湖南省衡阳市2020年中考语文试题（解析版）

张宗明上传

提示：本学科试题共四大题，27小题；满分120分，考试时量120分钟；试卷分为“试题卷”和“答题卡”两个部分；请同学们务必将答案写在“答题卡”上，写在“试题卷”上则无效；答题前一定要将答题卡上的项目填写清楚。

一、积累与运用（28 分）

1．下列选项中加点字的注音，错误的一项是（ ）（2分）

A．晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰（lán）语，原野上怪诞的狂风……

B．人们在桥上，在堤上，说着不同的语言。在不同的语言里，都有那个词频频（píng）出现：丽江，丽江。

C．我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅（miǎn）桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。

D．他腰里常常揣（chuāi）着个北京老二酉堂出版的唱本，投宿住店，歇脚打尖，他就把唱本掏出来，咿咿哦哦地嘟念。

2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）（2分）

A．砾石 殷红 喜出望外 一汽呵成

B．竹蔑 盎然 血雨腥风 祸不单行

C．妖娆 阔绰 富丽堂皇 摧枯拉朽

D．隔膜 惆怅 不功自破 行将就木

3．下面加点的词语运用错误的一项是（ ）（2分）

A．当今国际形势如火如荼，美国挑起的新一轮贸易战将会抑制全球的经济增长。

B．中国戏曲源远流长，异彩纷呈，有着鲜明的民族风格和浓郁的地方特色，是中国传统文化的瑰宝。

C．南岳名扬天下的原因，不仅在于秀美绝伦的自然景观，还在于当中蕴含的丰富文化。

D．2019年中华经典诵读展演会上，内地与澳门学生将中华经典诗文与音乐、舞蹈等艺术元素相结合，淋漓尽致地呈现了中华语言之美。

4．下列语句中没有语病的一项是（ ）（2分）

A．人的一生约有三分之二左右的时间都在吃饭睡觉、休闲娱乐。

B．能否把爱国主义教育作为永恒主题，是培养青年爱国情怀的重要途径。

C．张亮以2小时19分的成绩刷新世界记录，成为全世界陆上赛艇马拉松划得最快的人。

D．家里的客厅常常回荡着爸爸爽朗的笑声和妈妈深情的眼神。

5．下列有关文学文化常识的表述错误的一项是（ ）（2分）

A．古人以山南水北为阳，水南山北为阴。以此推断，人杰地灵的衡阳在衡山之南。

B．古代文人喜欢以“居士”命名。如白居易号香山居士，欧阳修号六一居士，李白号青莲居士。

C．泰戈尔是印度著名诗人，其作品有《飞鸟集》《园丁集》《假如生活欺骗了你》等。

D．《乐府诗集》是一部我国古代乐府歌辞的诗歌总集。《木兰诗》《十五从军征》均出自这部诗集。

6．依次填入下面横线处的语句，衔接恰当的一组是（ ）（2分）

一大早，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇荡成了一片黑海。 。 ， 。四下里，一片呼呼的风声和千万枝芦苇被风折断的咔嚓声。

①不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日

②杜小康甚至觉得风也是黑的

③临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来

A．②①③ B．③②① C．①③② D．②③①

7．阅读《骆驼祥子》中的选段，完成下列习题。（4分）

选段【一】：这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车厢是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。

选段【二】：她今天也异样，不知是电灯照的，还是擦了粉，脸上比平日白了许多；脸上白了些，就掩去好多她的凶气。嘴唇上的确是抹着点胭脂，使她也带出些媚气。

（1）下列说法错误的一项是（ ）（2分）

A．祥子在曹先生家拉包月，不小心跌伤了曹先生，祥子提出用工钱做赔偿，但曹先生并没有扣他的钱。

B．虎妞发现自己怀孕了，就逼迫祥子和自己结婚，于是和父亲刘四爷闹翻，与祥子出走。

C．选段【一】连用三个“那么”，可以看出祥子对新车的喜爱和实现愿望的兴奋。

D．祥子发现跟踪曹先生的孙侦探就是当初抓自己的乱兵排长，两人狭路相逢。孙侦探敲诈了祥子的所有积蓄，这让祥子再次陷入人生的低谷。

（2）选段【二】中的人物是大胆泼辣、（ ）又有点变态的虎妞。（2分）

A．吝啬 B．美丽 C．正直 D．粗俗

8．综合性学习（4分）

湖湘文化源远流长，底蕴深厚。上溯屈原、贾谊为代表的楚文化，中经周敦颐、王船山等人发展，后由魏源、曾国藩、谭嗣同、黄兴、毛泽东等人发扬光大。而作为宋代“四大书院”之一的衡阳石鼓书院是湖湘文化传承的重要载体。

