河北省2020年中考语文试卷（解析）

张宗明上传

注意事项：

1.本试卷共7页，总分120分，考试时间120分钟。

2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上

3.考生务必将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第 一 部 分

（1～4题20分）

1.阅读下面文字，回答后面的问题。（共4分）

与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根虬劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。树皮在寒风中（chéng xiàn）出紫红色，像壮汉的脸。这时太阳从东方再冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中清静安闭，觉得胸若虚谷、头悬明镜、人山一体，此时我只感到山的（wēi’é）与松的伟岸，冬日香山就只制下这两样东西了。

（1）给这段文字中加着重号的词语注音。（2分）

①别墅（ ） ②徘徊（ ）

（2）根据这段文字中的注音写出相应的词语。（2分）

①（chéng xiàn） ②（wēi’é）

2.在下列横线上填写出相应的句子。（每空1分，共7分）

（1） ，在水一方。 （《诗经·蒹葭》）

（2）为篱下黄花开遍， 。 （秋瑾《满江红》）

（3） ，雨脚如麻未断绝。 （杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（4） ，宫阙万间都做了土。 （张养浩《山坡羊·渔关怀古》）

（5） ，不以己悲。 （范仲淹《岳阳楼记》）

（6）虽然有美味的肉食，不去品尝，就“ ”；虽然有最好的道理，不去学习，

就“ ”。（《礼记·学记》）

3.下面是新冠肺炎疫情防控期间出现的标语，请你选出最喜欢的一条，并说出理由。（3分）

①与时间赛跑，同疫情抗争。

②众志成城，防控疫情。

③不要出门！不要出门！！不要出门！！！

④人多莫去凑热闹，出门记得戴口罩，

⑤生命重于泰山，疫情就是命令，防控就是责任.

我选第 条，理由是： 。

4.下面是我国语言学家、翻译家、作家季羡林为自己书斋所绘的一幅画。请仔细观察后，

回答问题。（共6分）

（1）请用说明性语言简要介绍这幅画画面的主要内容（画中的文字不必介绍）。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）从这幅画中，可以看出季羡林先生怎样的志趣?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第 二 部 分

（5～20题50分）

一、阅读下面两首诗，回答5～6题。（5分）

赤壁登 幽州台歌

杜牧 陈子昂

折戟沉沙铁未销， 前不见古人，

自将磨洗认前朝。 后不见来者。

东风不与周郎便， 念天地之悠悠，

铜雀春深锁二乔。 独怆然而涕下！

5.请解释《赤壁》这首诗中加横线的句子。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.阅读《登幽州台歌》，发挥联想和想象，描绘你体会到的作品情境。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面文言文，回答7～10题。（14分）

【甲】人胸中久不用古今①浇灌之，则尘俗②生共间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味也。

（黄庭坚《答宋殿直》）

【乙】吾于诗人无所甚好，独好渊明诗。洲明作诗不多，然其诗质③而实绮④，癯⑤而实腴⑥，自曹刘鲍谢李杜诸人，皆莫及也。

（苏轼《东坡续集》）

【丙】予自少时，绝好岑嘉州⑦诗。往在山中，每醉归，倚胡床⑧啡，辄令儿曹⑨诵之，至酒醒，或睡热，乃已。尝以为太白、子美之后，一人而已。……乾道癸巳八⑩月三日，山阴陆某务观题。

（陆游《跋岑嘉州诗集》）

①古今：这里指古今书籍。②尘俗：世俗，流俗。③质：质朴，朴实。④绮：华丽，美妙，⑤癯：瘦，这里有精练的意思。⑥腴：丰厚，丰裕。⑦岑嘉州：指唐代诗人岑参。⑧胡床：一种可以折叠的轻便坐具。⑨儿曹：孩子们。对子侄辈的称呼。⑩乾道癸已：宋孝宗乾道九年，即公元1173年。

7.解释下列句子中加着重号的词语。（每小题1分，共4分）

（1）对人亦语言无味也 亦：

（2）皆莫及也 及：

（3）绝好岑嘉州诗 绝：

（4）至酒醒，或睡热，乃已 已：

8.把下列句子翻译成现代汉语。（每小题2分，共4分）

（1）吾于诗人无所甚好，独好渊明诗。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）尝以为太白、子美之后，一人而已。

9.从甲文中，你获得了怎样的启示?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.请简要概括丙文中叙写的故事，并说出你从故事中读出的作者对岑参诗的情感。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面文字，回答11～13题。（8分）

真情实感

①作为狭义散文的“美文”，是一种侧重于抒发主观体验和内心情感的文学样式，因此在它的全部篇章中间，应该是洋溢和充满着丰盈的情感。

 ②古今中外多少优秀的篇章，都充分地流露和倾泻着自己的情感，有的像炽热耀眼的阳光，有的像奔腾呼啸的大海，有的像壮怀激烈的咏叹，有的像伤痛欲绝的悲歌，有的却又像欢天喜地的赞颂；当然也有与此很不相同的情形，那就是异常含蓄与蕴藉地表达自己的情感，从表面看来似乎并不强劲和猛烈，但是在欲说还休的抑扬顿挫之中，可以让读者更深切地感受到这股感情潜流的曲折回旋，因而会产生更多的回味，值得更充分的咀嚼。

③根本的问题自然还不在于表达情感的方式，而在于感情本身的是否真实和诚恳。如果是矫揉造作或虚情假意的话，无论是表演得多么热烈，或者是装饰得多么含蓄，往往都无法打动读者的心灵，至多是只能暂时感动一些天真和幼稚的读者。他们一旦成熟起来，就会讥笑和懊悔自己，怎么会被这种矫揉造作或虚情假意所打动呢?一个真正对人类社会和广大读者负责的散文家，绝对不应该去抒发自己都未曾真正感动过的情绪。只有将真正使自己感动得无法抑止的情绪，很自然和诚实地表达出来，才有可能充分地去感动读者。

④产生取之不竭的真情实感的深邃源泉，是在于时刻都不能忘怀现世人生，老老实实地诉说，切忌说谎和诓骗，如果有了这样坚实的立足点，就是翱翔于九天，神游于幻境，或进行巧妙的艺术虚构，也都会抒发出真情实感来的。“美文”艺术的核心确实是在于真情实感，散文家如果能够充分把握自己这股真情实感的激流，不住地汩汩倾泻，肯定就会出现富有艺术光泽的绝唱。正因为具有这样的特征，它对于艺术技巧的需求，较之小说、话剧与诗歌来就要少得多了，所以任何一个为中华民族未来命运而搏斗，真心实意地挚爱着自己祖国的人，只要他能够驾驭着流畅和美丽的文字，就都有可能写出上乘的散文佳作来。

⑤罗丹在《遗嘱》中这样说：“真正的艺术是忽视艺术的。”他所追求的艺术理想，对于“美文”来说实在是太合适了。这样说来能不能认为它似乎是一种很容易掌握的文学样式了?从表层的意义看来好像可以得出这样的结论，然而从深层的含义上来说，由于它可以凭借的技巧相对说来要少得多，因此在这样的情况底下，如果不敢坦率和深切地表达自己的情感，就会显得空空如也，一无所有。王国维在《人间词话》中认为“散文易学而难工”，确实是深切理解散文这种文学样式的真知灼见。

