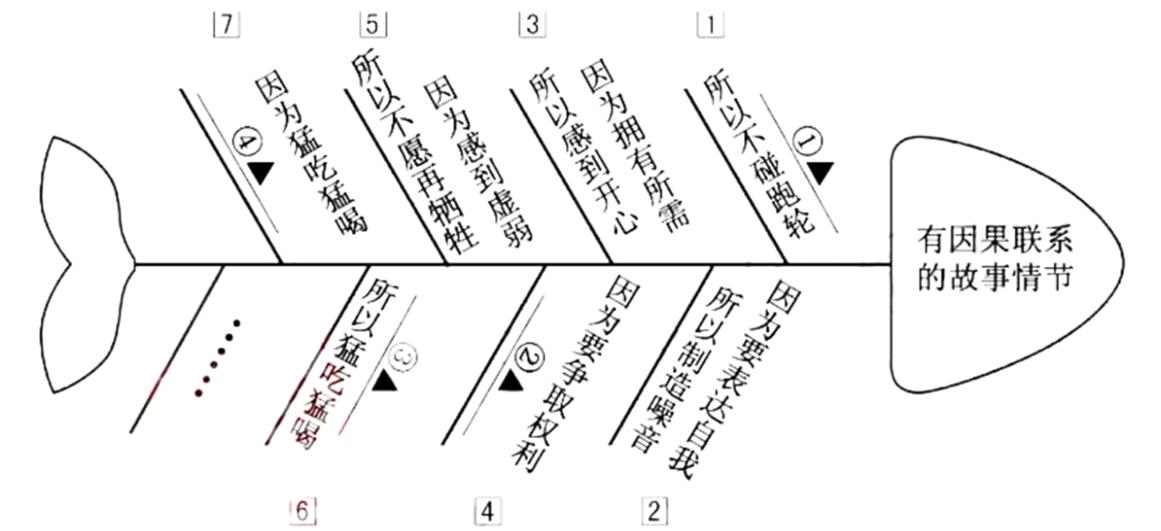
11月6日，星期四

我多日的祈祷终于有了回应：笼子的门开了。今夜，我将踏上一段完全未知的旅途。

（节选自《仓鼠爱德华的日记1990——1990》王思楠译）

（推测•情节）

6．选文的故事情节有因果联系。阅读选文，完成填空。



（推测•形式）

7．在“6月1日，星期日”的日记中，“跑轮 谷粒 水 跑轮 谷粒 水”的文字编排很有特色，这样设计有哪些用意？

（推测•视角）

8．作者以仓鼠爱德华的视角来叙述故事有什么好处？

（推测•主旨）

9．从“11月6日，星期四”的日记来看，仓鼠爱德华终于走出笼门，走向新的旅途。爱德华还会返回笼子吗？请你结合选文内容进行推测，并说明理山（至少三点）。

自中国第一部关于太空旅行的科普论著《太空旅游》首发以来，相关话题的热度居高不下。为此，学校记者社将举行以“太空旅行”为话题的新闻采访活动。小记者们正搜集、整理材料，做好前期准备。请你参与，完成小题。

（材料一）

|  |  |
| --- | --- |
| 拟订提纲  采访者要搜集与采访主题相关的资料，预先拟好采访提纲。  采访提纲，主要包括采访者预先设计的一系列问题。这些问题应该围绕主题，尽量全面。 | 提问技巧  采访者可以通过寒暄等方式拉近与被采访者的距离。  提问要有逻辑性，可以由浅入深，也可以由主及次。  提问应简洁清晰，尽量不用长句，不用有歧义的句子，少用否定语气。 |

（材料二）

|  |  |
| --- | --- |
| 采访提纲 | |
| 采访对象 | 吴季，《太空旅游》作者，中国科学院国家空间科学中心研究员，中国空间科学学会理事长 |
| 采访目的 | 了解太空旅行的日常饮食 |
| 采访方式 | 访谈、录像拍摄 |
| 采访问题 | 问题1：吴老师，同学们非常喜欢您的新书《太空旅游》，您可以先和我们聊聊宇航员在太空中是如何解决吃饭问题的吗？  问题2：吴老师，您在书中提到太空旅行前必须经过地面训练，在太空生活很容易出现心理疾病，那“吃货”们很在意食物的口感和营养怎么办？ |

（材料三）

国际空间站旅行 国际空间站一般建于距离地球表面约400千米高空。游客通过穹顶舱可以看到令人沉醉的地球美景，可以观察地球的海岸线、山脉和河流，可以体验太空进食，进行天体观察，还可以在失重环境下运动，甚至太空行走。

