福建省2020年中考语文试卷（解析版）

一、积累与运用（20分）

1.补写出下列句子中的空缺部分。（10分

（1）大道之行也，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 《礼记·大道之行也》）

（2）将军百战死，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （《木兰诗》）

（3）月下飞天镜，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （李白《渡荆门送别》）

（4）北风卷地白草折，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （岑参《白雪歌送武判官归京》）

（5）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，甲光向日金鳞开。 （李贺《雁门太守行》）

（6）浩荡离愁白日斜，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 （龚自珍《己亥杂诗（其五）》）

（7）苏轼《江城子·密州出猎》中，引用典故表达词人希望被朝廷重用的心愿的句子是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_？”

（8）《<论语>十二章》中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，强调兴趣对学习的重要性。

【解析】

语文中考最新改革后，背默部分分值调低至10分，但是考查的也都还是一些常见的名篇名句，亦无偏字难字。理解性默写还是得清楚每首诗的意思及中心主旨，例如《论语》中对每一则的中心归纳，需要在初一年学习时就有意识去分门别类。日常训练都有涉及到，如果能完成背诵任务，在默写关应该就不会出错，比较基础。从默写篇目具体来看，七年级考查3篇（《木兰诗》《己亥杂诗（其五）》《<论语>十二章》），八年级考3篇（《渡荆门送别》《雁门太守行》《礼记·大道之行也》），九年级考查2篇（《白雪歌送武判官归京》《江城子·密州出猎》）。

【参考答案】

（1）天下为公

（2）壮士十年归

（3）云生结海楼

（4）胡天八月即飞雪

（5）黑云压城城欲摧

（6）吟鞭东指即天涯

（7）持节云中

何日遣冯唐

（8）知之者不如好之者 好之者不如乐之者

2.下列句子没有语病的一项是（3分）（ ）

A.他无法理解劳动内涵、珍视劳动价值的根本原因是没有经历过劳动造成的。

B.能否在公众场所保持人与人之间的安全距离，是巩固防疫成果的重要前提。

C.参加庆功会的老科学家们欢聚一堂，兴致勃勃地畅谈祖国航天事业的未来。

D.通过搭建自然资源运营管理平台，使我市实现生态保护和经济发展的平衡。

【解析】

语文中考试卷改革之后，语基部分第二题更改为病句修改，分值为 3 分。病句修改的选择题，难度主要在于对病句类型的判断，常见的病句类型有：搭配不当、语序混乱、成分残缺、句式杂糅等。A 选项主要是句式杂糅，关键错误点在“根本原因”和“造成的”；B 选项是经典的错误项，是

病句中很常见的“两面对一面”，关键错误点在“能否”一词；D 选项学生们应该不陌生，缺少主语，关键错误点在“通过”，“使”。所以，这道题选择 C。

3.阅读下面的文字，按要求作答。（7分）

《离骚》是屈原的代表作，表现诗人的chóng ① （A.祟 B.崇）高理想与爱国精神。诗歌分为两部分：前半部分是对历史的回溯 ② （A. sù B. shuò），叙述诗人的家世、出身以及辅佐楚王的经历；后半部分书写诗人对未来道路的探索 甲 （A.历程 B.里程），通过神游天地寻求真理而不得的陈述，表达对理想的不懈追求。诗人大量运用“香草美人”的比兴手法、 乙 （A.琳琅满目 B.丰富多彩）的神话传说和摇曳多姿的艺术想象， 丙 。

（1）根据拼音为文中①处选择正确的汉字，为文中②处加点字选择正确的读音。（只填序号）（2分）

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）从文中括号内选择符合语境的词语分别填入甲、乙处。（只填序号）（2分）

甲\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 乙\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（3）下列三个句子填入文中丙处，排序恰当的一项是（3分）（ ）

①开创了中国浪漫主义诗歌的优良传统

②创作了文采绚烂、结构恢宏的不朽诗篇

③生动表现了抽象的意识和诗人高洁的志趣

A.①②③ B.①③② C.②①③ D.③②①

【解析】

第（1）题考查字音字形的识记。平时多注意形近字的写法区别，结合词语含义识记字形。“祟”和“崇”两字字形较像，但是读音是完全不同的，“祟”平常接触比较多的是“作祟”，“一出一示是个祟”，“一山一宗是个崇”。“溯”这个字更是只有一个读音，就是 sù，