 （选文有删改）

11.选文是围绕什么话题来进行论述的?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.作者认为产生取之不竭的真情实感的源泉是什么?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.选文第⑤段引用罗丹的话，其表达作用是什么?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读下面文字，回答14～18题。（15分）

南瓜·茄子·小鸡

一

南瓜苗在围墙上的破脸盆里早已秧好，可以移栽了。

天阴漆漆的，挑一担火粪，在小麦地靠近坟包处，挖几个坑，火粪捧进去填实。火粪肥力足，土质里含有草木灰、牛屎粑粑灰、刨花灰……蓬松得很，无需小铲子，直接用手指掏个洞，将南瓜苗扶上，培土，浇水。

妈妈说：“水要慢慢浇，才洇得深……”

第二天，如果是个晴天，就不要偷懒，趁早饭前，摘几片树叶子去把新载的南瓜苗盖上，免得被太阳晒蔫了。还是要浇水的，急不得，慢慢洇。黄昏，也要去浇一遍水。

过不了几日，南瓜苗养活了。从妈妈对待瓜苗的耐心、仔细和爱惜里，叫人自小懂得人与万物的深厚关系。后来，每次听柴可夫斯基的《船歌》，便会想起乡下岁月。钢琴一点点地往纵深处探，与我给南瓜苗浇水何等相似呵，一点点地，一点点地往下滴，生怕冲垮了火粪，怕它疼似的，爱惜着，恰如春风微拂……

南瓜苗旁边耐不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。妈妈一边侍弄，一边告诉我，肥力太足会把南瓜苗烧死，所以粪要兑水稀淡点。我努力地记住这些——想着将来，也要自立门户，一定要把庄稼活做好了。哪知，一辈子忘不了。

接下来，南瓜长高了，分了好几个杈，开始牵藤。植物有野性，却没眼睛，抹黑一样，触须四处探，总不明白似的，妈妈就来引导，把这些触丝往坟包的方向引，它们也听话，一直往那里长去。太快了，不及半个月，藤蔓将整个坟包覆盖住了，巨大的叶片上白筋纵横，通常，这样的品种结出的瓜糯而甜。

皖南当地的南瓜是蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品。

同事的伯伯是位画家。有一天，她说想让伯伯画一幅画送我，问要怎样的。我脱口而出：“就画一个我们皖南的蒲团南瓜吧，最好上面停一只蚂蚱。”随口一说，就忘记了。

多日后，同事带来一幅画，画框都装好了。她说，伯伯特地去皖南采风，专门拍了南瓜回来画……伯伯何等艰辛，为一个蒲团南瓜。

这幅画挂在餐厅许多年。蒲团南瓜的造型天生佛系，映照着一个寒瘦之家一日三餐的朴素、寡淡，佳趣天成。

市场上售卖的瓜，一头大一头小，圆不圆，扁不扁，着实不耐看，吃起来，水垮垮的。

二

农忙时节，把结出的南瓜挑回去，放在阴凉的床下，可一直吃到冬天。

南瓜烧豆角，长夏的常见菜。没有肉，倒点菜籽油光锅，囫囵烀一锅，下饭得很。除了这道菜，就是蒸茄子，青茄子、红茄子，自菜园摘回，随便划几刀，在水里浸出黑汁，挤干。这边把米饭锅烧开，滗掉米汤，茄子倒饭上；另备一小碗，蒜瓣切碎，加盐、菜籽油，一起蒸。锅巴香了，茄子也熟了，捞出，拌上佐料。在童年，这简直是神仙般的伙食。

茄蒂不扔，攒下一盘，掰开，扯除白筋，清炒辣椒丝，就着粥，绝一味。茄蒂上有芒刺，下锅后渐软，但依然有韧劲，吃进嘴里，抵着了上颚，微微地痒，至今犹记。

在乡下，摘茄子，一摘便是半篮，留下的茄蒂可观。当今，去菜市，只能买三四个茄子，那么点儿茄蒂，怎值得吃呢？况且，现在的辣椒早不是那个味了。

当今的孩子不懂的。自小吃惯大棚种植的瓜菜，他们的味蕾没有乡愁可言。

三

每次听埃尔加的《大提琴协奏曲》，自有小鸡出壳的茸茸感。我又要过童年了。

妈妈找一个破篮子，填充几件不穿的袄裤，放二十个鸡蛋。

家里那只芦花老母鸡早几天前便开始不思粥饭了，她要尝试行一段母亲的伟大历程。

妈妈就成全她。

鸡毛全部松开，比平时庞大了一倍多，她爱惜地把二十个鸡蛋抱在怀里孵，认真，专注，水都不晓得跳下来喝。每天早晚，妈妈就把她抱下来，备好稻子、水，她才勉强啄饮几口，咯咯咯地，拉一堆白色的鸡粪，就又飞到窝里了。

天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了，牺牲，忘我，慈悲。

妈妈每晚都要把鸡蛋拿出来，放在灯下照，有时会兴奋地指给我看：“小鸡眼睛长好了呢，你看你看。”仅一个小黑点而已。

《大提琴协奏曲》流淌至后来，险象环生，我的气息快要跟不上其间的节奏了，真担心晕过去。对的，就是这种窒息感，让我回到童年，我们家芦花鸡孵蛋同样令人窒息、焦急——冰冷的鸡蛋，怎么可以焐热了，然后长出小鸡雏来？每天看，每天都还是那么冷冰冰的一只只鸡蛋。孩子哪有耐性静等一只小鸡破壳而出？

一切都等不及了。我们喜欢去河边看燕子串花衔水，去打谷场拿个大扫把扑蜻蜓……要么，呆呆坐在稻草堆上，望远……

直至有一天，一只只小鸡啄破蛋壳，自顾自挣出，弱弱地叫唤着，唧唧唧，唧唧唧……

鸡妈妈好神气啊，脱胎换骨似的，走在前头，领着十几只（中途坏了几只蛋）小鸡雏在村里散步、啄食虫子。白的鸡，黄的鸡，花的鸡，茸茸可爱。

小鸡喜爱吃小鸡草的籽实。我们去田野里逮，一捋一大把，回来撒在地上，白的鸡，黄的鸡，花的鸡，一窝蜂地过来，抢食不已，它们一边啄，一边发出“唧唧唧”的微弱之声，是“谢谢你，谢谢你”的意思。

日子一天天地往下过着，小鸡们日渐地高了，壮了，开始蜕绒毛。这时，妈妈还会去街上捉回几只小鸭、小鹅一起养起来。

多年以后方知，童年捋过无数的小鸡草，学名看麦娘。

（选文有改动）

14.选文写了“我”童年生活的哪几个片段?请简要概括。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.选文第一部分中加横线的句子有什么作用?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.请说说下面句子中加着重号词语的表达效果。（3分）

南瓜苗旁边对不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.请对选文第三部分中加波浪线的句子进行简要赏析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.选文表达了作者怎样的思想感情?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、根据你对文学名著的阅读，回答19～20题。（8分）