（1）学校组织参观石鼓书院，要求学习下列先贤名言，并引用其中一句，写一段励志感言，不少于30个字。（2分）

屈原：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

王船山：“知行相资以为用。”

毛泽东：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

（2）石鼓书院向社会征集宣传语，请你用简练的语言写出一句，建议以“走进石鼓书院，……为句式续写句子，也可以自拟句式。（2分）

9．古诗文默写（8分，每空1分）

（1）东临碣石，以观沧海。水何澹澹， 。（曹操《观沧海》）

（2） ，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（3） ，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（4）萧鼓追随春社近， 。（陆游《游山西村》）

（5）王安石的《登飞来峰》中表达了锐意进取的精神和高瞻远嘱的气概的句子是： ， 。

（6）我们在教与学的过程中往往会发现自身学识的缺乏，《礼记·虽有嘉肴》中有相关的表述：是故 ， 。

二、古诗文阅读（14分）

（一）古诗鉴赏（4分）

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

10．请用自己的话描绘“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”两句诗的画面。（2分）

11．下列诗歌赏析有误的一项是（ ）（2分）

A．李清照的词以婉约细腻为主，《渔家傲》是其婉约词的代表之作。

B．诗中“归”字饱含作者经历人生道路上的流徙奔波后，希望得到一个理想归宿的热切愿望。

C．“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”表达了诗人空有才华，终遭逢不幸的深沉慨叹。

D．本词通过记梦表现了诗人对理想生活的向往和追求，传达出积极进取的力量。

（二）文言文阅读（10分）

【甲】孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而別。

【乙】王冕僧寺夜读（节选）

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛。或牵牛来责蹊①田者。父怒，挞②之，已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷③不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬④若不见。安阳韩性闻而异之，录为弟子，学遂为通儒。

【注】①蹊xī：踩踏，践踏。 ②挞tà：用鞭子或棍子打。③曷hé：为什么。④恬：安静、平静。

12．下列加点词解释有误的一项是（ ）（2分）

A．但当涉猎，见往事耳 （耳：而已，罢了）

B．安阳韩性闻而异之 （异：不同）

C．父怒，挞之，已而复如初 （复：又）

D．冕小儿，恬若不见 （若：好像）

13．下列各句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

A．即更刮目相待 是日更定矣

B．执策映长明灯读之，琅琅达旦 每至晴初霜旦

C．冕因去，依僧寺以居 策之不以其道

D．大兄何见事之晚乎 予尝求古仁人之心

14．请把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）孤常读书，自以为大有所益。（2分）

（2）儿痴如此，曷不听其所为？（2分）

15．下列对选文的理解有误的一项是（ ）（2 分）

A．【甲】文中孙权善劝，向吕蒙指出学习的必要性，并且现身说法，使吕蒙无可推辞。

B．【甲】文中鲁肃与吕蒙的对话，既从侧面表现出孙权劝学的显著效果，又进一步告诉人们读书、学习的重要性。

C．【乙】文中王冕幼时读书专心致志，好学不倦，并且达到痴迷的程度。这种顽强的学习精神造就了他的成功。

D．【乙】文中年幼的王冕，面对狰狞凶恶的神像，也会改变神色，内心惊惶。但他在这种情况下继续发奋读书。

三、现代文阅读（28分）

（一）课文重读（6分）

驱遣我们的想象

叶圣陶

①文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。

②先就作者的方面说。文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。作者着手创作，必然对于人生先有所见，先有所感。他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载，而作想象的安排。他想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。

③现在就读者的方面说，读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字，但是看到文字并不是他们的目的。他们要通过文字去接触作者的所见所感。