而 shuò 的读音对应的是“朔”这个字。

第（2）题考查字词的含义，（甲）处的“历程”一词的意思为“经历的过程”，“里程”一般指距离上的路程，和“探索”搭配起来，“历程”会更恰当。（乙）处的“琳琅满目”的意思为“满眼都是珍贵的东西”，“丰富多彩”的意思为“内容丰富繁多”，用来形容神话传说，“丰富多彩”会更合适。

第（3）题考查句子排序，首先考虑选项三句中的层级关系，第③句是《离骚》表现的诗人的志趣；第②句还是停留在对《离骚》本身诗歌的文采、结构；第①句的内容则是整个浪漫主义诗歌；

所以，在层级上面的顺序基本能够确定是从小到大，③②①的顺序排序。接下来，就具体结合上下文进行验证。“丙”处之前内容上提及“比兴手法”“神话传说”“艺术想象”，所以接下来就是通过这些手法去表现内容，所以接③，故选 D

【参考答案】

（1）① B ② A

（2）甲 A 乙 B

（3）D

二、阅读（70分）

（一）阅读下面两首唐诗，完成4～5题。（6分）

【甲】

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

【乙】

夜上受降城闻笛

李益

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

4.下列对这两首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.甲诗开篇写杨花落尽、子规哀啼，渲染暮春冷落、凄凉的气氛

B.乙诗“沙似雪”运用比喻，形象地写出了月下大漠苍茫的景象。

C.“夜郎西”“回乐烽”既表明地点，也能引发对特定情景的联想。

D.两首诗都从视觉、听觉和嗅觉等角度描写景物，使人如临其境。

【解析】

甲诗“杨花落尽”是视觉，“子规啼”是听觉，无嗅觉。

乙诗“沙似雪”“月如霜”有视觉，“吹芦管”是听觉，无嗅觉。

【参考答案】D

5.这两首诗都写到“月”，表达的情感有什么不同？请简要分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

分析情感，要结合标题、背景、诗歌正文来得出结论。甲诗是李白听说王昌龄左迁龙标而写给昌龄好友的，表示关心和慰问，尤其名句“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”，月亮就代表我的心，月亮追随着你，我的心也思念和牵挂着你。乙诗看标题得知是与打仗有关，时间是晚上，“受降城外月如霜”，心冷啊，打仗辛苦，且还要打到什么时候；还有末句“一夜征人尽望乡”，望月也是望乡，表现了对回家的渴望。

【参考答案】

甲诗想象奇特，借明月表达对友人的思念和牵挂；乙诗描写“月”，表现边塞的苦寒，衬托征人思乡的愁绪。

评分说明:意思答对即可。

（二）阅读下面的文言文，完成6～9题。（16分）

杨氏者，苻承祖①姨也，家贫无产业。及承祖为太后所宠贵，亲姻皆求利润，唯杨独不欲。常谓其姊曰：“姊虽有一时之荣，不若妹有无忧之乐。”姊毎遗其衣服，多不受。强与之，则云：“我夫家世贫好衣美服则使人不安。”终不肯受。时受其衣服，多不著，密埋之。承祖每见其寒悴，深恨②其母，谓不供给之，乃启其母曰：“今承祖一身何所乏少，而使姨如是？”母具以语之。承祖乃遣人乘车往迎之，强舁③于车上，则大哭，言：“尔欲杀我也！”由是苻家内外皆号为痴姨。

（节选自《魏书》）

【注】①苻承祖：人名。②恨：埋怨。③舁（yú）：抬。

6.解释下列加点词的意思。（4分）（ ）

（1）【与】①强与之（ ） ②未复有能与其奇者（ ）（《答谢中书书》

（2）【具】①母具以语之（ ） ②各具情态（ ）（《核舟记》）

【解析】

实词解释重点关注古今异义，词类活用，通假字，一词多义等。句子尽管有两个出自课外，但所有字词都是课内学过的。“与”和课内“与朱元思书”意思相同，是常见实词。“具”在课内《桃花源记》“具答之”中也有出现，都属于常见古今异义词。日常注重积累，考试课外迁移课内即可。