亚轨道旅行 亚轨道一般指距离地球表面20—100千米的空域，处于现有飞机的最高飞行高度和卫星的最低轨道高度之间。亚轨道飞行的时间短暂，游客乘坐飞船在近似于直上直下的抛物线轨迹中飞行，冲上100千米高的大气层后很快返回，在那里可以感受到几分钟的失重，观赏地球蓝到发亮的奇异景观，浩瀚的宇宙也仿佛触手可及。

（材料四）

“太空旅行”部分项目数据简表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目  相关信息 | 国际空间站旅行 | | 亚轨道旅行 | | | |
| 年份（段） | 2001—2009 | 2010—2020 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
| 人次（订单） | 8 | 0 | 66 | 700 | 1000 | 1562 |
| 费用（美元/人） | 2000万以上 | 无数据 | 25万左右 | | | |

10．小记者们对搜集的四则材料按内容进行归类，发现可以分成\_\_\_\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_\_\_\_两类。

11．从“提问技巧”的角度，对（材料二）中的采访问题作出评析。

12．请在下面人物中选择一位作为采访对象，整合（材料四）的信息，设计一个采访问题，并说明提问意图。A．太空旅行项目策划人 B．旅行爱好者

**五、对比阅读**

（甲）

记承天寺夜游

［宋］苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（乙）

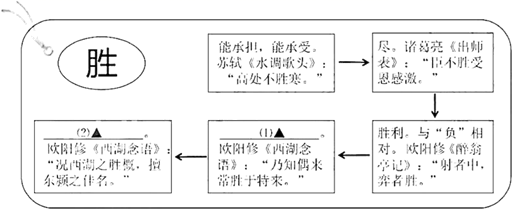
西湖念语①

［宋］欧阳修

昔者王子猷之爱竹，造门不问于主人。陶渊明之卧舆，遇酒便留于道士。况西湖之胜概，擅东颍之佳名。虽美景良辰，固多于高会②。而清风明月，幸属于闲人。并游或结于良朋，乘兴有时而独往。鸣蛙暂听安问属官而属私曲水临流自可一觞而一咏。至欢然而会意，亦傍③若于无人。乃知偶来常胜于特来，前言可信。所有虽非于己有，其得已多。因翻旧阕之辞，写以新声之调。敢陈薄伎，聊佐清欢。

（注释）①此文写于欧阳修辞官退休流连颍州西湖山水之时。②高会：盛大的宴会。③傍，同“旁”。

13．下面是“胜”字的文言词义积累卡。请你结合所学，推测词义演进脉络，填写义项。



14．用“/”给下面句子断句。（限断三处）

鸣 蛙 暂 听 安 问 属 官 而 属 私 曲 水 临 流 自 可 一 觞 而 一 咏

15．用现代汉语写出下面句子的意思。

（1）何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

（2）虽美景良辰，固多于高会。而清风明月，幸属于闲人。

16．（甲）（乙）两文中的“闲人”有多重内涵。请结合内容，说说你的理解。

**六、诗歌鉴赏**

（甲）

子夜昊歌·秋歌

[唐]李白

长安一片月，万户捣衣声①。

秋风吹不尽，总是玉关情。

何日平胡虏，良人罢远征？

（乙）

中吕•朝天子•秋夜客怀

［元］周德清

月光。桂香。趁着风飘荡。砧声②催动一天霜。

过雁声嘹亮。叫起离情。敲残愁况。

梦家山身异乡。夜凉。枕凉。不许愁人强。

（注释）①捣衣声：用木棒捶打丝织品或衣物发出的声音。②砧声：这里指捣衣声。

17．（甲）［乙）在意象选择上有相同之处，都用了\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_、捣衣声等。

18．（甲）（乙）表达的情感有什么异同？请作简要说明。

**七、作文**

19．阅读下面文字，任选一个任务，按要求写作。

旅行，可以改变认识，可以改变习惯，可以改变观念，……

|  |  |
| --- | --- |
| （任务一）写一篇游记。  提示：  （1）根据游览的行踪合理安排游记的写作顺序。所选取的景物、事件或历史传说等能触发你某一方面的改变。  （2）写清楚旅行带给你的具体改变。  （3）如果写想象的旅行，还要做到想象合乎生活逻辑，有新意。 | （任务二）写一篇议论文。  提示：  （1）选择旅行带给你的某改变来确定观点。  （2）所提炼的相关素材能证明你的观点；能运用多种论证方法，论证有力。  （3）文章要结构完整；分段恰当，各段之间有清晰、自然的过渡。 |

