湖南省株洲市2020年中考语文试卷（解析版）

时量：150分钟 满分：150分

注意事项.：

1.答题前，请按要求在答题卡上填写好自己的姓名和准考证号。

2.答题时，切记答案要填在答题卡上，答在试题卷上的答案无效。

3.考试结束后，请将试题卷和答题卡都交给监考老师。

一、语言文字积累与运用（共34分）

（一）单项选择题（共15分，每小题3分）

1.下列句子中加点字的注音有错误的一句是（ ）

A.那轻，那娉（pīng）婷，你是，鲜妍（yán）/百花的冠冕你戴着，你是/天真，庄严。

B.这令人惊骇（hài）的杰作，如在欧洲文明的地平线上瞥（piē）见的亚洲文明的剪影。

C.如果出到十几文，那就能买一样荤（kūn）菜，但这些顾客大抵没有这样阔绰（cuō）。

D.我是你簇（cù）新的理想，我是你雪被下古莲的胚芽，我是你挂着眼泪的笑涡（wō）。

2.下列句子中没有错别字的一句是（ ）

A.也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可见，还要将脖子扭几扭。实在标至极了。

B.冰体缓慢地改变了形态，变成这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜓而立的。

C.水在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉；或踏过石板，孱孱成溪……

D.书亦可请人代作摘要，但只限价值不高者，否则书经提练犹如水经蒸馏，味同嚼腊矣。

3.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

聂鲁达对于中国的艺术情有独钟。 ， ， ； 。

①一幅画面是一戎装少年骑在马上 ②另一幅画的是野花啼鸟

③手里牵着一只梅花虎 ④在这所故居里，陈列着两幅中国画

A.②①③④ B.①③②④ C.④①②③ D.④①③②

4.下列句子中没有语病的一句是（ ）

A.我国近期的各类口罩生产量，除了满足中国市场以外，还销往海外各国。

B.你们与新世纪的中国一路同行、成长，和中国的新时代一起追梦、圆梦。

C.有无对人民的情感认同，是很多现代作家文学创作取得成功的重要原因。

D.从无数的事实中告诉我们，要想取得优秀成绩，最好每天都进行了训练。

5.下列有关名著和文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

A.《诗经》是先秦的书名，到汉代它被奉为经典，尊称为《诗》或《诗三百》。

B.孟子是儒家学派代表人物之一，《孟子》则是记录孟子及其弟子言行的著作。

C.科普作品，一般或多或少地运用文学手段来介绍科学知识，兼有理趣和情趣。

D.称谓有谦称和尊称之别，如以“尊君”称对方父亲，以“家君”称自己父亲。

（二）按原文默写（共8分，每空1分）

6.（1）万里赴戎机， 。朔气传金桥， 。（《木兰诗》）

（2） ， 。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）何处望神州？满眼风光北固楼。 ？悠悠。 。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

（4）富贵不能淫， ， 。此之谓大丈夫。（《孟子》）

（三）综合性学习（共11分）

7.（1）“求古今智慧，做中华栋梁。”请用楷体将这副对联抄写一遍。（2分）

（2）在下面一段文字横线处补写一句恰当的话，使整段文字语意完整。（3分）

孩子拿着橘子问：“妈妈，为什么吃橘子要剥皮呢？”

“那是橘子在告诉你，你想要得到的东西，不是伸手就能得到，而是要付出劳动的。”

“橘子里的果肉为什么是一瓣儿一瓣儿的呢？”

“那是橘子在告诉你， 。”

（3）请为下面这段新闻报道拟写标题。要求保留关键信息，不超过22个字。（3分）

2019年1月3日10时26分，嫦娥四号探测器成功着陆月球背面冯·卡门撞击坑，过几天将会通过“鹊桥”中继星传回近距离拍摄的月背影像图。此次任务实现了人类探测器首次月背软着陆，开启人类月球探测新篇章。嫦娥四号卫星简称嫦娥四号，是嫦娥绕月探月工程计划中嫦娥系列的第四颗人造绕月探月卫星，主要任务是探测月球地质、资源等方面的信息，完善月球的档案资料。

（4）下面是近代西方传教士进入东亚国家传教示意图。请以“西方传教士”开头，把此图转写成一段介绍文字，要求内容完整，语言连贯，不超过70个字。（3分）

政府首脑

同意

文人

举荐

科学

知识

政治领域

西方传教土

科学领域

宗教领域

二、白话文阅读（共30分）

（一）

提到饮食方式，我们首先想到的就是一群人围坐一来，亲密无间，筷来箸往：晚辈或主人用自己的筷子夹菜敬菜，是餐桌上公认的礼仪，欣然笑纳则是相互之间毫无嫌隙的体现。

但这种合食的饮食方式并不十分古老。在合食制出现前，我们的祖先一直都采用分食的饮食方式。

分食制起源悠运，到西周时期已基本定型规范。人们席地而坐，食物放在食案上，一人一份，分而食之，类似于现在的自助餐。上层社会使用贵重金属、美玉制作的食具或制作精美的漆器，下层社会则是陶或木制品。在分食制下，统治者通过制定食礼来规定食器的使用规则，严格等级秩序，以此达到表现尊荣与亲疏关系的目的。在周代，青铜器是统治阶层所专用的，被广泛用于祭祀、饮食活动之中。即使在统治阶层内部，以鼎为核心，不同等级所使用的饮食器在数量上也有着严格的等差原则，其组配制度是周人政治等级观念在饮食上的反映。青铜时代的青铜器是政治权利的象征，通过制定食器和食物类别的规制来表达礼义，区别尊卑贵贱，保证上下有序，贵贱不逾，让贵族获得身份认同。

周代的分食还体现在男女不同席进食。尤其是社交场合，关中、中原地区的男女在进食时都要分开，遵循男女有别之扎。不过所谓“千里不同风，百里不同俗”，在南地楚国男女却可以在一起进食。

汉代像旧承袭了周时的分餐饮食风格，成语“举案齐眉”中妻子孟光为表达对丈夫梁鸿的尊敬，在侍奉夫君进食时将食案举至与眉毛平齐，就是汉代实行分食制的例证，汉代的许多壁画及画像砖上都绘有分食场景。

汉代人宴饮时非常重视座次安排，一般情况下主人居中，客人分坐两边。室内宾主宴席，以东向最尊贵，其次为南向，再次为北向，再次为西向。这种礼制方面的等级限制，是辨别分层生活方式的最有效要素，也正是在这种背景下，饮食这一活动成为一种礼制活动，它要求参与者严格按照礼制的规定进行。从食具的选择、食物的类别到饮食中座次的安排，无一不受礼的制约。

魏晋南北朝时期民族融合中，游牧民族与农耕民族的饮食文化相互影响，是分食到合食的过渡阶段。总的来说，魏晋时期多为分餐，南北朝尤其是北朝合食较多，但仍以分食制为主流进食方式。

饮食方式由分食制到合食制经历了一个漫长的发展过程，唐朝时，合食制已基本普及，到宋朝时最终定型。不过，宋以后分食的习惯也没有完全消失，如《红楼梦》描写了大量围全合食的场景后，在第四十回里写到，贾母等人商议给史湘云还席，贾宝玉说：“既没有外客，不必接桌席，每人跟前摆一张高几，各人爱吃的一两样，再一个十锦横心盒子，自斟壶，岂不别致？”可见，在出现合食制千年后的清代，某些场合（如家宴），依然有分食的习惯。

由于朱元璋出身贫民，明朝的一些餐具则有比较鲜明的从下层影响上的特点。如筷子就是从平民下层普及到上层的。明初到中国来的朝鲜人曾非常讶异：“你们怎么不用勺子吃饭了？”