【参考答案】(1)①给 ②欣赏,领悟 (2)①详细 ②具有

7.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A.我夫家世贫/好衣美服则使/人不安

B.我夫家世贫/好衣美服/则使人不安

C.我夫家/世贫好衣美服/则使人不安

D.我夫家/世贫好衣美服则使/人不安

【解析】

断句关键在于理解句意，大意为“我夫家世代贫穷，穿上这等华贵的衣服，反倒使人心中不安。”第一小句“我夫家世代贫穷”句意完整，语法主谓宾也完整，可以断。然后根据提示词，“则”在此句中表转折，“则”字前可以断句。

【参考答案】B

8.把文中画橫线的句子翻译成现代汉语。（5分）

（1）亲姻皆求利润，唯杨独不欲。（2分

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）今承祖一身何所乏少，而使姨如是？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

翻译以直译为主，字词上逐字翻译，句式上要考虑倒装，省略，语气通顺等，两个句子难度

适中。第（1）句注意“亲姻”，字面意思猜测即可，有血缘关系的亲人和通过婚配结成的亲属，统译为“亲戚”即可；“利润”不是做生意的利润，而是利益好处。第（2）句“何所”，哪个地方，全身上下哪儿缺东西少钱，即什么都不缺；“如是”，也可直译为“像这样（贫寒）”。

【参考答案】

(1)亲戚都来谋求利益，唯独杨氏不想(这样)。

(2)现在我自己什么都不缺，却让姨母如此(贫寒)?

9.本文杨氏被苻家内外称为“痴姨”，她的“痴”表现在哪里？请概括其中两点。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

最后一题仍然考查对文章内容的理解或通过手法表现思想情感或塑造人物形象的分析，本题要求分析人物形象“痴”的具体表现，做题时需要仔细回顾原文，将人物在每一件事情上的表现，如语言、动作等概括出来，可以用“痴”来评价的就是答案。若说难点，可能部分同学对“痴”的具体内涵拿捏不准，可能在组织答案时呈现出错误的褒贬倾向。想必大家都想到了可以参考的《湖心亭看雪》里面的“痴”，其实就是外人看起来愚笨蠢痴不可理喻，但是忠于内心的选择。整体上仍然是褒义，答案用词上概括为中性色彩即可。

【参考答案】

示例：①她认为荣华富贵比不上“无忧之乐" ;②大多不接受送来的华丽衣服，有时接受也大多不穿,而偷偷埋了 ；③拒绝承祖派车接她去享福。

评分说明:答出两点、意思对即可

附：参考译文

姚姓之妻杨氏，是太监苻承祖的姨娘。家中贫穷没有产业。到苻承祖为太后所宠幸而显贵

时，亲戚姻眷们纷纷向他求取利润，惟独杨氏不求。杨氏经常对她姐姐说：“姐姐你虽然得到一时之荣耀，不如妹妹我有无忧无虑之乐趣。”其姐常送给她衣服，她大多不接受，硬要给她，就说：“我夫家世代贫穷，穿上这等华贵的衣服，反倒使人心中不安。”又要送给她奴婢，就说：“我家连吃饭都成问题，不能供养奴婢。”始终不肯接受。她经常穿着破旧衣服，自己从事劳作。有时接受了姐姐给的衣服，大都不穿，暗中藏起来，即便有时要穿，也要先把它弄脏以后才穿上身。苻承祖每次看到她的寒碜，总是深深埋怨母亲，说她不供给姨娘的食用。他对母亲说：“现在我一身什么都不缺少，而你为何使姨娘成了这个样子？”他母亲把前前后后的一切全都告诉了他。于是苻承祖就派人乘车前往接杨氏，杨氏却坚决不肯起身，派人把她强行抬到车上，她就大哭大闹，说：“你们这是要杀我呀！”从此苻家内外都把她叫做痴姨。