④如果不识文字，那自然不必说了。即使识了文字，如果仅能按照字面解释，也接触不到作者的所见所感。王维的一首诗中有这祥两句：“大漠孤烟直，长河落日圆”，大家认为是佳句。如果单就字面解释，大漠上一缕孤烟是笔直的，长河背后一轮落日是圆圆的，这有什么意思呢？或者再提出疑问：大漠上也许有几处地方聚集着人，难道不会有几缕的炊烟吗？假伙起了风，烟不就曲折了吗？落日固然是圆的，难道朝阳就不圆吗？这样地提问，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这两句诗的意思。要领会这两句诗，得睁开眼睛来看。看到的只是十个文字呀。不错，我该说得清楚一点儿：在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画。这幅图画简单得很，景物只选四样，大漠、长河、孤烟、落日，传出北方旷远荒凉的印象。给“孤烟”加上个“直”字，见得没有一丝的风，当然也没有风声，于是更来了个静寂的印象。给“落日”加上个“圆”字，并不是说唯有“落日”才“圆”，而是说“落日”挂在地平线上的时候才见得“圆”。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后，这就是多么静寂的境界啊！一个“直”，一个“圆”，在图画方面说起来，都是简单的线条，和那旷远荒凉的大漠、长河、孤烟、落日正相配合，构成通体的一致。

⑤像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境。读者也许是到过北方的，本来觉得北方的景物旷远、荒凉、静寂，使人怅然凝望。现在读到这两句，领会着作者的意境，宛如听一个朋友说着自己也正要说的话，这是-种愉快。读者也许不曾到过北方，不知道北方的景物是怎样的。现在读到这两句，领会着作者的意境，想象中的眼界就因而扩大了，并且想想这意境多美，这也是一种愉快。假如死盯着文字而不能从文字看出一幅图画来，就感受不到这种愉快了。

⑥我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达到这个目的，不能够拘泥于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字，达到这个目的。

（选自课文，有删改）

16．最适合做本文论点的一项是（ ）（2分）

A．文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。

B．鉴赏文艺作品，必须驱遣我们的想象，才能通过文字进入到作品的意境中，接受美感的经验，得到人生的受用。

C．按照字面解释，就难以接触作者的所见所感。

D．理性分析并驱遣想象，才能接触作者的意境。

17．下列说法正确的一项是（ ）（2分）

A．文章先论述作者、读者及文字之间的关系，再以诗歌为例，深人浅出地阐述欣赏文艺作品的方法，最后得出结论。

B．“长河落日圆”的“圆”用得不恰当，这样落日和朝阳并没什么不同，意境缺少独特性。

C．作者要多观察、思考，将感情寄寓在文章中，而读者只要多做抽象分析，就可以和作者的心情相契合。

D．作者随便地集合文字，也可以传达出他的所见所感。

18．第④⑤段关于“大漠孤烟直，长河落日圆”的赏析的论证，分析错误的一项是（ ）（2分）

A．如果就大漠上炊烟的来由、风吹烟会曲折、落日圆的本来的样子来研究、考察，就不能领会诗意了。这是反面论证。

B．如果想象大漠、长河、孤烟、落日所构成的北方特有的旷远荒凉而静寂的画面，就能领会诗歌的意境。这是正面论证。

C．读者不曾到北方，却能由这两句诗想象大漠的旷远、荒凉而静寂之美，这样扩大了眼界，获得了审美愉悦。这是举例论证。

D．文章主要运用举例论证和反面论证来论证想象对于鉴赏文艺作品的重要作用。

（二）说明文阅读（9分）

口罩：隔离病毒的“武器”

①1910年冬，肺鼠疫从俄国贝加尔湖地区沿中东铁路传入我国，以哈尔滨为中心迅速蔓延开来，短短4个月就扩散到5省6市，死亡人数达6万多人，仅哈尔滨市就有5272人丧生。剑桥大学医学博士伍连德临危受命，他切断了传播途径，给病人提供有针对性的治疗，不到4个月时间就战胜了这场灾难。

②同时，伍连德还设计发明了用棉纱做成的简易口罩。

③设计之初，伍连德曾将口罩的绑带设计成两端各三条：上方两条沿耳上方系在脑后，中间的沿耳下系在颈后，下方的则向上系在头顶。为使用方便，不久后他将绑带简化成两对，而防护作用依旧。这样一款自制口罩，简单易戴，价格低廉，被称为“伍氏口罩”。

④口罩变成公众常备物品，则伴随着一场“史上最可怕的传染病”。

⑤1918年3月，流感在美国爆发。由于150万美军被陆续派往欧洲参战，流感病毒以惊人的速度席卷了欧洲大陆，并造成全世界空前的灾难。一年多的时间里，这次流感共造成了世界5000万至1亿人死亡。