饮食方式的转变是多重因素作用的结果。新型家具的使用、餐具的改进、烹饪技术的丰富以及社会心理、家庭伦理等的变化，都会使饮食方式发生改变，并与社会变化相呼应。

8.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ） （3分）

A.先有分食制的普及，后来才有合食制流行。

B.在周代，楚地男女则是可以在一起进食的。

C.汉代所有壁画及画像砖上都绘有分食场景。

D.由分食制到合食制经历了漫长的历史进程。

9.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.分食制起源于西周，食物放在食案上，一人一份，分而食之，类似现在的自助餐。

B.周朝人以占有地的多少来区分等级的高低，汉代人则轻视鼎而非常重视座次安排。

C.由分食制到合食制，是因为魏晋南北朝时期农耕民族接受了游牧民族的饮食文化。

D.家具、餐具、烹饪技术及社会心理、家庭伦理的变化，都会对饮食方式产生影响。

10.传统合食制的优点是 、 ；缺点是 ，改进的办法是 。（4分）

（二）信念

谢松良

我清楚地记得，城郊几间厂房失火，我和战友们出警去灭火，后来发生了爆炸，强大的气流冲击下，我什么都不知道了……

醒过来的时候，我感觉到一个毛茸茸的小东西在嘴唇边爬行，一抿嘴，小东西就吓得溜走了。灾难中我能幸存下来，是因为爆炸时我被气流推倒在墙脚下，楼房倒塌时，坚硬的墙体和崩塌的楼面形成一个狭小的“救命三角”，为我挡住了其他重物的冲击，让我有机会体验“活死人”是怎么回事。

我的内心复杂而沉重，不知道还能否从这里活着出去，不由地想到了未婚妻佟佟，我们是在消防支队与地方联谊时相识的，她是一名教师，外表靓丽气质娴雅，以她的自身条件，找一个比我优秀的男人不在话下，可她不顾家人的反对，最后选择和我在一起。

佟佟，对不住了，以前我出警回来，你紧紧地抱着我不肯松手，说很担心我的安危，每次我都那么漫不经心，还笑你小孩子气。现在，危险真的来了。

不久，我听到一阵隆隆的雷鸣声，废墟的零碎粉尘在暴雨的冲刷下纷纷遁形。我的眼睛，脸上、耳朵里的粉尘被雨水冲干净了，就连挤压我的碎石烂砖也冲走了不少。我躺在湿漉漉的废墟里，和暴雨前干渴难耐相比，情况要好些了。

但一阵微风吹来，一股难闻的腐臭味儿让我感到恶心，甚至有想吐的冲动，可惜我已经没有力气让胃抽搐了，只能干咳几声算是抗议。

我陷入了昏迷。迷迷糊糊中，我被引领到童年的时光里。

幼小的我喜欢跟着爷爷去山林里采摘蘑菇。深山老林里，每当看到锈迹斑斑的头盔或者腐烂的枪架子，爷爷就把采摘蘑菇的事忘记了，转而专心地收拾那些烂铜破铁。有时，我们还会遇到风化了的人体尸骨，爷爷就会停下来，对着尸骸先立正后敬礼，然后把散落的骨骸收集起来挖坑深埋，并做好标记。当时我还小，胆小得不敢多看，只一味地怪爷爷多事。我长大后，才知道爷爷是名抗日老战士。

后来，我考上了消防指挥学院，在完成学业之后，服从组织安排成为一名消防战士。我爹妈都认为消防工作危险，一致反对我的选择，只有当过兵杀过日本鬼子的爷爷支持和鼓励我，使我树立了克服困难和挫折的信心，脚踏实地一步步走过来。

随着光线渐渐变暗，又一个黑夜来临，也是在这时，一阵重型机械挖掘机的轰鸣声从废墟外渐次传来，我有点儿不敢相信自己的耳朵，我激动起来……

在医院重症监护室待了几个月出来，一个消息让我无比感动，竟然是闻讯赶来的爷爷率先发现了我的藏身处，我能够获救，他功不可没。另一个却是个不愉快的消息，佟佟竟然和别人订婚了。我以为自己会有泪水、哭泣和失落，可那段时间我非常坚强。

表彰大会的前一天，市报记者来采访，她问我在当时那种环境里，活下去的信念是什么，我说是两个人，因为我不能让爷爷和佟佟以后见不到自己。

记者接着问：“佟佟是你女朋友吧？”

“曾经的。”我微笑着回了她。

“她最终还是抛弃了你，是吗？你不恨她？”记者感到有些意外。

“不恨，因为她是我永远的信念。”

11.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说交代了事故发生后当时境况的艰危，生动而细致地刻画了“我”的心理活动。

B.所谓“有机会体验‘活死人’是怎么回事”，这是“我”对身处危境的自我调侃。

C.小说中“重型机械的轰鸣声从废墟外渐次传来”，正面写出营教工作的张弛有度。

D.小说中的“爷爷”具有坚韧的意志力，坚信他的孙子即使在绝境中也会坚持到底。

12.小说中插叙“我”的一段“童年的时光”，有什么好处？请简要分析。（4分）

① ②

13.小说以“信念”为标题，有什么作用？请结合全文简要分析。（6分）

（三）

A.蘧公孙与马二先生（马纯上）相见。公孙道：“先生来操选政，乃文章山斗，小弟仰慕，晋谒已迟。请问批文章是怎样个道理？”马二先生道：“全不可带词赋气。小弟每常见前辈批语，有些风花雪月的字样，被那些后生们看见，使要想到诗词歌赋那条路上去，便要坏了心术。所以小弟批文章，总是采取《朱子语类》、《四书或问》上的精语。时常一个批语要做半夜，不肯苟且下笔，要那读文章的读了这一篇，就悟想出十几篇的道理，才为有益。”

B.马二先生经过一条小街，街上有几个簇新的书店。店里贴着报单，上写：“处州马纯上先生精选《三科程墨持运》于此发卖。”马二先生见了欢喜，走进书店坐坐，取过一本来看，问个价钱，又问：“这书可还行销？”书店人道：“墨卷①只行得一时，哪里比得古书②。”

C.话说那日清晨，文瀚楼店主人走上楼来，匡超人问是何事。主人道：“目今我要刻一部考卷卖，要费先生的心替我批一批，又要批的好，又要批的快。合共三百多篇文章，不知要多少日子就可以批得出来？我如今扣着日子，若出的迟，就误了一次发售机会，这书刻出来，封面上就刻先生的名号，还多寡有几两选金和几十本样书送与先生。不知先生可赶的来？”

匡超人道：“大约是几多日子批出来方不误事？”主人道：“须是半个月内有的出来，觉得日子宽些；不然，就是二十天也罢了。”匡超人心里算计，半个月料想还做的来，当面应承了，当晚点起灯来不住手的批，就挑出五十篇，听听那谯楼上，才交四鼓。

匡超人屈指六日之内，把三百多篇文章都批完了，又做了个序文。选本已成，书店里拿去看了，回来说道：“向日马二先生，三百篇文章要批两个月，催着还要发怒，不想先生批的恁快！我拿给人看，说又快又细。这是极好的了！先生住着，将来各书坊里都要来请先生，生意多哩！”

（节选自《儒林外史》第十三回、第十四回、第十八回）

注释：①墨卷：指考场所作八股文。②古书：指古代经典书籍。

14.下列对上面选段的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.科举应试士子为了金榜题名，需要经过评点的历科试卷作为参考资料。