要求：（1）题目自拟；（2）文章不少于500字；（3）不要出现含有考生信息的人名、校名、地名等。

**参考答案**

1．（1）B （2）①淌 ②眷 （3）①沿着，顺着 ②充满

【详解】

（1）承载：指承受支撑物体。“载”读作“zài”。

载入史册：把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，永垂不朽。“载”读作“zǎi”；

风雪载途：一路上都是风雪交加,形容旅途艰难。“载”读作“zài”；

千载难逢：一千年里也难碰到一次，形容机会极其难得。“载”读作“zǎi”；

故选B。

（2）流淌：液体流动。“tǎng”写作“淌”；

眷顾：意思是指关心、照顾。“juàn”写作“眷”。

（3）缘溪行，忘路之远近。句意：沿着溪边行走，忘记了路途的遥远。缘：沿着、顺着；

彼竭我盈，故克之。句意：对方士气衰竭，我方士气正充满旺盛，所以能够打败他们。盈：充满。

2．（1）阴阳割昏晓 （2）落红不是无情物 （3）提携玉龙为君死 （4）赢得生前身后名 （5）先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 （6）夜阑卧听风吹雨 铁马冰河入梦来 （7）人生自古谁无死 留取丹心照汗青

【详解】

默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意是诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中的“落、携、赢、生前身后、阑、汗”等字词容易写错。

3．【示例一】《西游记》中，悟空三打白骨精，唐僧以为悟空滥杀无辜，怒逐悟空。后来唐僧遭难，八戒用激将法请回悟空，徒弟们合力救下师傅，唐僧和悟空也重归于好。

【示例二】《哈利·波特与死亡圣器》中，罗恩因魂器影响和队员发生激烈冲突后离队。回归后的罗恩，救下了被魂器伤害的哈利，并在团队成员鼓励下，战胜恐惧，最终摧毁魂器。

【示例三】《飞向太空港》中，中美两国技术团队在文化、生活等问题上产生冲突。最终双方增进认识，彼此尊重，中方增添设施丰富文化生活，美方入乡随俗，相处融洽。

【详解】

本题考查了人物形象和故事情节的积累。解析此类题时，要求学生在平时学习中注意对作品的人物、故事梗概和主要情节的把握，一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。

示例一：《西游记》中，唐僧师徒在车迟国与虎力、力、羊力大仙斗法的过程中，唐僧作为领导者，在前面应酬求雨、坐禅、猜物，悟空则发挥变化多端、神通广大的特长联络神仙、干扰对方、改变藏物等八戒、沙僧敲边鼓。师徒四人分工协作最终取得胜利，倒换关文。

示例二：在《哈利·波特与死亡圣器》中，罗恩与赫敏也有闹过矛盾，但最后仍然是在一起，彼此理解，彼此支持和宽容。在关键时刻，在生死关头，在千钧一发之际，为了正义和朋友勇敢地站在一起，冒着生命危险一起战斗，最终成功摧毁魂器。

示例三：《飞向太空港》中，西昌卫星发射场上，百年不遇的泥石流爆发，房屋倒塌了，桥梁冲垮了，铁路摧毁了，公路崩溃了，人员死伤无数。面对大自然的挑战，全体将士并未退缩半步，它们不管千辛万苦，不顾狂风暴雨，齐心协力，同大自然展开了你死我活的生死搏斗。正是这种顽强不屈的精神，西昌卫星基地全体将士度过难关，恢复了工程。

4．【示例一】《昆虫记》中，法布尔提出了蝉的歌唱与爱情无关这一假设。之后他多次实验，发出各种声音，但雌蝉都没有任何反应，得出蝉的听觉很迟钝，蝉的歌唱只是表达生命乐趣的手段，与爱情无关这一结论。

【示例二】《昆虫记》中，法布尔提出大头黑步甲会因地表环境改变而采取假死之外逃生方式的假设。之后他多次实验，把大头黑步甲放在木头上、玻璃上、沙土上，还有松软的泥土地上，发现它始终采取假死的方式，于是得出假设不成立的结论。

【示例三】《寂静的春天》中，卡森提出了滥用杀虫剂将导致出现“寂静的春天”这一假设。之后她深入搜集和整理化学杀虫剂危害环境的证据和有关研究的文献，使用了大量详实的数据，经过分析整合后，最终证实杀虫剂残留的确会造成诸多危害，假设成立。