（三）阅读下面的文字，完成10-14题。（20分）

拜谒李时珍

陈世旭

静静地站在雨中的长廊，遥望神圣。

蕲春①，处吴头楚尾，扼控长江。山川秀美而神秘，人文丰沛而多彩。

竹林湖村，一个翡翠般的山谷，满是苍劲的树、怪异的竹、迷蒙的云、甘甜的泉、碧绿的水。莲叶上溅着雨花，遮住一湖天光云影。含苞的花朵，带着艳丽的霓裳，相守明镜。

巨大的香鼎排列在开阔的山麓，万绿丛中的高处，安卧着圣者的灵魂。

李时珍，一个自幼耳熟能详的名字。

想起我的表叔，一个老迈的中医。几重几进的幽深老宅，洗药的天井，煎药的作坊，堆药的库房，长年累月氤氳着浓浓的药香。表叔端坐于店堂，周边是一圈紫檀的书架，架上满是靛蓝灰白的线装古籍。中堂黑色的金字招牌下，挂着“李时珍”画像：褐色的高筒帽，蓝色的大襟袍，清癯的脸上尽是忧戚。这清癯与忧戚似乎随医道一起传承，画像下的表叔亦是此般的清癯此般的忧戚神情。在一张纹脉清晰的紫檀桌上，青筋毕现的手，苍白而温暖，把握一个个问医者的脉息。偶尔的询问和叮咛，轻得就像亲人的耳语。仿佛踏进的是森严的殿堂，人们一个个恭恭敬敬地弯腰进来，又一个个唯唯诺诺地躬身出门。门外车如流水马如龙，门内古炉香烟静如海。

表叔是李时珍的私淑弟子②。

一条古老的石路，横跨了数百年，我在路这端，圣者在路那端，我们彼此深情凝望。曾经瘟疫弥漫了你的眼神，多少亡灵，拥挤着天空。风雨的哀怨，堆满大地。在沉重的呼吸里，枯瘦的村庄摇摇晃晃。日子硬撑起呼吸，苦等着一剂良药。困顿的五脏六腑深处，期昐着望闻问切的祥符。多少颤抖的呻吟，渴望着一个身影：一个杏林春暖的身影，一个悬壶济世的身影，一个妙手回春的身影。

皇家宫殿丹炉旁的医者，决然走出堂皇的宫阙，回到久别的故土。国之医者，承载了太多人的命运。怀抱仁心，步履蹒跚，在苦难的漫漫长路，愿为百姓守候一生。

配伍草根、花朵，调制天象、雨露，背负神农氏的典籍，“搜罗百氏”“采访四方”，寻寻觅觅踏遍山野。攀上高耸的断崖，潜入无底的山涧，从荆棘深处背出一篓又一篓救苦救难的“仙草”。敞开胸膛，揽尽大地的远山近水，只看到香气在飞，心灵清如止水。

太阳升起的每一个新的日子，生命都正在苍天的子宫着床。在无边无际的时间与空间，一茎草的萌芽，在脸上积蓄着力量。于是穷搜博采，删削订正，历三十年，阅书八百余家，稿三易而成《本草纲目》。苦行者的智慧，滋润了草的色泽，流溢着草的芳香。在众人的仰望中，研磨天地的精华，抚慰百姓的切肤之痛。

一纸药方，点缀出专注的神情；羸弱而坚韧的手指，调和阴阳，由表及里；心无旁骛的针灸，以谦卑的姿态，直刺生之命门；流不完的汗水，炮制“神膏”，敷上肿胀的苦难；不吝惜的热血，祛散肆虐的“伤风”，让涌动的脉搏，流出欢快的福音；于是滚沸的鼎釜里一缕清苦的味道，泽润了天下的老弱贫疾；于是百草温汤融入子孙的血液，而“李时珍”，刻进华夏永恒的记忆。

李时珍的脊梁始终那么高，又那么低。民族记录下了一个伟大医者朴素的背影。

“李时珍”，远不止仅仅等同于《本草纲目》，是永远的经典，更是一个符号，一个民族的魂魄。

（有删改）

【注】①蕲春：今湖北蕲春，李时珍故乡。②私淑弟子：私下向自己仰慕敬佩的人学习的学生。

10.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.开头描写竹林湖村的环境，营造了神秘圣洁的氛围，意在烘托表叔的形象。