B.从马二先生关于如何给八股文写批语的议论可见八股文是排斥文学的。

C.因为读书人特别偏爱八股文，所以卖八股文选集的生意总是非常兴隆。

D.“将来各书坊里……生意多哩！”说明匡超人评点考卷受到市场欢迎。

15.评点应试的八股文章本只是一项生意，马二先生却“时常一个批语要做半夜，不肯苟且

下笔”，请简要分析马二先生这样做为什么不合适。（4分）

三、阅读下面文言诗文，回答问题（共26分）

（一）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

16.对下面句子中加点词的解释，有错误的一组是（ ）（3分）

A.①峰回路转 回：挺拔 ②太守自谓也 谓：对…说

B.①云归而岩穴明瞑 瞑：管暗 ②野芳发而幽香 芳：花

C.①泉香而酒洌 洌：清 ②杂然而前陈者 陈：摆开

D.①而乐亦无穷也 亦：也 ②已而夕阳在山 已而：不久

17.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（3分）

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

18.“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣？（3分）

（二）

鸽类甚繁，名不可屈以指，惟好事者能辨之也。邮平张公子幼量癖好之，按经而求，务

尽其种。其养之也，如保婴儿。齐鲁养鸽家，无如公子最；公子亦以鸽自诩。尝求得二白人世她少爱惜臻至积二年育雌雄各三虽戚好求之不得也

有父执某公，为贵官。一日，见公子，问：“蓄鸽几许？”公子唯唯以退。疑某意爱好之也，思所以报而割爱良难。又念长者之求，不可重拂，且不敢以常鸽应，遗二白鸽，笼送之，自以千金之赠不止也。他日见某公，而其无一申谢语，心不能忍，问：“前禽佳否？”答云：“亦肥美。”张惊曰：“烹之乎？”曰：“然。”张太惊曰：“此非雪鸽也！”某回思曰：“味亦殊无异处。”

（节选自《聪斋志异·鸽异》）

19.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A.尝求得二白鸽/人世绝少/爱惜臻至/积二年育雌雄各三/虽戚好求之/不得也

B.尝求得二/白鸽人世绝少/爱惜臻至积二年/育雄雄各/三虽戚好求之不得也

C.尝求得二白鸽/人世绝少爱惜/臻至积二年/育雌雄各三/虽戚好求之不得也

D.尝求得二/白鸽人世绝少/爱惜臻至/积二年育雄雄/各三虽戚好求之/不得也

20.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

张大惊曰：“此非常鸽也！”某回思曰：“味亦殊无异处。”

21.下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.本文写张幼量送鸽给某公，实现了“宝剑赠壮士”的愿望。

B.鸽子品类繁多，数不胜数，不是精通此道的人，不能辨识。

C.张幼量按照够经的要求，用养育婴儿的方法养育他的鸽子。

D.某公理解支持张幼量的养殖事业，很关心鸽肉的质量产量。

（三）碎砚诗（清）张锦芳

已坠同遗甑③；深耕愧寸田。

试当初洗日；摔碎未焚前。

正有文章劫③；甘辞翰墨缘。

谁能并投笔；抱璞④保天全。

注释：①遗甑：东汉孟敏扛着瓦甑走路，不慎打破，他头也不回继续前行，说：“也已经破了，看又有什么用呢？”②文章劫：指乾隆时期的文字犹。③她：保持本色。璞，包含看五的石失。

22.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.第一句说砚台已打碎了，无论是顾惜它，还是为它伤感，都没有意义了。

B.第二句说“我”过去用这方砚写文章，努力取得成就，对它有不舍之情。

C.领联说得到现就洗净用来试笔，现在幸好碎掉了，免得与作者同遭厄运。

D.颈联说写文章已经成了很危险的事，文人们因不用再写文章而非常高兴。

23.诗的尾联有什么含意？请简要分析。（4分）

四、作文（共60分）

24.请按要求写一篇不少于600字的文章。文内不得出现所在学校的校名、人名、地名，否

则扣分。

题目： 在路上

湖南省株洲市2020年中考语文试卷

时量：150分钟 满分：150分

注意事项.：

1.答题前，请按要求在答题卡上填写好自己的姓名和准考证号。

2.答题时，切记答案要填在答题卡上，答在试题卷上的答案无效。

3.考试结束后，请将试题卷和答题卡都交给监考老师。

一、语言文字积累与运用（共34分）

（一）单项选择题（共15分，每小题3分）

1.下列句子中加点字的注音有错误的一句是（ ）

A.那轻，那娉（pīng）婷，你是，鲜妍（yán）/百花的冠冕你戴着，你是/天真，庄严。

B.这令人惊骇（hài）的杰作，如在欧洲文明的地平线上瞥（piē）见的亚洲文明的剪影。

C.如果出到十几文，那就能买一样荤（kūn）菜，但这些顾客大抵没有这样阔绰（cuō）。

D.我是你簇（cù）新的理想，我是你雪被下古莲的胚芽，我是你挂着眼泪的笑涡（wō）。

【分析】本题考查学生对字音的识记能力。解答此题关键在于平时学习中扎实的积累，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析。

【解答】ABD．正确；

C．有误，“荤菜”的“荤”读作hūn，“阔绰”的“绰”读作chuò。

故选：C。

【点评】字音题的解答，需要学生在平时读课文时读准字音，对多音字要能根据其意思正确判断读音，对于课文中出现的生僻字，易误读的字，平时要善于归纳，加强记忆。

2.下列句子中没有错别字的一句是（ ）

A.也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可见，还要将脖子扭几扭。实在标至极了。

B.冰体缓慢地改变了形态，变成这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜓而立的。

C.水在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉；或踏过石板，孱孱成溪……

D.书亦可请人代作摘要，但只限价值不高者，否则书经提练犹如水经蒸馏，味同嚼腊矣。

【分析】本题考查错别字辨析。错别字，主要是因音同或形似而错，掌握这个易错点，仔细辨析各项中汉字，根据汉字的特点，结合词义字义辨析判断。

【解答】A．有误，“油光可见”的“见”应为“鉴”，“标至”的“至”应为“致”；

B．正确；

C．有误，“蹚过”的“蹚”应为“淌”，“孱孱”应为“潺潺”；

D．有误，“提练”的“练”应为“炼”，“味同嚼腊”的“腊”应为“蜡”。

故选：B。

【点评】汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，但汉字中又存在着很多的多音字、形近字和形声字，不易区分。因此，平时学习中对字音与字形辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

3.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

聂鲁达对于中国的艺术情有独钟。 ， ， ； 。

①一幅画面是一戎装少年骑在马上 ②另一幅画的是野花啼鸟

③手里牵着一只梅花虎 ④在这所故居里，陈列着两幅中国画

A.②①③④ B.①③②④ C.④①②③ D.④①③②

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】这个语段介绍的是聂鲁达对中国艺术的喜爱，主要是通过对他故居中的两幅中国画来表现的。④是领起句，接下来是①，然后是③，“手里”是“少年”的手里，接下来是②，“一幅……另一幅……”承接④中的“两幅中国画”，即：④①③②。

故选：D。

【点评】做题时要仔细阅读句子，抓住每一句的关键字，如开头词语：首先，其次；表时间的词语；表方位的词语等，就能顺利解答此题。

4.下列句子中没有语病的一句是（ ）

A.我国近期的各类口罩生产量，除了满足中国市场以外，还销往海外各国。

B.你们与新世纪的中国一路同行、成长，和中国的新时代一起追梦、圆梦。

C.有无对人民的情感认同，是很多现代作家文学创作取得成功的重要原因。

D.从无数的事实中告诉我们，要想取得优秀成绩，最好每天都进行了训练。

【分析】本题考查病句的辨析能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、成分赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】A．有误，搭配不当，可将“我国近期的各类口罩生产量”改为“我国近期生产的各类口罩”；