【详解】

本题考查名著阅读。结合《昆虫记》或《寂静的春天》中的相关内容，按照“提出假设——用实验或数据分析等推理求证——得出结论”的过程，完成材料的重新组织。

示例1：《昆虫记》中，法布尔提出蟋蟀的洞穴都是自己主动建造的假设。之后他多次试验，发现蟋蟀选择住宅并不会随遇而安，而是会精心挑选。通常选择排水条件好、阳光充足的地方，在选择这些地方后，他们还必须自己建造……因此，他得出蟋蟀的住宅都是亲自建造的，从不随意选择天然居室。

示例2：《昆虫记》中，法布尔提出干泥蜂喜欢将巢筑在潮湿温暖的地方的假设。他寻觅各种温暖潮湿的地方，后来发现烟囱里的温度适宜干泥蜂生存，但是干泥蜂的幼崽们经常会憋死，所以，在宽阔的烟囱里往往生活着更多的干泥蜂，后来的观察果然证明了他的假设。

5．【示例一】

我想去 一个地方 我渴望 跑在溜直的大道 北平城的暴雨 哭着 梦里的明天 笑着

【示例二】

我想去 一个地方

我渴望 看见平等的天空

禁锢爱情的篱笆 沉睡

黎明的太阳

苏醒

【详解】

本题考查对名著人物形象和情节内容的把握。

作答时要充分把握名著人物的形象性格和相关事件情节，抓住其主要特点，结合素材卡片进行诗句的仿写。

示例1：

①我想去 一个地方

②我渴望 迎着雨后的阳光

③宽敞的马路上 跑着

④幸福的大道

⑤笑着

示例2：

①我想去 一个地方

②我渴望 沿着田野的篱笆

③为缥缈的爱情 等候

④前方的灿烂

⑤追逐

6．①因为没人注意到纪念日；②所以绝食抵抗；③因为抵抗无用（不愿再牺牲）；④所以消化不良（中毒、差点死亡）

7．（1）文字的编排形式是插图跑轮的变形，给人视觉冲击，引发思考。

（2）文字设计成了周而复始的形式，暗示了仓鼠爱德华每日生活的单调无聊、漫无目的。

（3）文字设计成倾斜的形式，让人联想到爱德华情绪的不稳定，预示变化即将产生，推动情节的发展。

8．（1）便于直接表达爱德华的内心感受，更具真实性。

（2）将读者带入故事，有助于读者设身处地理解爱德华。

9．我认为爱德华还会回来。

（1）从情节上推测：选文前面已有多处伏笔，比如爱德华满足于人所提供的“有所需要的一切”的笼中生活，暗示爱德华还会回来。

（2）从形象上推测：①选文多次出现“我决定”“我要”“我打算”，说明爱德华有很强的自我意识，但他没有付诸行动的恒心。②爱德华的情绪大起大落，忽而绝食抵抗，忽而暴饮暴食。③爱德华是多变的，他对跑轮一变再变的态度可以判断，他缺少坚定的信念。④爱德华缺少坚强的意志。密集的绝食日记和短暂的绝食过程形成鲜明的对比比。⑤爱德华想争取权利，却吃不了苦。绝食以后的暴饮暴食，让他感到不适，他就觉得死亡之神瞪着他，而真相不过是轻度的消化不良。⑥爱德华享受笼子里安逸的生活状态。比如从选文的插图中就可以看到，气定神闲，悠然自得。

（3）从自我与环境的关系推测：爱德华对自我与环境的关系缺少清醒的认知，导致他经常出现摇摆。

（4）从主题来推测：爱德华回来更能强化个体面对强大牢笼时的无力与迷惘。

【分析】

6．

本题考查情节的理解。.①从“4月30日，星期三。今天是我的纪念日。可没人注意到这一点”和“5月3日，星期二我决定永远不碰跑轮”来看，不玩跑轮的原因是没有人注意到周三是我的纪念日；②从“我要借此机会表明自己的立场，为自己以及为所有受压迫者们争取权利；杀一杀那些冷酷无情的统治者们的嚣张气焰。我打算从现在开始绝食，不吃不喝直到自由”，可见争取权利的手段是绝食。③从“今天的牺牲已经足够大了，就到此为止吧。一只死仓鼠对于抵抗运动来说有什么用？”可知，爱德华已经认识到，他的抵抗不起作用。④从“中毒了！中毒了！死亡之神就那么瞪着我。下午4：00从轻度消化不良中恢复过来。真是漫长的一天啊”可知，爱德华怀疑的中毒会死亡，不过是轻度消化不良而已。