B.文章以“一条古老的石路”连接时空，由写表叔转到写李时珍，过渡自然。

C.作者借助丰富想象，展现了李时珍离开皇宫回到故土，守候百姓的感人场景。

D.文中“圣者”“国之医者”“伟大医者”等称谓，突出李时珍在世人心中的地位。

【解析】

本题考查信息的筛选和提炼。选择题做题的时候每个选项都要仔细看，然后带着每个选项的信息回到原文中找到相对应的表述，联系上下文理解，逐一比照，看是否和原文表述有出入。

本题中 A 选项“意在烘托表叔的形象”表述错误，由标题和阅读全文后可知，本文的主人公为李时珍，开头的环境描写通过营造神秘圣洁的氛围，是为了突出李时珍的形象，而非表叔。故选 A。比照筛选时也要注意联系上下文，可以参考用排除法。

【参考答案】A

11.文中写“我的表叔”对刻画李时珍形象有哪些作用？请简要分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】本题考查次要人物的作用，难度中等。解答这个题目，要结合文章内容和作者

情感来回答。次要人物的作用，一般从以下几个角度来思考：1.对主题的作用 2.对情节的作用 3.衬托主要人物形象 4.表达与主要人物之间的情感等。

【参考答案】

①有助于李时珍形象具体化、让读者对李时珍有初步的理解和感受；②衬托李时珍形象的高大;

③体现李时珍医道仁心在后世得到传承。

评分说明:意思答对即可。

12.结合语境按照要求赏析。（5分）

（1）在沉重的呼吸里，枯瘦的村庄摇摇晃晃。（赏析加点词语）（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

本题考查字词的含义理解。字词含义题的答题思路为“表层义+语境义（+情感/人物形象）”。

根据这一思路，首先要分析的是“枯瘦”的原义，可以通过组词或近义词的方法得出“枯瘦”一词原指“干枯、消瘦”；接着需要分析它在文中的语境义，联系上下文可知，曾经瘟疫弥漫村庄，村庄被疾病和死亡围绕着，该词不仅赋予了村庄人的情态，也写出了村庄得萧条和毫无生机。这题只答出语境义即可，不用答情感义。

【参考答案】

要点与评分：能理解词语的语境义 2 分（不写出原义亦可），只写出原义 1 分，大意相近即可。“枯瘦”一词,赋予村庄以人的情态，形象地写出瘟疫弥漫下村庄的萧条、了无生气。

（2）李时珍的脊梁始终那么高，又那么低。（赏析句子）（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

本题考查句子的赏析，句子赏析题的答题思路为：“手法+效果+内容+情感+结构”。手法主要从修辞、描写、用词、句式的角度去分析。这题着重从“高”和“低”两个词分析，人物形象容易答不完整，有一定难度。这句话中用了“高”和“低”两个词语，对比鲜明，看似前后矛盾，实则不然。“高“是人物形

象上的高大，突出李时珍的伟大医者形象，“低”是李时珍的姿态低，抓住这两点去回答即可。

【参考答案】

“高"突出李时珍高尚的品格;“低”写出李时珍谦卑的姿态;“高”“低"看似矛盾，实则凸显李时珍心怀天下、救济苍生的“伟大医者”形象。

评分说明:意思答对即可。

13.李时珍回到故土，“为百姓守候一生”，文章是从哪三个方面表现的？请简要概括。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

本题考查内容的理解与概括。需要概括李时珍“为百姓守候一生”的相关事件。题目给出提示“回到故土”，文章第八自然段提到“回到久别的故土”“为百姓守候一生”，因此，答题范围从第八自然段开始找。其中“配伍草根、花朵，调制天象雨露，背负神农氏的典籍“搜罗百氏”“采访四方”，寻寻觅觅踏遍山野。攀上高耸的断崖，潜入无底的山涧，从荆棘深处背出一篓又一篓救苦救难的“仙草”可概括为山野采药；另外大家最耳熟能详的事件便是编纂《本草纲目》；最后，文章倒三段的内容可概括为“为百姓治病”。能用原文句子表达的话建议直接用原文来，表达会更准