B．正确；

C．有误，两面对一面，可在“取得”前添加“能否”，或是将句首的“有无”删去；

D．有误，成分残缺，可将“从……中”删去。

故选：B。

【点评】辨析病句常用的方法有：

1．语感法。辨析句子正误，首先认真阅读，仔细考虑，从整体把握，看看句意是否明确，内容是否合理，句意间关系与关联词语是否一致等，凭借语感，就可以发现一些句子的毛病。

2．紧缩法。找出句子的主干，检查主谓宾（中心语）是否残缺，是否搭配得当。

3．分解法。理清枝叶（附在主、谓、宾上的附加成分），检查枝叶同相应的主干是否搭配得当。

4．聚焦法。对于句中出现的修饰性词语、关联词应格外留意，尤其是成对出现的词语，先检查多用、错用或搭配不当的毛病，再看分句次序是否合理。

5.下列有关名著和文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

A.《诗经》是先秦的书名，到汉代它被奉为经典，尊称为《诗》或《诗三百》。

B.孟子是儒家学派代表人物之一，《孟子》则是记录孟子及其弟子言行的著作。

C.科普作品，一般或多或少地运用文学手段来介绍科学知识，兼有理趣和情趣。

D.称谓有谦称和尊称之别，如以“尊君”称对方父亲，以“家君”称自己父亲。

【分析】本题考查学生文学常识的把握，文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。回顾所读文章的相关情节，根据问题作答即可。

【解答】A．有误，《诗经》，先秦时叫作《诗》或《诗三百》，到了汉代被奉为经典，尊称为《诗经》。

BCD．正确。

故选：A。

【点评】做好本题需要平时学习中要做有心人，对一些经典名篇的文学常识要整理成册，熟记于心。

（二）按原文默写（共8分，每空1分）

6.（1）万里赴戎机， 。朔气传金桥， 。（《木兰诗》）

（2） ， 。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》）

（3）何处望神州？满眼风光北固楼。 ？悠悠。 。（辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》）

（4）富贵不能淫， ， 。此之谓大丈夫。（《孟子》）

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）关山度若飞  寒光照铁衣（注意“度”的书写）

（2）昔人已乘黄鹤去 此地空余黄鹤楼（注意“鹤”的书写）

（3）千古兴亡多少事   不尽长江滚滚流

（4）贫贱不能移 威武不能屈（注意“屈”的书写）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1．保持良好的心态，培养识记兴趣。

2．多种方式相结合，提高识记效果。

3．提倡使用名句，巩固识记成果。

4．留心特别词句，规避识记误区。

（三）综合性学习（共11分）

7.（1）“求古今智慧，做中华栋梁。”请用楷体将这副对联抄写一遍。（2分）

（2）在下面一段文字横线处补写一句恰当的话，使整段文字语意完整。（3分）

孩子拿着橘子问：“妈妈，为什么吃橘子要剥皮呢？”

“那是橘子在告诉你，你想要得到的东西，不是伸手就能得到，而是要付出劳动的。”

“橘子里的果肉为什么是一瓣儿一瓣儿的呢？”

“那是橘子在告诉你， 。”

（3）请为下面这段新闻报道拟写标题。要求保留关键信息，不超过22个字。（3分）

2019年1月3日10时26分，嫦娥四号探测器成功着陆月球背面冯·卡门撞击坑，过几天将会通过“鹊桥”中继星传回近距离拍摄的月背影像图。此次任务实现了人类探测器首次月背软着陆，开启人类月球探测新篇章。嫦娥四号卫星简称嫦娥四号，是嫦娥绕月探月工程计划中嫦娥系列的第四颗人造绕月探月卫星，主要任务是探测月球地质、资源等方面的信息，完善月球的档案资料。

（4）下面是近代西方传教士进入东亚国家传教示意图。请以“西方传教士”开头，把此图转写成一段介绍文字，要求内容完整，语言连贯，不超过70个字。（3分）

政府首脑

同意

文人

举荐

科学

知识

政治领域

西方传教土

科学领域

宗教领域

【分析】（1）本题考查汉字的书写能力。解答此题用楷体字将对联正确规范地抄写一遍即可，同时注意书写的美观。

（2）本题考查语段内容的补写能力。解答此题要符合孩子与妈妈对话的日常情境，并与前文内容一致，句式相仿。根据妈妈对孩子第一问题的回答，可知第二处回答要指出橘瓣暗含的哲理，比如，它在告诉你，你要想获得成功，不是一次努力就可以取得的，而是多次的努力相结合才能得到完美的成功。此题答案不唯一，既要表现出其中的道理，又要注意表述的句式。

（3）本题考查新闻标题的拟写能力。拟写标题时，有导语的新闻语段，就在导语中筛选相关的信息，因为导语是对新闻主体事件的高度概括；没有导语的新闻语段，应在主体部分筛选相关的信息。本则新闻表述的主体是“嫦娥四号探测器”，事件是“成功着陆月球背面冯•卡门撞击坑”，具有“开启人类月球探测新篇章”的意义。据此拟写即可。

（4）本题考查图文转换的能力。答题时注意突出各图中的关键词，注意各关键词间的衔接连贯，语意明了，不产生歧义，不超过指定的字数即可。

【解答】答案：

（1）求古今智慧，做中华栋梁。

（2）示例：你想要取得的成果，不是一蹴而就的，而是要积少成多的。

（3）嫦娥四号成功着落月球背面，开启人类探测新篇章。

（4）示例：西方传教士常以传授科学知识为名，进入东亚国家的科学领域，再通过文人举荐的方式渗入政治领域，最后得到政府首脑同意，深入宗教领域进行传教。

【点评】对于拟写新闻标题的答题思路为：

第一步找导语（即总说段）；

第二步从导语中找中心句；

第三步从中心句中找关键词语；

第四步将关键词语整合成答案。

二、白话文阅读（共30分）

（一）

提到饮食方式，我们首先想到的就是一群人围坐一来，亲密无间，筷来箸往：晚辈或主人用自己的筷子夹菜敬菜，是餐桌上公认的礼仪，欣然笑纳则是相互之间毫无嫌隙的体现。

但这种合食的饮食方式并不十分古老。在合食制出现前，我们的祖先一直都采用分食的饮食方式。

分食制起源悠运，到西周时期已基本定型规范。人们席地而坐，食物放在食案上，一人一份，分而食之，类似于现在的自助餐。上层社会使用贵重金属、美玉制作的食具或制作精美的漆器，下层社会则是陶或木制品。在分食制下，统治者通过制定食礼来规定食器的使用规则，严格等级秩序，以此达到表现尊荣与亲疏关系的目的。在周代，青铜器是统治阶层所专用的，被广泛用于祭祀、饮食活动之中。即使在统治阶层内部，以鼎为核心，不同等级所使用的饮食器在数量上也有着严格的等差原则，其组配制度是周人政治等级观念在饮食上的反映。青铜时代的青铜器是政治权利的象征，通过制定食器和食物类别的规制来表达礼义，区别尊卑贵贱，保证上下有序，贵贱不逾，让贵族获得身份认同。

周代的分食还体现在男女不同席进食。尤其是社交场合，关中、中原地区的男女在进食时都要分开，遵循男女有别之扎。不过所谓“千里不同风，百里不同俗”，在南地楚国男女却可以在一起进食。

汉代像旧承袭了周时的分餐饮食风格，成语“举案齐眉”中妻子孟光为表达对丈夫梁鸿的尊敬，在侍奉夫君进食时将食案举至与眉毛平齐，就是汉代实行分食制的例证，汉代的许多壁画及画像砖上都绘有分食场景。