19.阅读《骆驼祥子》节选，回答后面的问题。（共4分）

（祥子）已经坐起来，又急忙地躺下去，好像老程看着他呢！心中跳了起来。不，不能当贼，不能！刚才为自己脱干净，没去做到曹先生所嘱咐的，已经对不起人；怎能再去偷他呢?不能去！穷死，不偷！

怎知道别人不去偷呢?那个姓孙的拿走些东西又有谁知道呢?他又坐了起来，远处有个狗叫了几声。他又躺下去。还是不能去，别人去偷，偷吧，自己的良心无愧。自己穷到这样，不能再教心上多个黑点儿！

（1）祥子与“那个姓孙的”在曹宅发生了怎样的故事?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）上面两段文字体现了样子怎样的品质?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.阅读《水浒传》节选，回答后面的问题。（共4分）

洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，换做拔草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头臁儿骨上，撇了棒，扑地倒了。

（1）古典文学名著《水浒传》是我国历史上第一部歌颂 的长篇小说。（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）从“林冲棒打洪教头”这个故事中，你获得了怎样的感悟?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第 三 部 分

（21题50分）

21.阅读下面材料，按要求作文。（50分）

材料一：习，本又是鸟反复练习飞翔。后泛指反复地学，使熟练掌握。

材料二：学而时习之，不亦说乎?

请根据你对上面材料中“习”的理解和感悟，自选一个角度，写一篇文章。

要求：①自拟题目：②联系生活实际，有真情实感；③除诗歌外，文体不限：④不少于600字：⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

河北省2020年中考语文试卷

注意事项：

1.本试卷共7页，总分120分，考试时间120分钟。

2.答题前，考生务必将姓名、准考证号填写在试卷和答题卡相应位置上

3.考生务必将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

4.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第 一 部 分

（1～4题20分）

1.阅读下面文字，回答后面的问题。（共4分）

与春夏相比，这山上不变的是松柏。一出别墅的后门就有十几株两抱之粗的苍松直通天穹。树干粗粗壮壮，溜光挺直，直到树梢尽头才伸出几根虬劲的枝，枝上挂着束束松针，该怎样绿还是怎样绿。树皮在寒风中（chéng xiàn）出紫红色，像壮汉的脸。这时太阳从东方再冉升起，走到松枝间却寂然不动了。我徘徊于树下又斜倚在石上，看着这红日绿松，心中清静安闭，觉得胸若虚谷、头悬明镜、人山一体，此时我只感到山的（wēi’é）与松的伟岸，冬日香山就只制下这两样东西了。

（1）给这段文字中加着重号的词语注音。（2分）

①别墅（ ） ②徘徊（ ）

（2）根据这段文字中的注音写出相应的词语。（2分）

①（chéng xiàn） ②（wēi’é）

【分析】本题考查字音、字形。注音题要结合平时课文中所学词语来解答字音、字形，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析；写汉字题要注意形近字、同音字辨析。

【解答】答案：

（1）①bié  shù   ②pái huái

（2）①呈现   ②巍峨

【点评】汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，但汉字中又能存在着很多的多音字、形近字和形声字，不易区分。因此，平时的学习中对字音与字形的辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

2.在下列横线上填写出相应的句子。（每空1分，共7分）

（1） ，在水一方。 （《诗经·蒹葭》）

（2）为篱下黄花开遍， 。 （秋瑾《满江红》）

（3） ，雨脚如麻未断绝。 （杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（4） ，宫阙万间都做了土。 （张养浩《山坡羊·渔关怀古》）

（5） ，不以己悲。 （范仲淹《岳阳楼记》）

（6）虽然有美味的肉食，不去品尝，就“ ”；虽然有最好的道理，不去学习，

就“ ”。（《礼记·学记》）

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】答案：

（1）所谓伊人（注意“谓”的书写）

（2）秋容如拭（注意“拭”的书写）

（3）床头屋漏无干处

（4）伤心秦汉经行处（注意“经”的书写）

（5）不以物喜

（6）不知其旨也     不知其善也（注意“旨”的书写）

【点评】为了保证在默写名句时不出错，关键还是平时要加强背诵和记忆，准确书写。下面几种方法可供借鉴：

1．保持良好的心态，培养识记兴趣。

2．多种方式相结合，提高识记效果。

3．提倡使用名句，巩固识记成果。

4．留心特别词句，规避识记误区。

3.下面是新冠肺炎疫情防控期间出现的标语，请你选出最喜欢的一条，并说出理由。（3分）

①与时间赛跑，同疫情抗争。

②众志成城，防控疫情。

③不要出门！不要出门！！不要出门！！！

④人多莫去凑热闹，出门记得戴口罩，

⑤生命重于泰山，疫情就是命令，防控就是责任.

我选第 条，理由是： 。

【分析】本题考查标语和语言表达能力。根据标语特点，结合标语的内容、句式来评价，要做到语言顺畅，有理有据。

【解答】①②④⑤句式整齐，言简意赅，②④有音乐美的特点，③运用反复修辞，巧用标点符号，强调了居家，少外出，不聚集的重要性。

答案：

示例1：①句式整齐，言简意赅，突出了抗击疫情的紧迫性。

示例2：②句式整齐，音韵和谐，突出了团结协作、万众一心的重要性。

示例3：③运用反复修辞，巧用标点符号，强调了居家，少外出，不聚集的重要性。

示例4：④句式整齐，音韵和谐，突出了不聚集、戴口罩的重要性。

示例5：⑤言简意赅地彰显了党和政府把人民群众的生命、健康放在第一位的抗疫宗旨，突出了抗击疫情的责任和担当。

【点评】解答这道题，要针对标语的特点，依据具体内容来分析，这个过程就需要有理有据，能用顺畅的表达来阐述自己的想法。解答这种题目，要求有一定的分析能力和驾驭语言的能力。

4.下面是我国语言学家、翻译家、作家季羡林为自己书斋所绘的一幅画。请仔细观察后，

回答问题。（共6分）

（1）请用说明性语言简要介绍这幅画画面的主要内容（画中的文字不必介绍）。（4分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）从这幅画中，可以看出季羡林先生怎样的志趣?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】（1）这道题考查介绍画面的能力。先仔细观察画面整体构图，注重细节（外形、色彩）；注意一定的说明顺序；最后用准确、简明、平实、清晰的语言进行表述。注意题干要求：画中的文字不必介绍。画面整体是书房的一部分。正对面的窗台上摆着两盆鲜花，靠着窗台摆有一张书桌，书桌上摆满了各种笔墨和书籍；两侧各有一个书柜，上面堆放着各种各样的书；书桌前有一张靠椅，上面斜搭着一张毛巾。整个书房看起来比较凌乱，但充满了读书人的气息。

（2）这道题考查解说画面寓意的能力。从画面可以看出，整个书房堆满了各种笔墨和书籍，既表明了主人读书人的身份，又显示了主人高洁的志趣，热爱读书。从窗台上的两盆鲜花还可以看出主人对生活的热爱。

【解答】（1）该图主要整体上看起来是书屋一隅。摆着两束花的窗户前有一个书桌，上面摆满了各种笔墨和书籍。书桌两边各有一个柜子，上面也堆放着各种各样的书，书桌前搭着毛巾的椅子斜斜地放着。整个屋子看起来很凌乱，但乱中有序，也溢满文人的气息。