⑥这种传染病被称为“西班牙流感”，其实疫源地并不在西班牙，而是因为当时该国是中立国，未对疫情信息进行封锁，所以很多消息都来自西班牙。西斑牙流感传播的后期，人们才普遍意识到防疫的重要性。口罩成为预防流感的重要工具。普通平民被要求戴上口罩。虽然只是简易款，以今天的防护标准来看，其抵御病毒侵袭的效果并不怎么样。但不可否认，口罩已变成全民用品。

⑦在疫情防控中发挥了重要作用的口罩继续发挥着更多防护作用。

⑧1952年12月，持续了多天的严重空气污染造成英国伦敦上万人死亡，口罩成为在雾都生存的必需品。制作口罩的材料也在对抗污染的过程中不断进化。各国陆续颁布了职业健康法，通过各种措施推动现代口罩技术的不断发展和应用。

⑨如今，口罩在世界范围内已经成为一个年产值超百亿元的成熟产业，贴合度、过滤效果和舒适性均在不断改善提升。近年来，口罩的技术含量逐渐增加，除了医用外科口罩，防尘、防花粉、防雾霾，甚至防紫外线、带清凉感等个性化品类也不断面市。

（选自《北京日报》，有删改）

19．下列选项与原文意思不相符的一项是（ ）（2分）

A．“伍氏口罩”由医学博士伍连德设计，简单易戴，价格低廉，在抗击肺鼠疫中发挥了重大作用。

B．“西班牙流感”因为疫源地在西班牙而得名，在一年多的时间里，共造成全世界5000万至1亿人死亡。

C．“史上最可怕的传染病”使口罩变成了公众常备物品。

D．口罩在世界范围内已经成为一个年产值巨大的成熟产业，贴合度、过滤效果和舒适性均在不断改善提升。

20．结合文章内容，回答下列问题。（5分）

（1）第⑤段中的划线句运用了 的说明方法准确地说明了 。（2分）

（2）下面句中加点词语能否删去？请分析原因。（3分）

这场瘟疫从俄国贝加尔湖地区沿中东铁路传入我国，以哈尔滨为中心迅速蔓延开来，短短4个月就扩散到5省6市，死亡人数达6万多人，仅哈尔滨市就有5272人丧生。

21．文章写了口罩的发展史，其中促进口罩发展的事件有哪些？请写出两大事件。（2分）

（三）记叙文阅读（13分）

三个目标之后

余秋雨

很多年前，我收到美国企业家贝林写来的一封信。他邀我做他的顾问。

他是世界级的富豪，主持着一个庞大的慈善机构，专为各国残疾人提供轮椅。

他说，他出身贫苦，逐渐致富，曾为自己提出三个阶段的目标。第一阶段是“多”，即追求钱多、厂多、房多、车多、雇员多；第二阶段是“好”，即在多的基础上淘汰选择，事事求精，物物求好，均是名牌，或比名牌还好；第三阶段是“独”，即在好的基础上追求唯一性，不重复别人，也使别人无法模仿自己。

他很快完成了求多、求好、求独这三个目标。本应满足了，他却深感无聊。当无聊笼罩了生命，他对自己已经拥有的一切，就不再有一丝骄傲。

他对我说：“当我完成这一切时，还不到六十岁。家里没有人要继承我的产业，我今后的日子就失去了目标。一度，我甚至不想活下去了。”

他继续告诉我，终于有一天，一个六岁的越南残疾女孩救了他。那天他顺手把专机上的一台轮椅推给这个无法行走的女孩，女孩很快学会操作后，双眼闪现出一种他从未见过的光亮。贝林先生在那种光亮中，看到了自己生命的意义。

第二个救了他的是一位津巴布韦青年。那天，这位青年背着一位残疾的中年妇女，用了两天时间穿越沙漠来到他面前。

贝林先生问：“这是你母亲吗？”

青年回答：“不是。”

“是你亲戚吗？”

“不是。”

“你认识她吗？”

“不认识。”

“那你怎么把她背来了？”