7．

本题考查文字编排特点。从图片来看是爱德华躺在跑轮上，文字与跑轮的横隔一样，既有轮形，也有倾斜，让人浮想联翩：圆形式样，让人联想到爱德华的生活周而复始，单调无聊；他的情绪也不稳定，将会发生变化，情节也随之向前发展。这样的设计，给人以震撼和冲击，引发人们的思考。

8．

本题考查文章叙述的视角。用日记的形式，更便于表达主人公——爱德华的内心感受，使故事显得更真实可信。看故事，就像看别人的日记，很容易把读者带入故事，让人设身处地为爱德华着想，更容易理解人物，形成共鸣。

9．

本题考查想象能力。想像不是漫无目的乱想，必须根据材料提供的情节、人物性格和作者想要表达的主题来推测。我觉得他会回来。从情节上看，“在这里，我拥有我所需要的一切，我没有理由不开心”，可见，他对这里心满意足。如果到了外面，生活不如意，他会很快回来。从人物性格来看，爱德华缺少意志力，变化多端。如他绝食，当初信誓旦旦，结果不到半天就自我变化，不再绝食。因此，出去后，他很可能坚持不住，很快改变主意，又回来了。从主题来看，作者借此表达弱小的个体，面对强大的藩篱，是那样的无奈和迷茫，如果爱德华回来，更能强化主题，所以，爱德华必定回来。

10． 采访知识 太空旅行知识

11．（1）问题1从作者的《太空旅游》新书聊起，通过寒暄拉近采访双方的距离，提问清晰，指向明确。

（2）问题2将地面训练、心理疾病和太空饮食话题混杂在一起，语言罗嗦，意图不明。

（3）两个问题之间存在逻辑关系，由浅入深。

12．合乎题意即可

【分析】

10．

本题考查对材料内容的概括能力。

根据材料内容可知，材料一主要讲述的是采访前期准备，包括“拟定提纲”和“提问技巧”两个部分；材料二主要讲述的是如何列采访提纲；材料三主要给我们介绍国际空间站；材料四则是关于“太空旅行”部分项目数据简表。据此材料一和材料二可概括为采访知识，材料三和材料四可概括为太空旅行知识。

11．

本题考查对材料内容的理解和把握能力。

材料二中的采访问题一共有两个，考生需要找出这两个问题之间存在的提问技巧，结合材料一作答。问题1从作者的《太空旅游》新书聊起，让吴老师谈谈宇航员在太空如何解决吃饭问题，这点与材料一中的“通过寒暄拉近采访双方的距离”，“提问清晰，指向明确”相同。问题2将地面训练、心理疾病和太空饮食几个话题混杂在一起，语言上显得比较罗嗦，意图不明，但两个问题之间存在逻辑关系，由浅入深。两个问题都没使用有歧义的句子，没用否定语气。

12．

本题考查活动设计能力。作答时要根据所选择的采访对象，结合材料四的表格信息设计合理的采访问题，并简要说明提问意图即可。

示例1：我选择采访太空旅行项目策划人。

问题：根据“太空旅行”部分项目数据简表，我们知道亚轨道旅行的订单随着年份的增长而增长，在您看来，出现这种情况的原因是什么？

提问意图：了解亚轨道旅行能够被人接受、订单量持续增长的原因。

示例2：我选择采访旅行爱好者。

问题：在您看来，亚轨道旅行相比国际空间站旅行来说，更吸引人的地方在哪里？为什么选择亚轨道旅行的人数远远多于国际空间站旅行的人数？

提问意图：了解在旅行爱好者心中，亚轨道旅行和国际空间站旅行的区别，以及选择亚轨道旅行的原因。

13．（1）胜过，超过（2）美好，优美

14．鸣蛙暂听/安问属官而属私/曲水临流/自可一觞而一咏。

15．（1）哪个晚上没有月光？哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

（2）虽然良辰美景，本来大多见于盛大的宴会。但是清风明月，幸好属于闲人。

16．（1）清闲之人。苏轼和欧阳修，一个被贬，一个辞官退休，这样的处境使他们有时间走进自然，亲近清风明月。

（2）恬适之人。苏轼因心境空灵自在，悠游自如，故能欣赏到一派空明的景象；欧阳修“并游”“独往”“至欢然而会意，亦傍若于无人”，留恋于山水间，自得其乐。

（3）旷达之人。“但少闲人如吾两人者耳”一句中的“但”字显示了苏轼在逆境中的旷达。欧阳修辞官之后，“鸣蛙暂听，安问属官而属私”（“曲水临流，自可一觞而一咏”），心无挂碍，平和旷达。