（2）可以看出季羡林先生志趣高洁。生性爱书。

【点评】图文转化应注意：①注重整体阅读。对这类考题，应当先对材料或图表资料等有一个整体的了解，把握一个大主题或方向。要通过整体阅读，搜索有效信息。②注意图的细节。图中一些细节不能忽视，往往起提示作用。如图画中的字、图下的“注”等。③把握题目要求。根据题目要求进行回答，才能有的放矢；同时题目要求往往对内容有一定的提示性。这样，比较分析有关内容，就可准确回答问题。

第 二 部 分

（5～20题50分）

一、阅读下面两首诗，回答5～6题。（5分）

赤壁登 幽州台歌

杜牧 陈子昂

折戟沉沙铁未销， 前不见古人，

自将磨洗认前朝。 后不见来者。

东风不与周郎便， 念天地之悠悠，

铜雀春深锁二乔。 独怆然而涕下！

5.请解释《赤壁》这首诗中加横线的句子。（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6.阅读《登幽州台歌》，发挥联想和想象，描绘你体会到的作品情境。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】《赤壁》是一首咏史诗，抒发的是对国家兴亡的感慨，可谓大内容，大主题，但这大内容、大主题却是通过“小物”“小事”来显示的。诗的开头两句借物起兴由一个小小的沉埋于沙中的“折戟”，想到汉末分裂动乱的年代，想到赤壁之战的风云人物，慨叹前朝人物事迹。后二句议论：赤壁大战，周瑜火攻，倘无东风，东吴早灭，二乔将被虏去，历史就要改观。

《登幽州台歌》是唐代诗人陈子昂的作品。这是一首吊古伤今的生命悲歌，从中可以看出诗人孤独遗世、独立苍茫的落寞情怀。此诗通过描写登楼远眺，凭今吊古所引起的无限感慨，抒发了诗人抑郁已久的悲愤之情，深刻地揭示了封建社会中那些怀才不遇的知识分子遭受压抑的境遇，表达了他们在理想破灭时孤寂郁闷的心情，具有深刻的典型社会意义。全诗语言苍劲奔放，富有感染力，结构紧凑连贯，又留有充分的空间：前二句俯仰古今，写出时间漫长；第三句登楼眺望，写出空间辽阔；在广阔无垠的时空背景中，第四句描绘了诗人孤独寂寞苦闷的情绪，两相映照，分外动人，读来酣畅淋漓又余音缭绕。

【解答】（1）本题考查重点诗句的含义。“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”，意思是折断的戟沉埋在泥沙中还未销蚀。自己磨光洗净，辨认出是前朝遗物。

（2）本题考查诗歌内容。诗人当登台远眺时，只见茫茫宇宙，天长地久，不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪了。因此以“山河依旧，人物不同”来抒发自己“生不逢辰”的哀叹。这里免不了有对时世的感伤，但也有诗人对诗坛污浊的憎恶。诗人看不见前古贤人，古人也没来得及看见诗人；诗人看不见未来英杰，未来英杰同样看不见诗人，诗人所能看见以及能看见诗人的，只有眼前这个时代。这首诗以慷慨悲凉的调子，表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。这种悲哀常常为旧社会许多怀才不遇的人士所共有，因而获得广泛的共鸣。

答案：

（1）折断的戟沉埋在泥沙中还未销蚀。自己磨光洗净，辨认出是前朝遗物。

（2）是人自己登楼远眺，思绪万千，想到了过去、现在和未来。茫茫宇宙，虽然无边无际，但看不到一个能赏识人才的君主，不禁感到孤单寂寞，悲从中来，怆然流泪。抒发了诗人抑郁已久的悲愤之情，深刻地揭示了封建社会中那些怀才不遇的知识分子遭受压抑的境遇，表达了他们在理想破灭孤寂郁闷的心情。

参考译文：

                 赤壁

一支折断了的铁戟沉没在水底沙中还没有销蚀掉，

经过自己又磨又洗发现这是当年赤壁之战的遗物。

假如东风不给周瑜以方便，

结局恐怕是曹操取胜，二乔被关进铜雀台了。

             登幽州台歌

向前看不见古之贤君，向后望不见当今明主。

一想到天地无穷无尽，我倍感凄凉独自落泪。

【点评】诗歌常见情感分类：

（一）表达对祖国山河的热爱之情。

（二）表达诗人对家乡和亲人的思念之情。

（三）送别老朋友的依依不舍和苦闷之情。

（四）送别老朋友的依依不舍和激励之情。

（五）表达期冀得到重用，上阵杀敌，报效国家的爱国之情。

（六）表达怀才不遇，或被贬报国无门的压抑悲伤愤懑之情。

（七）面对外敌入侵、国破家亡的悲哀愤懑无奈之情。

（八）凭吊古人古迹，表达对某人的赞美或同情之情。

（九）表达自己强烈的人生追求或志向。

（十）表达自己对爱人或情人的思念、怀念、伤感、愁苦之情。

（十一）对黑暗统治的不满，对国家民族的担忧之情。

（十二）表达作者不与污浊官场同流合污，淡泊名利，清高自首，高洁傲岸的思想感情。

（十三）表达对田园生活的热爱之情。

（十四）表达对封建制度的不满以及对劳动人民的深切同情之情。

（十五）伤时伤逝，激励人们勤奋上进。

二、阅读下面文言文，回答7～10题。（14分）

【甲】人胸中久不用古今①浇灌之，则尘俗②生共间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味也。

（黄庭坚《答宋殿直》）

【乙】吾于诗人无所甚好，独好渊明诗。洲明作诗不多，然其诗质③而实绮④，癯⑤而实腴⑥，自曹刘鲍谢李杜诸人，皆莫及也。

（苏轼《东坡续集》）

【丙】予自少时，绝好岑嘉州⑦诗。往在山中，每醉归，倚胡床⑧啡，辄令儿曹⑨诵之，至酒醒，或睡热，乃已。尝以为太白、子美之后，一人而已。……乾道癸巳八⑩月三日，山阴陆某务观题。

（陆游《跋岑嘉州诗集》）

①古今：这里指古今书籍。②尘俗：世俗，流俗。③质：质朴，朴实。④绮：华丽，美妙，⑤癯：瘦，这里有精练的意思。⑥腴：丰厚，丰裕。⑦岑嘉州：指唐代诗人岑参。⑧胡床：一种可以折叠的轻便坐具。⑨儿曹：孩子们。对子侄辈的称呼。⑩乾道癸已：宋孝宗乾道九年，即公元1173年。

7.解释下列句子中加着重号的词语。（每小题1分，共4分）

（1）对人亦语言无味也 亦：

（2）皆莫及也 及：

（3）绝好岑嘉州诗 绝：

（4）至酒醒，或睡热，乃已 已：

8.把下列句子翻译成现代汉语。（每小题2分，共4分）

（1）吾于诗人无所甚好，独好渊明诗。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）尝以为太白、子美之后，一人而已。

9.从甲文中，你获得了怎样的启示?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10.请简要概括丙文中叙写的故事，并说出你从故事中读出的作者对岑参诗的情感。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】【参考译文】