“她听说有人在这里发轮椅，就让我背她过来。”青年回答。

这个青年说，他要回到出发的地方，把这两天耽误的时间补回来，随后，他就转身大步走了。

看着他的背影，贝林先生心头一震。这个津巴布韦青年一看就非常穷困，帮了不认识的人一个大忙，却不要任何回报。

贝林先生说：“我居然到六十岁才明白，慈善的事，早就可以做了，我也可以早一点摆脱无聊。慈善，是一种寻找人生意义的自我救赎。”

我为贝林先生自传的中文版定了一个非常中国化的译名——为富之道。

贝林先生与我的对话在报刊上发表之后，中国读者最感兴趣的，是他在六十岁前的三大目标。求多、求好、求独，几乎概括了中国大多数企业家正在逐步攀缘的三大台阶。多数人还在第一台阶，少数人已经在第一到第二台阶之间，攀上第三台阶的比较稀少。

攀缘是辛苦的，也是令人兴奋的，因为有目标。我非常欣赏贝林先生说的一句话：“我把梯子搁错了墙，爬到墙顶才知道搁错了。”我告诉他，这句话已经具有文学价值。

我并不认为所有企业家部必须像他一样最后全然投身慈善事业，但是我希望大家经常想想，爬到墙项之后要干什么。因为我发现，很多人还没有攀到高处，在半道上就已经感到无聊。

贝林光生告诉我们，需要更换梯子搁置的方向，更换目标。

新的目标会是什么？应该多种多样，但是贝林先生和其他类似人物抬手指了一个，那就是超越个人功利，为大善、大爱、大美留出更多的地方。

（选自天地出版社《雨夜短文》）

22．文章为什么以“三个目标之后”为题，而不以“三个目标”为题？请说说你的理解。（3分）

23．贫穷的津巴布韦青年背着一个陌生的残疾妇女，穿越沙漠来到贝林面前，只为了帮助她得到一张轮椅，并且不需要回报。请你运用心理描写描述贝林目睹青年的背影时“心头一震”的具体感受，不少于20字。（3分）

24．贝林说，“我把梯子搁错了墙，爬到墙顶才知道搁错了”，这句话中“搁错了墙”指什么？道出了贝林什么样的感情？（3分）

25．文章倒数第五段提到“中国读者”与“中国大多数企业家”，这运用了什么写作手法，有什么作用？（2分）

26．在生活中，我们常常为那些“超越个人功利”，有大善、大爱、大美的人点赞，请用简洁的语言补充一个类似的事例，要求写出人物的名字和相关优秀事迹。（2分）

四、写作（50分）

27．阅读下面的文字，按要求作文。

看着小时候的照片，我发现自己和从前不一样了；父亲回来了，家里的“团圆饭”不一样了；就将离开熟悉的校园，去往新的学校，那里的风景也定然不一样。其实每个人都会遇到不一样的人，不一样的事，不一样的情。在不一样的体验中，我们一天天成长……

请你以“不一样的 ”为题，把题目补充完整，写一篇文章。

要求：

①不少于600字；

②书写工整，卷而整洁；

③文体不限（诗歌、戏剧除外）；

④文中不得出现真实姓名、班级、学校。

湖南省衡阳市2020年中考语文试题

提示：本学科试题共四大题，27小题；满分120分，考试时量120分钟；试卷分为“试题卷”和“答题卡”两个部分；请同学们务必将答案写在“答题卡”上，写在“试题卷”上则无效；答题前一定要将答题卡上的项目填写清楚。

一、积累与运用（28 分）

1．下列选项中加点字的注音，错误的一项是（ ）（2分）

A．晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰（lán）语，原野上怪诞的狂风……

B．人们在桥上，在堤上，说着不同的语言。在不同的语言里，都有那个词频频（píng）出现：丽江，丽江。

C．我在若园巷二号住过，院里有一棵大缅（miǎn）桂，密密的叶子，把四周房间都映绿了。

D．他腰里常常揣（chuāi）着个北京老二酉堂出版的唱本，投宿住店，歇脚打尖，他就把唱本掏出来，咿咿哦哦地嘟念。

【分析】本题考查汉字的读音。做这类题目时要注意多音字，这要根据具体语境进行确定。特别要注意形声字不读声旁的字。做好这类题目，要在平时的学习中多留心，多积累一些特殊字的读法。