【分析】

13．

考查词语含义。根据词义积累卡提示，结合所学，推测词义演进脉络。（1）“乃知偶来常胜于特来”意思是：于是我明白偶然来一次往往胜过专程来游玩的。推测“胜”是“超过”意思；（2）“况西湖之胜概，擅东颍之佳名。”意思是：何况西湖这样的美景，在东颍一带独自享有好名声。推测“胜”意思是“美好，优美”。

14．

考查断句。此句的意思是：听一听蛙鸣，何必问它属于官家还是属于私人。面对弯弯曲曲的流水，自然可以喝一杯酒就咏一首诗。同时，“安”疑问词，一般用在句首，“曲水”名词，一般在句首。据此断句为：鸣蛙暂听/安问属官而属私/曲水临流/自可一觞而一咏。

15．

考查翻译。要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，以直译为主，意译为辅。重点词语：

（1）何……无？：哪里没有……？但，只。闲：清闲。但少闲人：只是缺少清闲的人。吾：我们；耳：罢了；

（2）虽：虽然；固：本来；高会：盛大的宴会。而：但是；幸：幸好；属：属于。

16．

考查内容理解和概括。结合【甲】【乙】两文中的“闲人”理解其多重含义。

其一，有“清闲之人”的意思。甲文写于“元丰六年十月十二日”，时苏轼因“乌台诗案”被贬至黄州为团练副史已经四年了。乙文写于欧阳修辞官退休流连颍州西湖山水之时，正是有时间走进自然，亲近清风明月闲暇之时。   
其二，有”悠闲自适之人”的意思。甲文苏轼看到“月色入户”“庭下如积水空明，水中藻、荇交横”的美景时“赏月的欣喜，漫步的悠闲”都包含其中。乙文中欧阳修“鸣蛙暂听，安问属官而属私。曲水临流，自可一觞而一咏。至欢然而会意，亦傍若于无人。”写出了诗人留恋于西湖山水间，自得其乐之感。

其三，有“旷达之人”的意思。甲文作者虽遭遇贬谪，“但”字显示了作者不汲汲于名利而能从容流连光景，表现了从失意情怀自我排遣的旷达！ 乙文欧阳修辞官之后，“独往”“至欢”“鸣蛙暂听，安问属官而属私。曲水临流，自可一觞而一咏”，表现出的也是旷达平和，心无杂念的开阔胸襟。

【点睛】

参考译文

【甲】元丰六年十月十二日夜晚（或公元1083年十月十二日夜，可不译），（我）脱下衣服准备睡觉时，恰好看见月光透过窗户洒入屋内，（于是我）高兴地起床出门散步。想到没有（可以与我）共同游乐的人，于是（我）前往承天寺寻找张怀民。张怀民也没有睡，我们便一同在庭院中散步。庭院中充满着月光，像积水充满院落，清澈透明，水中的水藻、荇菜交横错杂，原来是竹子和柏树的影子啊。哪一个夜晚没有月光？（又有）哪个地方没有松柏树呢？只是缺少像我们两个这样（不汲汲于名利而又能从容流连光景）清闲的人罢了。

【乙】从前王子猷喜爱竹子，到了人家门前也不去拜望主人；陶渊明的躺车，遇到了酒就在路上逗留。何况西湖这样的美景，在东颍一带独自享有好名声。虽然美景良辰，本来大多见于盛大的宴会。但是清风明月，幸好也属于清闲之人。一起交游或许会结成好友，趁着兴致有时也会独自去游玩。听一听蛙鸣，何必问它属于官家还是属于私人。面对弯弯曲曲的流水，自然可以喝一杯酒就咏一首诗。到了高兴而领会了意旨时，也好像旁边没有别人一样纵情尽兴。于是我明白了，偶然来一次往往胜过专程来游玩。前人过说过的话是值得相信的。这一切虽然不是自己的，但是自己的收获却已经很多。于是就翻看旧有的诗词，写出新的词调，冒昧地陈述一番薄技,姑且表达清新欢快之意。