【甲】人不读书的话，就会在其中间产生世俗凡尘变得庸俗，对着镜子照就看到自己的面目很可怕，面目狰狞，和别人谈话也会索然无味，毫无生机。

【乙】在诗人中没有谁是我非常喜爱的，我唯独喜爱陶渊明的诗。陶渊明作诗不多，但他的诗看上去朴质而实际上华美得很，看上去清瘦而实际上肥美得很。即使是曹植、刘祯、鲍照、谢灵运、李白、杜甫众位诗人，都赶不上他。

【丙】我从年轻时，就特别喜欢岑参的诗。去山中时，每次喝醉回来，倚着胡床睡着时，就让孩子们诵读岑参的诗，到酒醒之后，或者睡熟之后，才停下。曾经认为，李白、杜甫之后，只有他一个人（能与他们相比）。……宋孝宗乾道九年，山阴陆务观题写。

【解答】（1）本题考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

①句意：和别人谈话也会索然无味，毫无生机。亦：也。

②句意：都赶不上他。及：比得上。

③句意：就特别喜欢岑参的诗。绝：特别，尤其。

④句意：到酒醒之后，或者睡熟之后，才停下。已：停止。

（2）本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

①重点词：于，对于。独，唯独。好，喜欢。句意：我对于诗人没有什么特别喜好的，唯独喜欢陶渊明的诗。

②重点词：尝，曾经。已，罢了。句意：我曾经认为李白、杜甫之后，就只有这一个人才能这样罢了。

（3）本题考查学生对文章主题的理解能力。解答此类问题，要在疏通文意的基础上，理解文章内容，把握文章主题。【甲】文阐述了人不读书的后果。因此，在谈启示时，可以从读书的危害和好处两个方面分析。如：人不阅读古今的好书、好文章就会变得无比世俗，面目可憎，语言无味。我们要多阅读古今书籍，以此来涤荡自己的心灵，提升自己的气质，丰富自己的语言。

（4）本题考查学生的概括能力和对作者情感的把握能力。从“绝好岑嘉州诗”“每醉归，倚胡床睡，辄令儿曹诵之，至酒醒，或睡熟，乃已”可以知道，陆游非常喜欢陶渊明的诗，每每喝醉了，让孩子们诵读陶渊明的诗，酒醒或熟睡后才停止。“绝好岑嘉州诗”“尝以为太白、子美之后，一人而已”等语句表达了作者对岑参诗的喜爱、赞美之情。

答案：

（1）①也；②比得上；③特别，尤其；④停止。

（2）①我对于诗人没有什么特别喜好的，唯独喜欢陶渊明的诗。

②我曾经认为李白、杜甫之后，就只有这一个人才能这样罢了。

（3）人不阅读古今的好书、好文章就会变得无比世俗，面目可憎，语言无味。我们要多阅读古今书籍，以此来涤荡自己的心灵，提升自己的气质，丰富自己的语言。

（4）陆游非常喜欢陶渊明的诗，每每喝醉了，让孩子们诵读陶渊明的诗，酒醒或熟睡后才停止。表达了作者对岑参诗的喜爱、赞美之情。

【点评】文言文内容理解题，解题方法：

①引用原文句子回答；

②摘录原文关键的词语回答；

③用自己的话组织文字回答。

 三种方法，采用第一、二种方法回答的准确率一般会比较高。

三、阅读下面文字，回答11～13题。（8分）

真情实感

①作为狭义散文的“美文”，是一种侧重于抒发主观体验和内心情感的文学样式，因此在它的全部篇章中间，应该是洋溢和充满着丰盈的情感。

 ②古今中外多少优秀的篇章，都充分地流露和倾泻着自己的情感，有的像炽热耀眼的阳光，有的像奔腾呼啸的大海，有的像壮怀激烈的咏叹，有的像伤痛欲绝的悲歌，有的却又像欢天喜地的赞颂；当然也有与此很不相同的情形，那就是异常含蓄与蕴藉地表达自己的情感，从表面看来似乎并不强劲和猛烈，但是在欲说还休的抑扬顿挫之中，可以让读者更深切地感受到这股感情潜流的曲折回旋，因而会产生更多的回味，值得更充分的咀嚼。

③根本的问题自然还不在于表达情感的方式，而在于感情本身的是否真实和诚恳。如果是矫揉造作或虚情假意的话，无论是表演得多么热烈，或者是装饰得多么含蓄，往往都无法打动读者的心灵，至多是只能暂时感动一些天真和幼稚的读者。他们一旦成熟起来，就会讥笑和懊悔自己，怎么会被这种矫揉造作或虚情假意所打动呢?一个真正对人类社会和广大读者负责的散文家，绝对不应该去抒发自己都未曾真正感动过的情绪。只有将真正使自己感动得无法抑止的情绪，很自然和诚实地表达出来，才有可能充分地去感动读者。

④产生取之不竭的真情实感的深邃源泉，是在于时刻都不能忘怀现世人生，老老实实地诉说，切忌说谎和诓骗，如果有了这样坚实的立足点，就是翱翔于九天，神游于幻境，或进行巧妙的艺术虚构，也都会抒发出真情实感来的。“美文”艺术的核心确实是在于真情实感，散文家如果能够充分把握自己这股真情实感的激流，不住地汩汩倾泻，肯定就会出现富有艺术光泽的绝唱。正因为具有这样的特征，它对于艺术技巧的需求，较之小说、话剧与诗歌来就要少得多了，所以任何一个为中华民族未来命运而搏斗，真心实意地挚爱着自己祖国的人，只要他能够驾驭着流畅和美丽的文字，就都有可能写出上乘的散文佳作来。

⑤罗丹在《遗嘱》中这样说：“真正的艺术是忽视艺术的。”他所追求的艺术理想，对于“美文”来说实在是太合适了。这样说来能不能认为它似乎是一种很容易掌握的文学样式了?从表层的意义看来好像可以得出这样的结论，然而从深层的含义上来说，由于它可以凭借的技巧相对说来要少得多，因此在这样的情况底下，如果不敢坦率和深切地表达自己的情感，就会显得空空如也，一无所有。王国维在《人间词话》中认为“散文易学而难工”，确实是深切理解散文这种文学样式的真知灼见。

 （选文有删改）

11.选文是围绕什么话题来进行论述的?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12.作者认为产生取之不竭的真情实感的源泉是什么?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13.选文第⑤段引用罗丹的话，其表达作用是什么?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】本文第①段提出“美文”应该是洋溢和充满着丰盈的情感；第②段写中外优秀的篇章流露情感的多样性；第③段写根本的问题不在于表达情感的方式，而在于感情本身是否真实与诚恳；第④段介绍产生取之不竭的真情实感的深邃源泉，是在于时刻都不能忘怀现世人生，老老实实地诉说，切忌说谎和诓骗；第⑤段引用名言进一步证实论点。

【解答】（1）本题考查论点的概括。论点的位置一般在文章的题目、开头段、结尾段、中间，如果原文中没有明显的语句，则应根据对文章的理解，抓住文中的关键语句，用自己的话概括。结合第④段“‘美文’艺术的核心确实是在于真情实感”和本文题目“真情实感”分析，选文论述的话题就是“美文中的真情实感”。