确。

【参考答案】

①野采药；②编纂《本草纲目》；③为百姓治病。

评分说明：意思答对即可

14.文章最后一段有什么含意？请结合全文简要分析。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

本题是语段含义题，含义题的解题思路是找出关键词，解释关键词的深层含义，在串联起整个句子使之成为一个完成且语义通顺的语句。本题需要理解三个关键短语的深层含义：1.《本草纲目》是永远的经典，指他的医学成就巨大 2.符号，指伟大的医者形象，他的象征意义 3.一个民族的魂魄，指他的生平体现出的民族精神。

【参考答案】

要点:①医学成就和影响跨越时代；②成为医道仁心的象征；③心忧百姓,不慕荣华,甘于奉献，勇于担当，彰显了中华民族精神。

评分说明：意思答对即可。

（四）阅读下面的文字，完成15～17题。（12分）

网络文学作为当前大众文学的主要形态，它不只供娱乐和消遣，还会对读者产生潜移默化的精神影响。特別是在读者和作者都呈现年轻化的趋势下，必须更加重视网络文学影响人、塑造人的文化功能。因此，网络文学弘扬优秀传统文化是社会的需求，是推动网络文学健康发展的核心举措。

网络作家必须有文化，懂文化，拥有文化传承与创新意识，网络创作才能思接千载，视通万里，获得驭文谋篇之大端。网络文学作家唐家三少说：“网络文学是一个性价比最高的精神文明载体，它的素材基本源自我国五千年传统文化。”蒋胜男在创作《芈月传》时，特意引用了一些教科书中的内容，比如完璧归赵、赵武灵王的胡服骑射、商鞅变法等。

同时，弘扬优秀传统文化还需要网络作家拥有较强的文化辨识能力。传统文化既是一个丰厚的思想库，深邃厚重，又是巨大的素材库，内容驳杂，良莠并存，其中包含了丰富的哲学思想、价值观念和科学智慧等，也潜沉了一些落后残余；既有自强不息、扶正扬善、孝老爱亲等传统美德，也有男尊女卑、因循守旧等思想糟粕因此，网络文学弘扬传统文化，需用正确的价值观和审美观对其进行分辨、过滤，然后吸纳精粹，融入文学观念，成为创作素材。近年网络文学中那些备受好评之作，在很大程度上都是源自作者对中华传统文化的科学理解。

弘扬传统文化不是为了复古，而是要贴近时代实现文学创新，使中华民族文化基因与当代文化、与现代社会相适应，与网络文学使命担当相一致。网络作家应该把继承优秀传统文化与弘扬时代精神结合起来，实现优秀传统文化在网络文学中的创新性发展。阿耐的网络小说《大江东去》描写主人公的艰苦创业和自强不息，人与人之间的真诚善良、互助友爱，作者将这些传统的文化品格放到改革开放的时代大潮中，展现出历史转型期平凡人物的不同命运，让我们感受到历史文明进步的足音。

（摘编自欧阳友权《传统是网络文学的“精神血脉”》）

15.下列对文章的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.网络文学作为大众文学的主要形态，最主要的功能在于影响人、塑造人。

B.第二段先引用唐家三少的话，再以蒋胜男的《芈月传》为例来证明观点。

C.网络小说《大江东去》受到好评，论证了网络文学可以实现创新性发展

D.本文先提出问题，再分析问题，围绕网络文学发展的社会需求展开论证

【解析】

本题考查信息提取能力，由第一段“网络文学作为当前大众文学的主要形态，它不只供娱乐和消遣，还会对读者产生潜移默化的精神影响。特别是在读者和作者都呈现年轻化的趋势下,必须更加重视网络文学影响人、塑造人的文化功能。”即可得出答案，网络文学的主要功能在于娱乐和消遣。

【答案】A

16.文章第三段阐述了中华传统文化哪两个方面的内容？请简要分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

本题考内容的概括，根据“其中包含了丰富的哲学思想、价值观念和科学智慧等,也潜沉了一些落后残余”、“既有自强不息、扶正扬善、孝老爱亲等传统美德,也有男尊女卑、因循守旧等思想糟粕。”可以得出答案。

【答案】①阐述了中华传统文化的精华和糟粕两方面内容。②精华主要指传统文化中蕴含丰富的哲学思想、价值观念科学 智慧和传统美德等；糟粕主要指传统文化中男尊女卑、因循守旧等落后残余的思想。