17． 月 秋风（风）

18．同：都表达了一种思念之情。

异：【甲】还表达出对和平生活的渴望。【乙】则还有一种游子客居他乡的羁旅之苦。

【分析】

17．

本题考查意象。所谓意象，就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。简单地说，意象就是寓“意”之“象”，就是用来寄托主观情思的客观物象。“长安一片月”“月光”都描写了月；“秋风吹不尽”“趁着风飘荡”都描写了秋风。

18．

本题考查作者情感。

相同点：【甲】诗写秋景，戍妇为征人织布捣衣之事。“秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征？”意为：秋风吹不尽的是，思妇们对玉门关外的绵绵的思念之情。何日才能扫平胡虏，夫君从此不再远征。表达了一种戍妇对丈夫的思念之情。【乙】诗借秋夜的月光、桂香、砧声、雁鸣等意象写游子思乡的离愁别恨。全曲通过色、香、声、感，将“秋夜”与“客怀”有机地结合在一起，情景一体，抒发对家乡的思念之情。

不同点：【甲】诗写征夫之妻秋夜怀思远征边陲的良人，希望早日结束战争，丈夫免于离家去远征。表达出对和平生活的渴望。【乙】诗写景主要写动景，月光桂香在随风飘荡，砧声雁声打破了秋夜的沉寂。它们从视觉、听觉、嗅觉上勾起了游子的离愁别绪，描绘了秋夜月色朦胧、桂花飘香的寂静而温情的画面；营造了怀乡的氛围，为抒发思乡情做铺垫。雁鸣可以敲打愁绪，“叫起”“敲残”把看不见、摸不着的离愁写得可闻可感，生动形象地表达了游子内心的愁苦。

19．范文1：

烟雨古巷

烟雨笼罩下的古巷，犹如那位多情的诗人，残败的古树正摇曳着她的风姿，似乎在努力证明其自身存在的价值。渔歌低吟，江南烟雨迷蒙。

我踏着你的路，带着你的一袭书卷，揣着你的遗愿回到了你离开时的小巷，立在你走过的路的一头。

我仿佛看到了你当初的烟雨迷蒙的小巷。我竟信了你，撑了把油纸伞，走了进去。我想要替你寻到那位丁香一般的女子，告诉她你的梦与遗憾。

可如今烟雨笼罩下的雨巷早已失去了往日的生机与活力。它里面是一群精心修筑的明、清民居，大多是白墙青瓦。高高笔直的风火墙，连成了一片，隔断了天空。那里古木环合，泉水夹带着野花流过去，这些古木中不乏千年以上的椿、槐、松，它对古巷的遮蔽更使得其更具有神秘意义。

我踏着你的路，带着你的梦回来了。他们大概看出了我与你的相似，可他们又摇头了，“你不是他，他不一样。”是啊，我又怎么能和你一样呢？每个人都有其自身的价值。正如古巷存在的意义。

可实际上，自从雨巷成为外来者的观看之地，雨巷便逐渐迷失它原来的本性。它所有的摆设，都只为博游览者的一笑。在科技进步，经济发达的今天，文化却日渐萎缩。人们为了商业价值与经济利益，不惜把雨巷与文化联系割裂开来。这是何其的可悲！一张门票便可进入的价值是多么低下。人们在追求物质享受的同时是否有注重精神上的需要。

雨巷已变了样，往昔的烟雨今日已是浓雾弥漫往昔的多姿多彩今日已失去了它的生活表情；往昔的叫卖声早已被汽车鸣笛所取代。而那位丁香一般的女子呢？我寻不到，我只能站在你走过的路的一头重温你当初的梦与遗憾。

雨巷忘记了。它忘记了自身的文化价值，而被人们践踏为旅游胜地；它忘记了自身的封闭悠然的生活，而主动接纳精华糟粕的兼收；雨巷忘记了……雨巷与当今的川流不息，灯红酒绿的城市已然融合为了一体。或许，只有哪个春天的早晨，当渔歌再次响起，当渔民再次出海，雨巷上空，再次梨花落雨，身后响起一串串清脆的风铃，雨巷才会恢复它原本的真实与朴素。

我离开了你的路，离开了雨巷。那条路好深好长，可那不是我的路。那里被我浅浅的足音叩响，那里已太喧嚣。在这个物欲横流的年代，人们是否还能正视雨巷的价值。请在烟雨迷蒙中还雨巷一个天光！