（2）本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。答题时要注意题干内容能否在原文中找到依据。根据第④段“产生取之不竭的真情实感的深邃源泉，是在于时刻都不能忘怀现世人生，老老实实地诉说，切忌说谎和诓骗”可知，作者认为产生取之不竭的真情实感的源泉就是“时刻都不能忘怀现世人生，老老实实地诉说，切忌说谎和诓骗”这句话。

（3）本题考查论证方法及作用。结合第④段“散文家如果能够充分把握自己这股真情实感的激流，不住地汩汩倾泻，肯定就会出现富有艺术光泽的绝唱，正因为具有这样的特征，它对于艺术技巧的追求，较之小说、话剧与诗歌来说就要少得多了”和第⑤段“他所追求的艺术理想，对于‘美文’来说实在是太合适了，这样说来，能不能认为它似乎是一种很容易掌握的文学样式了？从表层的意义看来好像可以得出这样的结论，然而从深层的含义上来说，由于它可以凭借的技巧相对说来要少得多，因此在这样的情况底下，如果不敢坦率和深切地表达自己的情感，就会显得空空如也，一无所有”分析，对于散文来说，抒发主观体验和内心情感才是它的精髓和灵魂，也是它真正的艺术所在，说明真正的艺术不在艺术技巧。第⑤段引用罗丹的话“真正的艺术是忽视艺术的”是作为道理论据，为证明第④段的观点“‘美文’艺术的核心确实是在于真情实感”服务的，引用名人名言的道理论据可以增强论证的权威性和说服力。

答案：

（1）美文中的真情实感

（2）时刻都不能忘怀现世人生，老老实实地诉说，切忌说谎和欺骗。

（3）说明真正的艺术不在艺术技巧。充分有力地证明美文艺术的核心是真情实感，增强了论证的权威性和说服力。

【点评】常用的论证方法有举例论证、道理论证、比喻论证、对比论证。

1、举例论证：所举的能证明论点的具体事例、概括事实、各种现象、统计数据，及作者对此所做的分析，合为举例论证。（摆事实、事例论证）

作用：论证十分具体，使作者的观点表达得更鲜明，说服力更强。

2、道理论证：作者引用的能证明论点的名人名言、为人们承认的理论，作者针对论点所做的分析等。

作用：使作者的观点表达得更鲜明，说服力更强，让人信服。

3、比喻论证：能直接证明观点的比喻句。

作用：使论证生动形象，更容易让读者接受和理解。

4、对比论证：用正、反两方面的事实或道理论证论点。对比的可以是两个不同的事物，也可以是一个事物的两个不同方面。对比的双方要属于同一范畴，在某些方面表现出相反或相对的性质。

作用：使正确错误分明，是非曲直明确，突出了作者的什么观点，让读者有了深刻的印象。

四、阅读下面文字，回答14～18题。（15分）

南瓜·茄子·小鸡

一

南瓜苗在围墙上的破脸盆里早已秧好，可以移栽了。

天阴漆漆的，挑一担火粪，在小麦地靠近坟包处，挖几个坑，火粪捧进去填实。火粪肥力足，土质里含有草木灰、牛屎粑粑灰、刨花灰……蓬松得很，无需小铲子，直接用手指掏个洞，将南瓜苗扶上，培土，浇水。

妈妈说：“水要慢慢浇，才洇得深……”

第二天，如果是个晴天，就不要偷懒，趁早饭前，摘几片树叶子去把新载的南瓜苗盖上，免得被太阳晒蔫了。还是要浇水的，急不得，慢慢洇。黄昏，也要去浇一遍水。

过不了几日，南瓜苗养活了。从妈妈对待瓜苗的耐心、仔细和爱惜里，叫人自小懂得人与万物的深厚关系。后来，每次听柴可夫斯基的《船歌》，便会想起乡下岁月。钢琴一点点地往纵深处探，与我给南瓜苗浇水何等相似呵，一点点地，一点点地往下滴，生怕冲垮了火粪，怕它疼似的，爱惜着，恰如春风微拂……

南瓜苗旁边耐不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。妈妈一边侍弄，一边告诉我，肥力太足会把南瓜苗烧死，所以粪要兑水稀淡点。我努力地记住这些——想着将来，也要自立门户，一定要把庄稼活做好了。哪知，一辈子忘不了。

接下来，南瓜长高了，分了好几个杈，开始牵藤。植物有野性，却没眼睛，抹黑一样，触须四处探，总不明白似的，妈妈就来引导，把这些触丝往坟包的方向引，它们也听话，一直往那里长去。太快了，不及半个月，藤蔓将整个坟包覆盖住了，巨大的叶片上白筋纵横，通常，这样的品种结出的瓜糯而甜。

皖南当地的南瓜是蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品。

同事的伯伯是位画家。有一天，她说想让伯伯画一幅画送我，问要怎样的。我脱口而出：“就画一个我们皖南的蒲团南瓜吧，最好上面停一只蚂蚱。”随口一说，就忘记了。

多日后，同事带来一幅画，画框都装好了。她说，伯伯特地去皖南采风，专门拍了南瓜回来画……伯伯何等艰辛，为一个蒲团南瓜。

这幅画挂在餐厅许多年。蒲团南瓜的造型天生佛系，映照着一个寒瘦之家一日三餐的朴素、寡淡，佳趣天成。

市场上售卖的瓜，一头大一头小，圆不圆，扁不扁，着实不耐看，吃起来，水垮垮的。

二

农忙时节，把结出的南瓜挑回去，放在阴凉的床下，可一直吃到冬天。

南瓜烧豆角，长夏的常见菜。没有肉，倒点菜籽油光锅，囫囵烀一锅，下饭得很。除了这道菜，就是蒸茄子，青茄子、红茄子，自菜园摘回，随便划几刀，在水里浸出黑汁，挤干。这边把米饭锅烧开，滗掉米汤，茄子倒饭上；另备一小碗，蒜瓣切碎，加盐、菜籽油，一起蒸。锅巴香了，茄子也熟了，捞出，拌上佐料。在童年，这简直是神仙般的伙食。

茄蒂不扔，攒下一盘，掰开，扯除白筋，清炒辣椒丝，就着粥，绝一味。茄蒂上有芒刺，下锅后渐软，但依然有韧劲，吃进嘴里，抵着了上颚，微微地痒，至今犹记。

在乡下，摘茄子，一摘便是半篮，留下的茄蒂可观。当今，去菜市，只能买三四个茄子，那么点儿茄蒂，怎值得吃呢？况且，现在的辣椒早不是那个味了。

当今的孩子不懂的。自小吃惯大棚种植的瓜菜，他们的味蕾没有乡愁可言。

三

每次听埃尔加的《大提琴协奏曲》，自有小鸡出壳的茸茸感。我又要过童年了。

妈妈找一个破篮子，填充几件不穿的袄裤，放二十个鸡蛋。

家里那只芦花老母鸡早几天前便开始不思粥饭了，她要尝试行一段母亲的伟大历程。

妈妈就成全她。

鸡毛全部松开，比平时庞大了一倍多，她爱惜地把二十个鸡蛋抱在怀里孵，认真，专注，水都不晓得跳下来喝。每天早晚，妈妈就把她抱下来，备好稻子、水，她才勉强啄饮几口，咯咯咯地，拉一堆白色的鸡粪，就又飞到窝里了。