17.网络文学要健康发展，对网络作家提出哪三个要求？请简要概括。（6分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

解析】

这道题考内容的概括，做这样的题目需要对文章内容进行梳理，文章刚开始强调网络文学对读者产生潜移默化的精神影响。然后由此展开论述（第 2、3、4 段），最后进行总结。所以，从 2、3、4、段分别总结一个要求即可。

【答案】

①必须有文化，懂文化,拥有文化传承与创新意识；②需要拥有较强的文化辨识能力；③要贴近时代实现文学创新。

（五）阅读下面的材料，完成18～20题。（10分）

【材料一】下面是一则采访片段

记者：怎样成为注册志愿者？

专家：想要成为注册志愿者，只需要登录全国志愿服务信息系统网站，填写包括姓名、身份证号、居住区域等在内的个人真实信息，就可以在网站中拥有一个一对一的账号。

记者：当前志愿者服务开展情况如何？

专家：截止2019年底，注册志愿者人数已达1.8亿。目前，参与志愿者活动的主要类型是社区服务、帮老助幼、帮残助弱和环境保护等。据统计，60.1%的志愿者参加过社区服务，49.8%的志愿者参加过环境保护志愿服务。随着社会发展，公众对志愿者服务的需求激増，而且需求日趋多元，志愿者服务项目数量和管理已不能满足公众需求。眼下要把志愿者服务做好，关键是志愿者服务团队要更好地设计、执行志愿者服务项目。

【材料二】下面是2016年与2019年公众对志愿者服务项目需求变化图

【材料三】下面是某市志愿者服务团队在微信群发起招募的对话：

18.下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

A.要成为注册志愿者，需登录全国志愿服务信息系统网填写个人真实信息。

B.目前，志愿者参加活动的主要类型是社区服务、帮残助弱和环境保护等。

C.智能型服务项目指的是公益研究、专业咨询、培训授课、发放资料等。

D.要帮助某网友缓解因压力而产生的焦虑，志愿者“知心姐姐”最适合

【解析】

本题考查材料信息提取能力，难度偏低，其中 ABD 在原文中都可以找到，C 选项，发放资料属于体能型项目而非智能型项目，所以答案选 C。

【答案】C

19.与2016年相比，2019年公众对志愿者服务项目的需求有什么变化？请根据材料二简要概括。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

本题考查概分析、提取、概括能力，图表题是常见题型。从材料二中的信息可以看出从 2016 到 2019哪些项目在增加，哪些项目在减少（看黑色柱状图和白色网格图升降变化）：①智能型项目和技能型项目的需求明显上升；②体能型项目和捐助型项目的需求明显下降；。

【答案】

①智能型项目和技能型项目的需求明显上升；②体能型项目和捐助型项目的需求明显下降；③其他项目的需求基本持平。

20.如何才能把志愿者服务做得更好？请根据上述材料提出你的建议。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

建议类题目要注意围绕材料进行作答，切记天马行空，不切实际。材料一的最后一句有提到根据公众需求的变化来设计、执行志愿者服务项目；通过对材料三的分析，可以得出做好志愿服务要在活动时间、地点、发挥志愿者特长上要更加人性化。

【答案】

①志愿者服务团队要根据公众需求的变化来设计、执行志愿者服务项目；

②活动时间、地点形式等安排要更灵活、更人性化，，要有利于发挥志愿者的兴趣和特长。

（六）名著阅读，完成21～22题。（6分）

21.填空题。（3分）

为了民族未来，红军爬雪山过草地…历尽艰辛，创下了 ① 的壮举（《红星照耀中国》）；为了取得真经，唐僧师徒一路降妖除魔，途经火焰山时，和铁扇公主、牛魔王斗智斗勇，留下了 ② 的故事（《西游记》）；为了保持独立的人格和自尊，简·爱对罗切斯特发出了经典的爱情宣言： ③ （请用一句话概括）。