汉代人宴饮时非常重视座次安排，一般情况下主人居中，客人分坐两边。室内宾主宴席，以东向最尊贵，其次为南向，再次为北向，再次为西向。这种礼制方面的等级限制，是辨别分层生活方式的最有效要素，也正是在这种背景下，饮食这一活动成为一种礼制活动，它要求参与者严格按照礼制的规定进行。从食具的选择、食物的类别到饮食中座次的安排，无一不受礼的制约。

魏晋南北朝时期民族融合中，游牧民族与农耕民族的饮食文化相互影响，是分食到合食的过渡阶段。总的来说，魏晋时期多为分餐，南北朝尤其是北朝合食较多，但仍以分食制为主流进食方式。

饮食方式由分食制到合食制经历了一个漫长的发展过程，唐朝时，合食制已基本普及，到宋朝时最终定型。不过，宋以后分食的习惯也没有完全消失，如《红楼梦》描写了大量围全合食的场景后，在第四十回里写到，贾母等人商议给史湘云还席，贾宝玉说：“既没有外客，不必接桌席，每人跟前摆一张高几，各人爱吃的一两样，再一个十锦横心盒子，自斟壶，岂不别致？”可见，在出现合食制千年后的清代，某些场合（如家宴），依然有分食的习惯。

由于朱元璋出身贫民，明朝的一些餐具则有比较鲜明的从下层影响上的特点。如筷子就是从平民下层普及到上层的。明初到中国来的朝鲜人曾非常讶异：“你们怎么不用勺子吃饭了？”

饮食方式的转变是多重因素作用的结果。新型家具的使用、餐具的改进、烹饪技术的丰富以及社会心理、家庭伦理等的变化，都会使饮食方式发生改变，并与社会变化相呼应。

8.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ） （3分）

A.先有分食制的普及，后来才有合食制流行。

B.在周代，楚地男女则是可以在一起进食的。

C.汉代所有壁画及画像砖上都绘有分食场景。

D.由分食制到合食制经历了漫长的历史进程。

9.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.分食制起源于西周，食物放在食案上，一人一份，分而食之，类似现在的自助餐。

B.周朝人以占有地的多少来区分等级的高低，汉代人则轻视鼎而非常重视座次安排。

C.由分食制到合食制，是因为魏晋南北朝时期农耕民族接受了游牧民族的饮食文化。

D.家具、餐具、烹饪技术及社会心理、家庭伦理的变化，都会对饮食方式产生影响。

10.传统合食制的优点是 、 ；缺点是 ，改进的办法是 。（4分）

【分析】这篇说明文介绍了由分食制到合食制漫长的历史进程。让我们了解了饮食方式的转变是多重因素作用的结果。利用我们学到的筛选文章内容和说明方法及其作用等知识，解答即可。

【解答】（1）本题考查筛选信息。

ABD．正确；

C．有误，原文是“汉代的许多壁画及画像砖上都绘有分食场景”，“汉代所有壁画及画像砖上都绘有分食场景”说法太绝对化。

故选：C。

（2）本题考查对原文内容的理解和分析。

A．有误，原文是“分食制起源悠远，到西周时期已基本定型规范”，“分食制起源于西周”错误。

B．有误，根据“以鼎为核心，不同等级所使用的饮食器在数量上也有着严格的等差原则，其组配制度是周人政治等级观念在饮食上的反映”可知，“周朝人以占有鼎的多少来区分等级的高低”无中生有。

C．有误，魏晋南北朝时期民族融合中，游牧民族与农耕民族的饮食文化相互影响，是分食到合食的过渡阶段。饮食方式的转变是多重因素作用的结果。“因为魏晋南北朝时期农耕民族接受了游牧民族的饮食文化”说法错误。

D．正确。

故选：D。

（3）本题考查对原文内容的理解和分析。结合“一群人围坐一桌，亲密无间，筷来箸往：晚辈或主人用自己的筷子夹莱敬菜，是餐桌上公认的礼仪，欣然笑纳则是相互之间毫无嫌隙的体现”可知，合食制的优点是：可以彰显礼仪，增进情感。但筷来箸往，不卫生。所以在聚餐时时，可以使用共用的筷子、勺子等。

答案：

（1）C

（2）D

（3）彰显礼仪、增进情感；不卫生；使用共用的筷子、勺子等。

【点评】信息筛选题答题技巧：解答这种信息筛选与整合题，通常的做法是：提取综合，重组输出。可以分为以下三个步骤：（1）从文中准确而迅速地捕捉、筛选、提取出所需的信息；（2）合理地概括信息；（3）按照一定的要求加工信息。在提取信息过程中要注意，有时如果文段中是几层并列的内容，就需要把几个意思联结，归纳出一个主要意思；如果文段中有结构类似的词语、短语或者句子，那么这些往往是所要找的几个要点。其次还可以抓住关键的标志词寻找要点，如“除了”“还有”“另外”等。

（二）信念

谢松良

我清楚地记得，城郊几间厂房失火，我和战友们出警去灭火，后来发生了爆炸，强大的气流冲击下，我什么都不知道了……

醒过来的时候，我感觉到一个毛茸茸的小东西在嘴唇边爬行，一抿嘴，小东西就吓得溜走了。灾难中我能幸存下来，是因为爆炸时我被气流推倒在墙脚下，楼房倒塌时，坚硬的墙体和崩塌的楼面形成一个狭小的“救命三角”，为我挡住了其他重物的冲击，让我有机会体验“活死人”是怎么回事。

我的内心复杂而沉重，不知道还能否从这里活着出去，不由地想到了未婚妻佟佟，我们是在消防支队与地方联谊时相识的，她是一名教师，外表靓丽气质娴雅，以她的自身条件，找一个比我优秀的男人不在话下，可她不顾家人的反对，最后选择和我在一起。

佟佟，对不住了，以前我出警回来，你紧紧地抱着我不肯松手，说很担心我的安危，每次我都那么漫不经心，还笑你小孩子气。现在，危险真的来了。

不久，我听到一阵隆隆的雷鸣声，废墟的零碎粉尘在暴雨的冲刷下纷纷遁形。我的眼睛，脸上、耳朵里的粉尘被雨水冲干净了，就连挤压我的碎石烂砖也冲走了不少。我躺在湿漉漉的废墟里，和暴雨前干渴难耐相比，情况要好些了。

但一阵微风吹来，一股难闻的腐臭味儿让我感到恶心，甚至有想吐的冲动，可惜我已经没有力气让胃抽搐了，只能干咳几声算是抗议。

我陷入了昏迷。迷迷糊糊中，我被引领到童年的时光里。

幼小的我喜欢跟着爷爷去山林里采摘蘑菇。深山老林里，每当看到锈迹斑斑的头盔或者腐烂的枪架子，爷爷就把采摘蘑菇的事忘记了，转而专心地收拾那些烂铜破铁。有时，我们还会遇到风化了的人体尸骨，爷爷就会停下来，对着尸骸先立正后敬礼，然后把散落的骨骸收集起来挖坑深埋，并做好标记。当时我还小，胆小得不敢多看，只一味地怪爷爷多事。我长大后，才知道爷爷是名抗日老战士。

后来，我考上了消防指挥学院，在完成学业之后，服从组织安排成为一名消防战士。我爹妈都认为消防工作危险，一致反对我的选择，只有当过兵杀过日本鬼子的爷爷支持和鼓励我，使我树立了克服困难和挫折的信心，脚踏实地一步步走过来。