天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了，牺牲，忘我，慈悲。

妈妈每晚都要把鸡蛋拿出来，放在灯下照，有时会兴奋地指给我看：“小鸡眼睛长好了呢，你看你看。”仅一个小黑点而已。

《大提琴协奏曲》流淌至后来，险象环生，我的气息快要跟不上其间的节奏了，真担心晕过去。对的，就是这种窒息感，让我回到童年，我们家芦花鸡孵蛋同样令人窒息、焦急——冰冷的鸡蛋，怎么可以焐热了，然后长出小鸡雏来？每天看，每天都还是那么冷冰冰的一只只鸡蛋。孩子哪有耐性静等一只小鸡破壳而出？

一切都等不及了。我们喜欢去河边看燕子串花衔水，去打谷场拿个大扫把扑蜻蜓……要么，呆呆坐在稻草堆上，望远……

直至有一天，一只只小鸡啄破蛋壳，自顾自挣出，弱弱地叫唤着，唧唧唧，唧唧唧……

鸡妈妈好神气啊，脱胎换骨似的，走在前头，领着十几只（中途坏了几只蛋）小鸡雏在村里散步、啄食虫子。白的鸡，黄的鸡，花的鸡，茸茸可爱。

小鸡喜爱吃小鸡草的籽实。我们去田野里逮，一捋一大把，回来撒在地上，白的鸡，黄的鸡，花的鸡，一窝蜂地过来，抢食不已，它们一边啄，一边发出“唧唧唧”的微弱之声，是“谢谢你，谢谢你”的意思。

日子一天天地往下过着，小鸡们日渐地高了，壮了，开始蜕绒毛。这时，妈妈还会去街上捉回几只小鸭、小鹅一起养起来。

多年以后方知，童年捋过无数的小鸡草，学名看麦娘。

（选文有改动）

14.选文写了“我”童年生活的哪几个片段?请简要概括。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15.选文第一部分中加横线的句子有什么作用?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16.请说说下面句子中加着重号词语的表达效果。（3分）

南瓜苗旁边对不住寂寞地长了七八株野草，用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17.请对选文第三部分中加波浪线的句子进行简要赏析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18.选文表达了作者怎样的思想感情?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】本文回忆了儿时看妈妈移栽、侍弄南瓜苗，吃妈妈用茄子做成的各式各样的菜肴，看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实等事情，表达了作者对家乡和童年时光的怀念之情。

【解答】（1）本题考查对文本的概括与归纳能力。解答时，先分析出选文的行文思路，再找出文段的关键句加以概括即可。选文回忆的“我”童年生活的片段，结合大标题“南瓜•茄子•小鸡”和三个小标题“一、二、三”就能找到答案。第一部分围绕“南瓜”写，结合“南瓜苗在围墙上的破脸盆里早已秧好，可以移栽了”“用小锄头尖轻轻勾掉，顺便给南瓜苗松松土，再铺一把枯稻草上去，最好再描点儿淡肥”“不及半个月，藤蔓将整个坟包覆盖住了”等可知，写母亲小心移栽、侍弄南瓜苗直至结果。第二部分围绕“茄子”写，结合“这边把米饭锅烧开，滤掉米汤，茄子倒饭上；另备一小碗，蒜瓣切碎，加盐、菜籽油，一起蒸”等可知，写我们吃茄子做成的各式各样的菜肴。第三部分围绕“小鸡”写，结合“我们家芦花鸡孵蛋同样令人窒息、焦急”“小鸡喜爱吃小鸡草的籽实。我们去田野里采，一捋一大把，回来揪在地上”等可知，写我们看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实。

（2）本题考查重点语句的理解。画线句写市场上售卖的瓜，形状上，“一头大一头小，圆不圆，扁不扁，着实不耐看”；口感上，“吃起来，水垮垮的”。结合上文可知，我家的南瓜，形状上，“蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品”；口感上，“这样的品种结出的瓜糯而甜”。前后形成鲜明对比，突出我家的南瓜形状上好看，口感上糯甜，流露出了作者对家乡南瓜的喜爱和赞美之情。

（3）本题考查重点词语的赏析。首先理解词语：“勾”，这是妈妈锄草的动作，妈妈怕锄草时弄坏了旁边细嫩的南瓜苗；“铺”“描”，这是妈妈铺草施肥的动作，妈妈希望通过增添肥料后南瓜苗能茁壮成长。其次分析内容：这三个动词准确传神地写出了妈妈侍弄南瓜苗时的情景，写出了妈妈锄草时动作的小心、仔细，施肥时对南瓜苗的爱惜重视。最后揭示情感：三个动词是妈妈与南瓜苗深厚情感的体现，也是人与万物深厚情感的体现。

（4）本题考查语句的赏析。画线句运用了拟人的修辞，“爱惜”“抱”等词将芦花老母鸡人格化，赋予芦花老母鸡以人的情感和动作；效果：生动形象地写出了老母鸡孵小鸡时的认真、专注；情感：结合下文作者的评论“天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了”可知，表现出老母鸡作为母亲的牺牲、忘我、慈悲。

（5）本题考查对作者情感的把握。理解人物思想感情，要注意结合上下文内容以及中心思想来整体把握，再就是结合句子中的关键词语来理解。从全文内容来看，文章回忆了儿时看妈妈移栽、侍弄南瓜苗，吃妈妈用茄子做成的各式各样的菜肴，看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实的事件。结合语句看，“皖南当地的南瓜是蒲团状的，扁扁圆圆的，好看，天生是艺术品”等让人感受到作者对家乡风物的怀念；“当今的孩子自小吃惯大棚种植的瓜菜，他们的味蕾没有多愁可言”等让人感受到作者对家乡的思念；“每次听埃尔加的《大提琴协奏曲》，自有小鸡出壳的茸茸感。我又要过童年了”等让人感受到作者对童年时光的怀念；“从妈妈对待瓜苗的耐心、仔细和爱惜里，叫人自小懂得人与万物的深厚关系”等让人感受到作者对童年经历中所得启示的难以忘怀；结合“天下物种，皆一样，一旦做起母亲，简直往神性的路上走了：牺牲，忘我，慈悲”可让人感受到作者对伟大母爱的赞美。据此理解综合作答。

答案：

（1）母亲小心移栽、侍弄南瓜苗直至结果。吃茄子做成的各式各样的菜肴。看芦花老母鸡孵小鸡，给小鸡吃小鸡草的籽实。

（2）写出了市场上卖的南瓜卖相不好看，口感不佳，与家乡的南瓜形成对比。突出家乡南瓜外形的扁圆美丽，堪称艺术品以及口感糯甜，表达了作者对家乡南爪的喜爱、赞美。

（3）三个动词，准确传神地写出了妈妈侍弄南瓜的情景，表现了妈妈对南瓜的小心、仔细和爱惜、重视，深深地体现出人与万物的深厚关系。

（4）拟人。将芦花老母鸡人格化。生动形象地写出了老母鸡孵小鸡时的认真、专注的情形。表现出老母鸡作为母亲的牺牲、忘我、慈悲。

（5）对童年时光、家乡风物的怀念；对家乡的思念；对童年经历中所得启示的感慨、难以忘怀；对伟大母爱的赞美。

【点评】赏析词语的表达效果可从以下几方面入手：

（1）修辞角度；表现手法；富有表现力的词语本身：如词语的感情色彩（贬词褒用、褒词贬用），词语的语体色彩（方言、口语、书面语），叠词的节奏韵律美，形容词的生动优美，动词的具体凝练传神……