【解答】ACD．正确；

B．有误，“频频”应读作“pínpín”；

故选：B。

【点评】要做好本题，就要认真阅读选项中每一个加点字的读音，特别是字形相似，而读音不同的字。这样就一定能够选出正确的答案。

2．下列词语书写完全正确的一项是（ ）（2分）

A．砾石 殷红 喜出望外 一汽呵成

B．竹蔑 盎然 血雨腥风 祸不单行

C．妖娆 阔绰 富丽堂皇 摧枯拉朽

D．隔膜 惆怅 不功自破 行将就木

【分析】本题考查学生对字形的辨识能力。所选词语均属于生活中常用的而又极易出错的词语，这些有的是同音字，有的是形近字。解答此题，要注意平时正确练写，尤其注意同音字、形似字的区别与书写。

【解答】A选项中的“一汽呵成”应该为“一气呵成”；B选项中的“竹蔑”应该为“竹篾”；D选项中的“不功自破”应该为“不攻自破”。 故选：C。

3．下面加点的词语运用错误的一项是（ ）（2分）

A．当今国际形势如火如荼，美国挑起的新一轮贸易战将会抑制全球的经济增长。

B．中国戏曲源远流长，异彩纷呈，有着鲜明的民族风格和浓郁的地方特色，是中国传统文化的瑰宝。

C．南岳名扬天下的原因，不仅在于秀美绝伦的自然景观，还在于当中蕴含的丰富文化。

D．2019年中华经典诵读展演会上，内地与澳门学生将中华经典诗文与音乐、舞蹈等艺术元素相结合，淋漓尽致地呈现了中华语言之美。

【分析】本题考查学生正确使用成语的能力。解答此题，我们平时要积累大量的成语，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】A．有误，如火如荼：意思是像火那样红，像荼那样白。原比喻军容之盛。现用来形容旺盛、热烈或激烈。对象错误；

BCD．正确；

故选：A。

【点评】解答此类题目，需要我们正确理解词语的意思，辨清词语的感情色彩，还要结合语境分析其运用是否恰当。

4．下列语句中没有语病的一项是（ ）（2分）

A．人的一生约有三分之二左右的时间都在吃饭睡觉、休闲娱乐。

B．能否把爱国主义教育作为永恒主题，是培养青年爱国情怀的重要途径。

C．张亮以2小时19分的成绩刷新世界记录，成为全世界陆上赛艇马拉松划得最快的人。

D．家里的客厅常常回荡着爸爸爽朗的笑声和妈妈深情的眼神。

【分析】本题考病句的辨析。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、成分赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】A．语义重复，删去“约”或“左右”；

B．前后矛盾，删去“能否”；

C．正确；

D．搭配不当，“回荡”和“眼神”不搭配，可以，删去“和妈妈深情的眼神”；

故选：C。

【点评】了解常见病句的类型及修改方法是最基本的策略。平时要注意正确表述，避免病句的发生；还要与同学多交流，尤其是在作文互评中，要按照以上病因来衡量句子，避免病句的出现。这样长期坚持下去，语感会逐渐增强，对病句的辨析和修改能力也会提高。

5．下列有关文学文化常识的表述错误的一项是（ ）（2分）

A．古人以山南水北为阳，水南山北为阴。以此推断，人杰地灵的衡阳在衡山之南。

B．古代文人喜欢以“居士”命名。如白居易号香山居士，欧阳修号六一居士，李白号青莲居士。

C．泰戈尔是印度著名诗人，其作品有《飞鸟集》《园丁集》《假如生活欺骗了你》等。

D．《乐府诗集》是一部我国古代乐府歌辞的诗歌总集。《木兰诗》《十五从军征》均出自这部诗集。

【分析】本题考查文学、文化常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题，包括作家、年代、作品知识，文学作品中的地理、历史知识，各种典故、故事，也包括众所周知的文学习惯等知识。

【解答】ABD．正确；

C．有误，《假如生活欺骗了你》是普希金的作品；

故选：C。

【点评】解答这道题，要有比较广博的积累，平时养成多读书、多积累的习惯，这样才能厚积薄发，提高答题的准确率。

6．依次填入下面横线处的语句，衔接恰当的一组是（ ）（2分）

一大早，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇荡成了一片黑海。 。 ， 。四下里，一片呼呼的风声和千万枝芦苇被风折断的咔嚓声。