随着光线渐渐变暗，又一个黑夜来临，也是在这时，一阵重型机械挖掘机的轰鸣声从废墟外渐次传来，我有点儿不敢相信自己的耳朵，我激动起来……

在医院重症监护室待了几个月出来，一个消息让我无比感动，竟然是闻讯赶来的爷爷率先发现了我的藏身处，我能够获救，他功不可没。另一个却是个不愉快的消息，佟佟竟然和别人订婚了。我以为自己会有泪水、哭泣和失落，可那段时间我非常坚强。

表彰大会的前一天，市报记者来采访，她问我在当时那种环境里，活下去的信念是什么，我说是两个人，因为我不能让爷爷和佟佟以后见不到自己。

记者接着问：“佟佟是你女朋友吧？”

“曾经的。”我微笑着回了她。

“她最终还是抛弃了你，是吗？你不恨她？”记者感到有些意外。

“不恨，因为她是我永远的信念。”

11.下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A.小说交代了事故发生后当时境况的艰危，生动而细致地刻画了“我”的心理活动。

B.所谓“有机会体验‘活死人’是怎么回事”，这是“我”对身处危境的自我调侃。

C.小说中“重型机械的轰鸣声从废墟外渐次传来”，正面写出营教工作的张弛有度。

D.小说中的“爷爷”具有坚韧的意志力，坚信他的孙子即使在绝境中也会坚持到底。

12.小说中插叙“我”的一段“童年的时光”，有什么好处？请简要分析。（4分）

① ②

13.小说以“信念”为标题，有什么作用？请结合全文简要分析。（6分）

【分析】文章讲述了“我”和战友们在一次出警执行灭火任务时遇险。有幸活下来的“我”在等待救援时，内心复杂而沉重，想到了自己的女朋友。当“我”陷入昏迷时，插叙了幼小的“我”跟着爷爷去山林里采摘蘑菇，以及父母和爷爷支持和鼓励我当消防战士等内容，后来的就得“我”向记者讲述了让我坚持活下来的是“我不能让爷爷和佟佟以后见不到自己”的信念。

【解答】（1）本题考查对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏。

ABD．正确；

C．有误，小说中“重型机械的轰鸣声从废墟外渐次传来”，是侧面写出营救工作的张弛有度，不是正面。

故选：C。

（2）本题考查插叙的作用。文章插叙的“我”童年的时光的内容，交代爷爷是名抗日老战士，暗示我的“信念”之源来自于爷爷，并为为下文“当过兵杀过日本鬼子的爷爷更是支持和鼓励我，使我树立了克服困难和挫折的信心，脚踏实地一步步走过来”“一个消息让我无比感动，竟然是闻讯赶来的爷爷率先发现了我的藏身处，我能够获救，他功不可没”等内容作铺垫。

（3）本题考查文章标题的作用。好的标题还能够吸引读者的阅读兴趣，常常透漏出作者的观点或感情倾向，暗示文章的主旨，串联文章的结构，起到揭示主旨和贯穿全文的线索作用。“信念”设置悬念，引出下文，吸引读者阅读的兴趣，希望一探究竟什么是信念。同时“信念”又是文章的文眼和线素，信念是老一辈传承拾我们的宝贵精神财富。点明文章主题，阐释了信念能给人巨大力量。

【点评】文章标题的主要作用是概括文章的内容，同时也作为文章的线索和作者感情的出发点，非常的具有象征意义，而且语带双关，是全文的“文眼”，好的标题还能够吸引读者的阅读兴趣。

（三）

A.蘧公孙与马二先生（马纯上）相见。公孙道：“先生来操选政，乃文章山斗，小弟仰慕，晋谒已迟。请问批文章是怎样个道理？”马二先生道：“全不可带词赋气。小弟每常见前辈批语，有些风花雪月的字样，被那些后生们看见，使要想到诗词歌赋那条路上去，便要坏了心术。所以小弟批文章，总是采取《朱子语类》、《四书或问》上的精语。时常一个批语要做半夜，不肯苟且下笔，要那读文章的读了这一篇，就悟想出十几篇的道理，才为有益。”

B.马二先生经过一条小街，街上有几个簇新的书店。店里贴着报单，上写：“处州马纯上先生精选《三科程墨持运》于此发卖。”马二先生见了欢喜，走进书店坐坐，取过一本来看，问个价钱，又问：“这书可还行销？”书店人道：“墨卷①只行得一时，哪里比得古书②。”

C.话说那日清晨，文瀚楼店主人走上楼来，匡超人问是何事。主人道：“目今我要刻一部考卷卖，要费先生的心替我批一批，又要批的好，又要批的快。合共三百多篇文章，不知要多少日子就可以批得出来？我如今扣着日子，若出的迟，就误了一次发售机会，这书刻出来，封面上就刻先生的名号，还多寡有几两选金和几十本样书送与先生。不知先生可赶的来？”

匡超人道：“大约是几多日子批出来方不误事？”主人道：“须是半个月内有的出来，觉得日子宽些；不然，就是二十天也罢了。”匡超人心里算计，半个月料想还做的来，当面应承了，当晚点起灯来不住手的批，就挑出五十篇，听听那谯楼上，才交四鼓。

匡超人屈指六日之内，把三百多篇文章都批完了，又做了个序文。选本已成，书店里拿去看了，回来说道：“向日马二先生，三百篇文章要批两个月，催着还要发怒，不想先生批的恁快！我拿给人看，说又快又细。这是极好的了！先生住着，将来各书坊里都要来请先生，生意多哩！”

（节选自《儒林外史》第十三回、第十四回、第十八回）

注释：①墨卷：指考场所作八股文。②古书：指古代经典书籍。

14.下列对上面选段的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.科举应试士子为了金榜题名，需要经过评点的历科试卷作为参考资料。

B.从马二先生关于如何给八股文写批语的议论可见八股文是排斥文学的。

C.因为读书人特别偏爱八股文，所以卖八股文选集的生意总是非常兴隆。

D.“将来各书坊里……生意多哩！”说明匡超人评点考卷受到市场欢迎。

15.评点应试的八股文章本只是一项生意，马二先生却“时常一个批语要做半夜，不肯苟且

下笔”，请简要分析马二先生这样做为什么不合适。（4分）

【分析】小说选段讲述了马二先生对评点的历科试卷很是用心，评点时总是采取《朱子语类》《四书或问》上的精语，并不惜多耗时日，可见马二先生的迂腐和对科举考试即八股文章虔诚而执著。在路过书店时，询问墨卷是否行销，可见，作为参考资料的考试点评，仅行销一时。用匡超人对考卷的批阅之快，受到市场欢迎，进一步衬托马二先生的批阅之认真。

【解答】（1）本题考查对选段内容的理解。

ABD．正确；

C．有误，由“墨卷只行得一时，哪里比得古书”可知八股文选集仅行销一时，不是卖八股文选集的生意总是非常兴隆。

故选：C。

（2）本题考查对文章内容的理解与分析。根据“墨卷只行得一时，哪里比得古书”“我如今扣着日子，若出的迟，就误了一次发售机会”，可以知道，对仅行销一时，作为参考资料的考试点评，没必总是采取《朱子语类》《四书或问》上的精语，并不惜多耗时日，否则就会错过考生需要的时机，即错过最佳发售时机。

【点评】现代文阅读的审题，就是要仔细分析题干，把握题目要求，即把握题干中包含的与答案相关的各种信息。这是答题的第一步，也是最关键的一步。题干一般由两个部分组成，一是文章作者的话，一是命题者的话。设置题干的目的，主要是限定答题内容；同时，命题者为了使考生不至于茫然无绪，往往又会在题干中提示答题内容在文中的位置，甚至限定了在哪一段或哪个句子中。