（2）答题模式：效果词（形象生动、准确传神等）+结合词语的语境义+作者的思想感情。

（3）联系句子所涉及人物的深层感情，有时还要考虑作者的感情。

五、根据你对文学名著的阅读，回答19～20题。（8分）

19.阅读《骆驼祥子》节选，回答后面的问题。（共4分）

（祥子）已经坐起来，又急忙地躺下去，好像老程看着他呢！心中跳了起来。不，不能当贼，不能！刚才为自己脱干净，没去做到曹先生所嘱咐的，已经对不起人；怎能再去偷他呢?不能去！穷死，不偷！

怎知道别人不去偷呢?那个姓孙的拿走些东西又有谁知道呢?他又坐了起来，远处有个狗叫了几声。他又躺下去。还是不能去，别人去偷，偷吧，自己的良心无愧。自己穷到这样，不能再教心上多个黑点儿！

（1）祥子与“那个姓孙的”在曹宅发生了怎样的故事?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）上面两段文字体现了样子怎样的品质?（2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】本道题考查学生对课本推荐名著的掌握程度，结合积累作答。

【解答】（1）本题考查对故事情节的把握能力。从试题的表述来看，祥子准备买车的钱被孙侦探敲诈了，祥子想去偷东西，又怕给自己心上多个黑点儿，祥子的内心是矛盾的。

（2）本题考查人物的形象。这里要结合节选的内容来分析人物形象，不要从全文来看祥子的形象。

答案：

（1）孙侦探敲诈了祥子准备买车的钱。

（2）善良，正直，有良心，自尊自爱

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

20.阅读《水浒传》节选，回答后面的问题。（共4分）

洪教头深怪林冲来，又要争这个大银子，又怕输了锐气，把棒来尽心使个旗鼓，吐个门户，唤做把火烧天势。林冲想道：“柴大官人心里只要我赢他。”也横着棒，使个门户，吐个势，换做拔草寻蛇势。洪教头喝一声：“来，来，来！”便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里和身一转，那棒直扫着洪教头臁儿骨上，撇了棒，扑地倒了。

（1）古典文学名著《水浒传》是我国历史上第一部歌颂 的长篇小说。（1分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（2）从“林冲棒打洪教头”这个故事中，你获得了怎样的感悟?（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

【分析】本题考查《水浒传》的文学常识和内容理解。《水浒传》是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景、类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和投降朝廷以及投降朝廷后镇压田虎、王庆、方腊等各路反抗宋朝政府的政治势力，最终走向悲惨失败的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

【解答】（1）本题考查文学常识。《水浒传》是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景的章回体长篇小说，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，是我国历史上第一部歌颂农民起义的长篇小说。

（2）本题考查内容理解。林冲遭受高太尉的陷害，被开封府发配至沧州，路过柴进庄上，听到店小二的话，便去投奔柴进。柴进见是赫赫有名的八十万禁军教头林冲，心中大喜，厚礼款待。洪教头随后前来，此人极度傲慢，对林冲步步紧逼，引发了柴进的不快，再加上柴进想看下两人的本事，便安排了两人的比武。林冲迫不得已和洪教头比武，结果轻松击败了他。洪教头羞愧地离开了。从整个事件来看，我们可以从林冲和洪教头的表现，围绕待人要宽厚，做人要谦虚来谈即可。

答案：

（1）农民起义

（2）从林冲一再谦让，手下留情中我们学到了做人要谦虚，要宽厚；从自高自大、目空一切、贪财好利的洪教头身上我们也能得到这样的启示：做人不能骄傲，更不能见利忘义。

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，还要知道一些细节，并且及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

第 三 部 分

（21题50分）

21.阅读下面材料，按要求作文。（50分）

材料一：习，本又是鸟反复练习飞翔。后泛指反复地学，使熟练掌握。

材料二：学而时习之，不亦说乎?

请根据你对上面材料中“习”的理解和感悟，自选一个角度，写一篇文章。

要求：①自拟题目：②联系生活实际，有真情实感；③除诗歌外，文体不限：④不少于600字：⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

【分析】本篇作文考查材料作文的写作。本篇题干中的两个材料，共同的主题就是“习”即练习，都强调了无论我们学习什么知识或技能，只有反复地练习，才能熟练地掌握，才能最终成为我们自己的知识或技能，就如我们常说的“台上三分钟，台下十年功”，没有在台下反复地练习，哪来台上三分钟的精彩，又如我们练习书法，要经过对每一笔每一画的细心观察、琢磨，同时不断进行实践练习，才能写出精妙的书法作品。根据以上对材料内容的分析，可能得出本则材料的立意：练习、勤学还要苦练、实践练习是提高自身能力的重要方法等。写这篇作文，文体选择记叙文或是议论文都可，结合自己的生活、学习经历来写。

【解答】一次刻苦的练习

  体操比赛快到了，我们都投入到了刻苦练习之中。

  为了争得好名次，我们班每天都有好好练习。特别是星期五，我们简直练疯了。

  上午第三节课是体育课，当然要练广播体操啊。课间操时间，全校学生做完操之后，我们班根本就没回教室了。班主任老师组织我们提前占领了有利位置，体育老师提前带我们进入了训练模式。训练开始，体育老师带领我们熟悉了整个比赛流程，然后分步骤练习。齐步走入场的时候，体育老师发现第一排走得不够整齐，就把第一排换到了最后，另一队走得好的同学换到了第一排。为了练好齐步走，我们一次一次反复走。每一个动作都很用心，就像我们已经在比赛场上一样。体育老师很严格，直到我们走得像模像样了，才进入下一个动作的训练。因为这，我们的时间不够，体育老师居然下课了还带着我们练习。

  这还不算，为了练得更好，数学老师课后服务时间再次组织我们训练。这一次的动作明显比前面的动作做得好。尤其是消防安全拍手童谣。之前，我们要么不记得童谣的词，要么拍手的动作不整齐。五六节课的时间，数学老师组织我们在教室里专门背诵了童谣、练习了动作。所以，这一次的表演，体育老师看了也比较满意。当然，为了表演的效果更好，体育老师又带领我们练习了很多次。一旦发现什么问题就停下来反复练习，直到满意了为止。而且，为了让整个广播操做得更精神、更有气势，我们还在整队的过程中加入了口号，成体操队形散开的时候喊一遍，队伍向中靠拢的时候再喊一遍。这样一来，我们的队伍变得更精神抖擞，体操做得更好看了。

  我们的刻苦训练很有成效，我们的广播体操进步很大。我们的汗水不会白流，广播体操比赛，我们一定会取得好成绩。

【点评】本篇作文题为“一次刻苦的练习”，作者详细地写了广播体操比赛前的练习，重点描写了体育课上队列的练习、课后服务时间拍手童谣练习、以进场与结束时喊口号等事，充分突出了这一次练习“刻苦”的特点。因为有了这些刻苦的练习，才对未来的比赛成绩充满信心