①不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日

②杜小康甚至觉得风也是黑的

③临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来

A．②①③ B．③②① C．①③② D．②③①

【分析】本题考查学生的句子排序能力。解答此类题要求学生平时加强阅读领悟能力的培养，具备较强的逻辑分析能力，通过抓关键词，抓中心句，句与句之间的连接词去逐句推敲。句段的表达顺序主要有空间顺序、时间顺序、逻辑顺序多种，其中逻辑顺序最为复杂，有因果关系、层递关系、主次关系、总分关系、并列关系。

【解答】这几句话写的是暴风雨来临前杜小康的感受，②承接上一句“一片黑海”，接下来，③写滚滚的雷鸣，①写暴风雨到来。这是按照时间顺序排列的。

故选：D。

【点评】做题时要仔细阅读句子，抓住每一句的关键字，如开头词语：首先，其次；表时间的词语；表方位的词语等，就能顺利解答此题。

7．阅读《骆驼祥子》中的选段，完成下列习题。（4分）

选段【一】：这么大的人，拉上那么美的车，他自己的车，弓子软得颤悠颤悠的，连车把都微微的动弹；车厢是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响；跑得不快怎能对得起自己呢，怎能对得起那辆车呢？这一点不是虚荣心，而似乎是一种责任，非快跑，飞跑，不足以充分发挥自己的力量与车的优美。

选段【二】：她今天也异样，不知是电灯照的，还是擦了粉，脸上比平日白了许多；脸上白了些，就掩去好多她的凶气。嘴唇上的确是抹着点胭脂，使她也带出些媚气。

（1）下列说法错误的一项是（ ）（2分）

A．祥子在曹先生家拉包月，不小心跌伤了曹先生，祥子提出用工钱做赔偿，但曹先生并没有扣他的钱。

B．虎妞发现自己怀孕了，就逼迫祥子和自己结婚，于是和父亲刘四爷闹翻，与祥子出走。

C．选段【一】连用三个“那么”，可以看出祥子对新车的喜爱和实现愿望的兴奋。

D．祥子发现跟踪曹先生的孙侦探就是当初抓自己的乱兵排长，两人狭路相逢。孙侦探敲诈了祥子的所有积蓄，这让祥子再次陷入人生的低谷。

（2）选段【二】中的人物是大胆泼辣、（ ）又有点变态的虎妞。（2分）

A．吝啬 B．美丽 C．正直 D．粗俗

【分析】《骆驼祥子》是人民艺术家--老舍（舒庆春）所著的长篇小说，描述了20世纪20年代军阀混战时期人力车夫的悲惨命运。祥子是旧社会劳苦大众的代表人物。小说以祥子三起三落的人生经历为中心，反映了旧中国社会底层劳苦大众的悲苦命运。祥子的遭遇，证明了半殖民地、半封建的时代里的劳动人民想通过自己的勤劳和个人奋斗来改变处境，是根本不可能的。

【解答】（1）本题考查名著内容的掌握。

ACD．正确。

B．有误，虎妞为逼祥子与她结婚，假装自己怀孕了，并非真的怀孕。

故选：B。

（2）本题考查名著人物形象的分析。虎妞是车场主刘四的女儿，大胆泼辣，好逸恶劳，善玩心计，缺乏教养，粗俗，“美丽、正直”是谈不上的，“吝啬”的缺点也不明显。

故选：D。

答案：

（1）B

（2）D

【点评】阅读名著要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，又要知道一些细节，及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。

8．综合性学习（4分）

湖湘文化源远流长，底蕴深厚。上溯屈原、贾谊为代表的楚文化，中经周敦颐、王船山等人发展，后由魏源、曾国藩、谭嗣同、黄兴、毛泽东等人发扬光大。而作为宋代“四大书院”之一的衡阳石鼓书院是湖湘文化传承的重要载体。

（1）学校组织参观石鼓书院，要求学习下列先贤名言，并引用其中一句，写一段励志感言，不少于30个字。（2分）

屈原：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

王船山：“知行相资以为用。”

毛泽东：“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

（2）石鼓书院向社会征集宣传语，请你用简练的语言写出一句，建议以“走进石鼓书院，……为句式续写句子，也可以自拟句式。（2分）

【分析】（1）本题考查励志感言的拟写。拟写励志感言要围绕“参观石鼓书院”这一材料有感而发，要在学习三则先贤名言的基础上进行。引用其中一句，表达自己心中的理想和志向即可。