三、阅读下面文言诗文，回答问题（共26分）

（一）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

16.对下面句子中加点词的解释，有错误的一组是（ ）（3分）

A.①峰回路转 回：挺拔 ②太守自谓也 谓：对…说

B.①云归而岩穴明瞑 瞑：管暗 ②野芳发而幽香 芳：花

C.①泉香而酒洌 洌：清 ②杂然而前陈者 陈：摆开

D.①而乐亦无穷也 亦：也 ②已而夕阳在山 已而：不久

17.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（3分）

人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

18.“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣？（3分）

【分析】参考译文：

　　环绕滁州的都是山。那西南的几座山峰，树林和山谷尤其优美。一眼望去树木茂盛，又幽深又秀丽的，那是琅琊山。沿着山路走六七里，渐渐听到潺潺的水声，看到流水从两座山峰之间倾泻而出的，那是酿泉。泉水沿着山峰折绕，沿着山路拐弯，有一座亭子像飞鸟展翅似地，飞架在泉上，那就是醉翁亭。建造这亭子的是谁呢？是山上的和尚智仙。给它取名的又是谁呢？太守用自己的别号（醉翁）来命名。太守和他的宾客们来这儿饮酒，只喝一点儿就醉了；而且年纪又最大，所以自号“醉翁”。醉翁的情趣不在于喝酒，而在欣赏山水的美景。欣赏山水美景的乐趣，领会在心里，寄托在酒上。

　　至于太阳的升起，山林里的雾气散了；烟云聚拢来，山谷就显得昏暗了；朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一，这就是山中的朝暮。野花开了，有一股清幽的香味；好的树木枝繁叶茂，形成一片浓密的绿荫；风高霜洁，天高气爽，水落石出，这就是山中的四季。清晨前往，黄昏归来，四季的风光不同，乐趣也是无穷无尽的。

　　至于背着东西的人在路上欢唱，来去行路的人在树下休息，前面的招呼，后面的答应；老人弯着腰走，小孩子由大人领着走。来来往往不断的行人，是滁州的游客。到溪边钓鱼，溪水深并且鱼肉肥美；用酿泉造酒，泉水清并且酒也清；野味野菜，横七竖八地摆在面前的，那是太守主办的宴席。宴会喝酒的乐趣，不在于音乐；投射的中了，下棋的赢了，酒杯和酒筹交互错杂；时起时坐大声喧闹的人，是欢乐的宾客们。一个脸色苍老的老人，醉醺醺地坐在众人中间，是太守喝醉了。

　　不久，太阳下山了，人影散乱，宾客们跟随太守回去了。树林里的枝叶茂密成林，鸟儿到处叫，是游人离开后鸟儿在欢乐地跳跃。但是鸟儿只知道山林中的快乐，却不知道人们的快乐。而人们只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。醉了能够和大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人，那就是太守啊。太守是谁呢？是庐陵欧阳修。

【解答】（1）本题考查词语含义理解正误的判断。

A．有误，第①句中的“回”是回环；第②句中的“谓”是称呼。

BCD．正确；

故选：A。

（2）本题考查句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

句中重点词有：从，跟随。乐，以……为乐。句意为：游人只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。

（3）本题考查理解作者的情感的能力。解答此题需在通晓全文大意的基础上，结合题目的提示，抓住关键语句来分析。结合内容，从“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”中可知，作者以文记乐，表达了“与民同乐”的政治理想。

答案：

（1）A

（2）游人只知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。

（3）表达了作者寄情山水，乐民之乐，与民同乐的志趣追求。

【点评】文言知识积累：

“之”用法：

1．望之蔚然而深秀者。主谓之间，取消句子独立性，不译。

2．泻出于两峰之间者。助词，的。

3．名之者谁。代词，指醉翁亭。

4．醉翁之意不在酒。助词，的。

5．山水之乐。助词，的。

6．得之心而寓之酒也。代词，指代“山水之乐”。

7．山间之朝暮也。助词，的。

8．宴酣之乐。助词，的。

9．而不知太守之乐其乐也。主谓之间，取消句子独立性，不译。

（二）

鸽类甚繁，名不可屈以指，惟好事者能辨之也。邮平张公子幼量癖好之，按经而求，务

尽其种。其养之也，如保婴儿。齐鲁养鸽家，无如公子最；公子亦以鸽自诩。尝求得二白人世她少爱惜臻至积二年育雌雄各三虽戚好求之不得也

有父执某公，为贵官。一日，见公子，问：“蓄鸽几许？”公子唯唯以退。疑某意爱好之也，思所以报而割爱良难。又念长者之求，不可重拂，且不敢以常鸽应，遗二白鸽，笼送之，自以千金之赠不止也。他日见某公，而其无一申谢语，心不能忍，问：“前禽佳否？”答云：“亦肥美。”张惊曰：“烹之乎？”曰：“然。”张太惊曰：“此非雪鸽也！”某回思曰：“味亦殊无异处。”

（节选自《聪斋志异·鸽异》）

19.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

A.尝求得二白鸽/人世绝少/爱惜臻至/积二年育雌雄各三/虽戚好求之/不得也

B.尝求得二/白鸽人世绝少/爱惜臻至积二年/育雄雄各/三虽戚好求之不得也

C.尝求得二白鸽/人世绝少爱惜/臻至积二年/育雌雄各三/虽戚好求之不得也

D.尝求得二/白鸽人世绝少/爱惜臻至/积二年育雄雄/各三虽戚好求之/不得也

20.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（4分）

张大惊曰：“此非常鸽也！”某回思曰：“味亦殊无异处。”

21.下列对原文有关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A.本文写张幼量送鸽给某公，实现了“宝剑赠壮士”的愿望。

B.鸽子品类繁多，数不胜数，不是精通此道的人，不能辨识。

C.张幼量按照够经的要求，用养育婴儿的方法养育他的鸽子。

D.某公理解支持张幼量的养殖事业，很关心鸽肉的质量产量。

【分析】【参考译文】

鸽子种类繁多。名类繁多，数不胜数，只有玩鸽内行的人，才能辨识清楚。邹平县有位张幼量公子，特别喜好鸽子。他按照《鸽经》上所列的名堂，四处搜求，力求搜寻到天下所有品种。他养鸽子，如同养育婴儿一样。山东一带养鸽子的行家，以张公子家为最著称，张公子也常以善养鸽子，自我夸耀。曾经得到两只白鸽，人世间绝无仅有，张公子对两只鸽子爱惜备至。过了两年，这对白鸽又生了小公鸽小母鸽各三只，虽然亲朋好友，也得不到。

　　有一位张公子父亲的朋友，是个贵官。一天，见到公子，问：“你养了多少只鸽呵？”张公子谨慎地回答几句，就退下来。怀疑某公是爱好鸽子的，想赠送两只鸽子，但是实在舍不得。又想到长辈来索求，不能过于抹他的面子，而且也不敢以平常的鸽子送给他应付差使，就选两只白鸽，用笼子盛着去送给他，自己以为就是送千金的礼物，也不如这两只鸽子珍贵。过了几天张公子见到某公，自己脸上很有居功得意之色，而某公说话间，并无一语感谢赠送鸽子的事。张公子不能忍耐，便问：“前天我送的鸽子可中意？”某公回答说：“也挺肥美。”张公子惊讶地说：“大人把鸽子烹了？”某公回答说：“是啊!”张公子大惊地说：“这不是寻常的鸽子。”某公回想了一下说：“味道也没什么特殊的。”

【解答】（1）本题考查学生的断句能力。解答此类问题，首先要明确句意，然后根据句意进行分析。句意为：曾经得到两只白鸽，人世间绝无仅有，张公子对两只鸽子爱惜备至。过了两年，这对白鸽又生了小公鸽小母鸽各三只，虽然亲朋好友，也得不到。故断为：尝求得二白鸽/人世绝少/爱惜臻至/积二年育雌雄各三/虽戚好求之/不得也。