（《简·爱》）

【解析】

中考语文试卷改革后，不再出现选择题和判断题，取而代之的便是填空题。本题考查的名著涉及三本《红星照耀中国》《西游记》《简·爱》，而考查的题目难度不大，但是都是名著中的细节和高度概括。前两空主要关注前面的提示，“爬雪山”“过草地”两个提示，可以得出是“长征”，“火焰山”“铁扇公主”“牛魔王”可以得出是“三调芭蕉扇”，“爱情宣言”可以概括得出“每个人精神和人格都是平等的”，所以此题难度不大，主要要对名著足够的熟悉。

【参考答案】

①长征 ②三调芭蕉扇 ③每个人精神和人格都是平等的（或：我们是平等的；我和你的灵魂是一样的；我和你有完全一样的一颗心……）

22阅读下面的文字，按要求作答。（3分）

朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

（鲁迅《朝花夕拾》）

“我”因什么事“急急诵读”？事后“我”的情绪有什么变化？请简要概括。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【解析】

这一题难度不大，材料中已有明显提示“背书”，熟练掌握名著《朝花夕拾》的同学应该都知道《五猖会》的内容，所以此题考查的就是《五猖会》的相关情节。而“我”“急急诵读”的原因则是渴望看五猖会，却被父亲强迫背书，而给“我”带来的情绪上的变化便是，兴致大大降低

了。

【参考答案】“我"渴望看五猖会，却被父亲强迫背书：“我"背完书后去看五猖会的情绪没有原来那么高。

三、写作（60分）

23.阅读下面的文字，按要求作文。（60分）

读书学习，塑造着我们的性格。哲学家培根说：读史使亼明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻……凡有所学，皆成性格。”

生活充满酸甜苦辣，蕴藏着学问与智慧，就像一本无字的书。从生活中学到的，也能影响、改变我们的性格。

对此，你有怎样的经历、体验和思考？请以“学习与性格”为标题，写一篇不少于600字的文章，在主题班会上与同学交流分享。

要求：自定立意，不要套作，不得抄袭；文中不能出现真实的人名、地名、校名等。

【解析】

今年的中考作文题，可以说是一个“惊喜”！思想性方面较往年有了一定的提升，引用了培根《谈读书》中的经典语句，让我们感受到题目本身的厚重。同时在导语中，引导学生从生活中选材，范围广泛。从而将我们一直强调的“读书与做人”，读“有字书”与生活这本“无字书”巧妙结合。可谓“语重心长”！

那么究竟如何进行写作呢？我们依然从作文必备体系“审题、立意与选材、结构、语言”几个方面去分析：

一、审题：命题作文——《学习与性格》

命题作文是福建省考四年来最常出现的命题形式，今年依旧如此。文体今年并没有做明确的限定，因此“记叙文”、“议论文”、“散文”等，均可。接下来先从“命题作审题”解读今年中考：

审题步骤一：划分词语——学习与/性格

这个题目本身，并不长，就两个重点词“学习”与“性格”。

审题步骤二：匹配问题——是什么、为什么、怎么做

是什么：学习了什么？什么样的性格？

为什么：为什么学习能形成性格？

怎么做：是怎么学习的，从而形成了某种性格呢？

审题步骤三：关键详写

从导语要求的形式来看，“在主题班会上与同学交流分享”，并未明确要求写成演讲稿，因此格

式方面，是否用演讲稿形式，均可。

而从文体来看，重中之重，我们要抓住关键部分，进行详细写作。无论记叙文还是议论文，都

要交待清楚审题步骤二中【是什么】这个问题。继续围绕【为什么】详细展开写，就是议论文，围

绕【怎么做】详细展开写，就是记叙文！这一步帮助大家确定文体。

写作文一定要明确文体，这是前提，非常重要！

二、立意与选材：人间真情、成长感悟、自然审美、文化社会。

从导语内容来看，无论是有字的书，还是生活这本“无字书”，都是我们立意选材的来源。因而我们系统学习过的“人间真情、成长感悟、自然审美、文化社会”四大立意方向，是贯穿我们【作文课程】始终的四个写作主题，全部可以派上用场！

中国人常说“活到老，学到老”，此次中考作文题中所说的“学习”，实际上范围非常的广泛，

从这四大立意方向，均可找到立意点。而通过“学习”形成的“性格”，就是“学习”的结果与收获，这是我们针对此题要最终明确写出的地方！