范文2：

旅行的意义

有时候，蓦然之间，就是想开始一段简简单单的旅行，不用多远，也不用多久，一个人，一只包，一条路，一段旅程，一种心情，没有任何束缚，亦没有丝毫羁绊。

也许旅行的意义并不在于你在沿途中看了多少风景，也不在于你是否到达了预期的目的地，而是在于你旅行中的那种心境的变化和丰富的经历。

我想旅行对我们永恒的诱惑就是：不能停留，没有终点。而那些我们曾经到达过的地方，也许在当时是我们心中最美的风景，但有时内心深处却有另一种声音告诉自己，也许下个地方会让我们死心塌地地停下。因为前方的路永远充满了未知与挑战。

人生是一场没有终结的旅行。人一生下来便不停地向前奔跑，和时间赛跑，和自己赛跑，无意识中便将生命和时间稀里哗啦地丢了一路，就像一条脱线的项链，沿途失掉一颗颗现实的感受，这些感受只有到老年才会发现它们是闪光的珍珠。那时才懂得经历的才是真实的，拥有的才是自己的，把它们点缀在心空，融解于生活。

当旅行成为一种流浪，我们便把生活看成是一种生命的真实。记得余秋雨曾经说过：流浪是一种告别，告别的原因，有的付诸言表，有的则难以言表，真正的流浪大多属于后者，被迫言表，只是搪塞。我想：就这样一直简单地流浪，这也是一种生活的方式与状态吧！其中的寂静欢喜，安然于心，会让人很惬意。

有时候我们总向往那种结伴而行的旅行，一路花开，一路欢歌，这样在旅途中就不会感到孤寂。但或许一个人的旅行，更能让我们学会成长。有人说寂寞是心灵的慎独，女孩因优秀而寂寞，男孩因寂寞而优秀。当你一个人背着旅行包，踏着坚实的脚步，走向未知的远方时，也许我们会触景生情，也许我们会黯然神伤，但这些也许是生命的必然。当你度过了这段所谓艰辛的旅程。你也许会突然顿悟：原来一切已注定，而在不经意间学会成长，学会坚强。就像茶叶，如果没有水的浸泡，它只能蜷缩一隅。而我们如果没有命运的冲刷，人生只会索然寡味。那就把一个人的旅行当作一次灵魂的释然与自我心灵的对话。那时我们就能坦然接受前行路上的风雨跋涉。

旅行的意义，从来都是由心而定。我不奢求也不渴望能在人生的旅程中观赏多少名胜，多少古迹，只希望有一条能在脚下延伸。即使眼前是漫无边际的田野，我依然能微笑着陌上花开……

【详解】

本题考查的是话题作文。

任务一：

首先，审题。作文提示给出的是一句话“旅行，可以改变认识，可以改变习惯，可以改变观念，……”，这句话强调的是旅行带来的改变，旅行可以改变认识、改变习惯、改变观念等等，说明“改变”就是旅行最大的好处和意义。因此这篇游记必须要体现“改变”，即通过旅游，让你的认识、习惯或观念等发生了某种变化。

其次，立意。根据提示，文章可以围绕景物、事件或历史传说等来写，只要能够触发你某一方面的改变即可，最好能够根据游览的行踪合理安排游记的写作顺序。考生也可以选择写想象的旅行，但是一定要做到想象合乎生活逻辑，才能够使文章看起来有新意。

最后，写法。文章的开篇，我们可以使用倒叙法、题记法、环境描写、修辞法，使文章更吸引人；中间部分需要用典型事例来表现这次的旅行带给你的直观感受，点明作文的主旨；结尾可以呼应开头、再次点题，也可以将自己的感情进行深化，让文章收尾干脆有力。

任务二：

首先，审题。审材料，材料强调的是旅行带来的变化，有认识上的、习惯上的和观念上的等等。根据任务二的提示来看，这篇文章可以选择旅行带给我们的的某些方面的改变来作为这篇议论文的观点。如此一来便可以围绕“旅行的意义”、“读万卷书不如行万里路”、“纸上得来终觉浅”等角度来开展。

其次，选材。写议论文，论据材料是关键。因此我们必须提炼相关的素材，如名人名言或真实事件来证明你的观点；除此以外还要灵活运用多种论证方法，使文章的论证更加有力。此类的素材不少，古今中外有不少名人通过旅行而改变自己的想法或观点的，直接化用即可。

最后，结构。议论文可以用排比开篇，显得文章更有气势，并且亮出论点，接着用事实论据和道理论据进行论证，综合运用举例论证、道理论证、比喻论证和对比论证，让议论更有说服力，最后再次点明观点，收束全篇。