故选：A。

（2）本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词：非常，非同寻常。回思，回想。句意：张公子十分惊讶地说：“这不是寻常的鸽子!“某公回想了一下说：“味道也的确没什么特别的。”

（3）本题考查学生对文章内容的理解能力。解答此类问题，要在疏通文意的基础上，理解文章内容。

A．有误，某公不识鸽子，张幼量送鸽给他，结果被他给吃了；

B．正确；

C．有误，张幼量按照鸽经的要求，四处搜罗鸽子；

D．有误，某公不理解张幼量对鸽子的喜爱，只是认为，鸽子可以吃。

故选：B。

答案：

（1）A

（2）张公子十分惊讶地说：“这不是寻常的鸽子!“某公回想了一下说：“味道也的确没什么特别的。”

（3）B

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

①引用原文句子回答；

②摘录原文关键的词语回答；

③用自己的话组织文字回答。

 三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

（三）碎砚诗（清）张锦芳

已坠同遗甑③；深耕愧寸田。

试当初洗日；摔碎未焚前。

正有文章劫③；甘辞翰墨缘。

谁能并投笔；抱璞④保天全。

注释：①遗甑：东汉孟敏扛着瓦甑走路，不慎打破，他头也不回继续前行，说：“也已经破了，看又有什么用呢？”②文章劫：指乾隆时期的文字犹。③她：保持本色。璞，包含看五的石失。

22.下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.第一句说砚台已打碎了，无论是顾惜它，还是为它伤感，都没有意义了。

B.第二句说“我”过去用这方砚写文章，努力取得成就，对它有不舍之情。

C.领联说得到现就洗净用来试笔，现在幸好碎掉了，免得与作者同遭厄运。

D.颈联说写文章已经成了很危险的事，文人们因不用再写文章而非常高兴。

23.诗的尾联有什么含意？请简要分析。（4分）

【分析】这是一首咏物诗。摔碎的砚台，本来也没有现成的典故可用，而且破碎后的砚台，也不像完好的砚台那样，有形有制可供描摹，如何能写成诗呢？张锦芳的诗人的天分和诗学的功力，就在这里体现出来了。乾隆中叶文字狱酷烈，作者处在无形无影而又无处不在的政治高压之下，他不由自主地通过这样婉曲的方式，正话反说，来表达内心的愤懑不平。

【解答】（1）本题考查对诗歌的赏析。

ABC．正确；

D．有误，来表达内心的愤懑不，因不用再写文章而非常高兴。

故选：D。

（2）本题考查对重点诗句的理解。抓住重点词语，理解诗句的意思。说要是真正通达的高人，就该连笔也丢弃掉，像玉璞一样，不雕不琢，默默无闻，而得以全身避害。

译文：

砚台摔下已象像东汉孟敏扛着走路时打碎的瓦甑，我靠着它来“笔耕”，虽然没有什么大的成就，但对这砚台有不舍之情。

最早用它试笔，是刚获得它，第一次用清水洗过的时候；而现在幸好它在暴君准备焚书之前，就已经碎掉了，免与那些优秀的著作同遭火厄。

能写文章在今天已经成了非常危险的事，所以这方砚大概是有先见之明的，甘愿玉碎，不再与笔墨结缘了。

谁能够连笔也丢弃掉，像玉璞一样，不雕不琢，默默无闻，而得以全身避害。

【点评】此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

四、作文（共60分）

24.请按要求写一篇不少于600字的文章。文内不得出现所在学校的校名、人名、地名，否

则扣分。

题目： 在路上

【分析】这是一篇命题作文，考查考生能不能认真观察生活，从生活纷繁复杂的表象中，提炼出富有内涵的思考。“路上”既可以理解为“行走之路”；也可以理解为“书山之路”；更可以理解为“人生之路”。当然还可以理解为“成长之路”。“在”“路上”强调的是一个过程，而不是突出结果。应该写考生自己的生活。这个题目可以换成：在人生中寻找一件或者几件美丽的事情或者情感，这样来考虑，难度就降低很多。可以这样构思，围绕“勤奋”这一线索，写自己在成长过程中经历的几件事情；可以围绕“爱”这一线索，写在家里得到长辈，在学校得到老师、同学无私关爱的事情等等。选材要新颖别致，叙事要详略得当，注意使用细节描写及以小见大的写法，语言做到生动活泼。整篇文章要以记叙文字为主，也可以使用其他的表达方式作为补充，在文章最后可以写一段议论抒情文字，写出所感所悟，升华一下文章的主旨。细节描写方式都可以酌情使用。

【解答】在路上　　人生就像一场旅行，不必在乎目的地；要在乎的，是沿途的风景，以及看风景的心情。让我们怀揣着一张纸上路，管它是泛黄的，还是新的呢？看云舒云卷，花开花落。记得录下旅途的点点滴滴，还有那些曾经温暖过我们的，感动过我们的人，所有的这一切，都会成为生命中一道无法磨灭的美丽的风景。

　　我们并不孤单，一路上总有人同行。怀念那些纯真朴实的岁月，那些翻过围墙溜进学校的日子，那些摇着铃铛哼唱童谣的日子，那些午休时躲在被子里玩耍的日子。那些日子，我们曾经手拉手一起走过。记得那些个盛夏的日子里，我们站在树荫下大口喝着冰镇的汽水。水甜甜的，凉丝丝的，一直流进了心底。头发有几缕因为汁水的缘故粘在额头上，我们碰着瓶子，开心地笑着，连鸣蝉的聒噪也抛在了脑后，多么简单的幸福。

　　因为学校的大门关着，我们就从旁边的矮墙翻过去，一不小心把手给划破了，殷红的血一下子就渗了出来。即便如此，我还是咬牙说一点儿也不疼。你当时一定笑话我了吧。明明那副咧嘴龇牙的模样还非要装做男子汉。然后就不由分说要拉着我去医务室上药。

　　下午的时光是最快乐也是最短暂的。我们摆好了衣服当做球门，就开始了满场的奔跑。不大的球场上，回荡着我们的笑声。

　　一道短线急促地划过天空，紧接着就是第二条，第三条。然后就听见“啪“的一声，是雨点打在叶子上的声音。迟钝的我这才感觉到是下雨了。你拉着我的手飞奔，就是在下一秒钟的事。好几次我都差点摔倒，但还是紧紧抓着你的手不放。终于，我们一路狂奔到了屋檐下，看着早已经淋成落汤鸡的对方，开心地笑了。

　　虽然我与这些日子已经渐行渐远，但是在不经意间的回头的一瞬，风景依旧。你们都不曾离开。感谢你们陪伴我走过那段路。是你们，给了我力量，让我今后不管遇到多么险峻的高山，多么泥泞崎岖的路途，多么湍急的河流，不再彷徨！

　　所有的温暖，我都会把它们小心地收藏在心中最柔软的角落，或许将来有一天当我遇到人生的冬季时，我会把它们唤醒，让曾经的感动再次在心头荡漾，化了这一季的冰霜。

　　收拾好我的行囊，挥手告别了满天的云彩，我又将上路。人生踽踽，我会珍惜在路上的每一分、每一秒，留恋于旅途中旖旎的风景。

　　哪里会是我的下一站呢？

【点评】这篇文章的作者就是善于通过回忆学习生活里的点点滴滴，然后构思出了这样一篇充满温暖和柔情的幽雅之作。文笔的优美展示，情感的酣畅流露，尤其是对一些经典诗歌语言的化用，如“挥手告别了满天的云彩““云舒云卷，花开花落“，都很好地表现作者的文化积淀。