（2）本题考查句子的续写。解答此题要在对材料内容理解和把握的基础上进行。要以“走进石鼓书院，……”为句式续写句子，注意内容的充实。

【解答】答案：

（1）示例：三年的初中时光转瞬即逝，未来的求学之路依然漫长，我们要发扬“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的精神。

（2）示例：走进石鼓书院，感受湖湘文化。

【点评】解答这类题，要在对问题的内容充分理解和把握的基础上进行。要扣住主题，围绕重点语句加以概括。

9．古诗文默写（8分，每空1分）

（1）东临碣石，以观沧海。水何澹澹， 。（曹操《观沧海》）

（2） ，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（3） ，西北望，射天狼。（苏轼《江城子·密州出猎》）

（4）萧鼓追随春社近， 。（陆游《游山西村》）

（5）王安石的《登飞来峰》中表达了锐意进取的精神和高瞻远嘱的气概的句子是： ， 。

（6）我们在教与学的过程中往往会发现自身学识的缺乏，《礼记·虽有嘉肴》中有相关的表述：是故 ， 。

分析】本题考查名篇名句的背诵默写。在默写诗词时不仅要注意读音，更要注意生僻难写字、同音异义词及通假字。

【解答】答案：

（1）山岛竦峙（重点字：竦峙）

（2）沉舟侧畔千帆过（重点字：畔）

（3）会挽雕弓如满月（重点字：雕）

（4）衣冠简朴古风存

（5）不畏浮云遮望眼  自缘身在最高层（重点字：缘）

（6）学然后知不足，教然后知困

【点评】古诗文积累需要学生在平时读课文时，重点要加强背诵和记忆，并注意重点字词在具体语境中的读音与书写。

二、古诗文阅读（14分）

（一）古诗鉴赏（4分）

渔家傲

李清照

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去！

10．请用自己的话描绘“天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞”两句诗的画面。（2分）

11．下列诗歌赏析有误的一项是（ ）（2分）

A．李清照的词以婉约细腻为主，《渔家傲》是其婉约词的代表之作。

B．诗中“归”字饱含作者经历人生道路上的流徙奔波后，希望得到一个理想归宿的热切愿望。

C．“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”表达了诗人空有才华，终遭逢不幸的深沉慨叹。

D．本词通过记梦表现了诗人对理想生活的向往和追求，传达出积极进取的力量。

【分析】此词写梦中海天溟蒙的景象及与天帝的问答，隐寓对社会现实的不满与失望，对理想境界的追求和向往。作者把真实的生活感受融入梦境，以浪漫主义的艺术构思，梦游的方式，奇妙的设想，倾述隐衷，寄托情思。

【解答】（1）本题考查学生描绘诗词中展现的画面的能力。解答此题的关键是抓住诗词中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时，一要忠于原诗词，二要用自己的联想和想象加以再创造，语言力求优美。解答本题要知道一二句的意思：天蒙蒙，晨雾蒙蒙笼云涛。银河欲转，千帆如梭逐浪飘。需要抓住“云”“雾”“星河”这几处景物展开想象来写。满天晨雾云涛，水天相接，银河流转，像无数只船儿正舞动着风帆。

（2）本题考查对诗歌内容的辨析能力。解答此题的关键是在通晓全文大意的基础上，根据各个选项的描述，然后一一判断正误即可。

A．有误，《渔家傲》是豪放词。

BCD．正确。

故选：A。

答案：

（1）满天晨雾云涛，水天相接，银河流转，像无数只船儿正舞动着风帆。

（2）A

【参考译文】

天蒙蒙，晨雾蒙蒙笼云涛。银河欲转，千帆如梭逐浪飘。梦魂仿佛又回到了天庭，天帝传话善意地相邀。殷勤地问道：你可有归宿之处？我回报天帝说：路途漫长又叹日暮时不早。学作诗，枉有妙句人称道，却是空无用。长空九万里，大鹏冲天飞正高。风啊！请千万别停息，将这一叶轻舟，载着我直送往蓬莱三仙岛。

【点评】诗歌描绘画面题：

1．理解诗歌大意；

2．把握诗歌中描绘的意象；

3．用生动形象的语言进行描述。

（二）文言文阅读（10分）

【甲】孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而別。

【乙】王冕僧寺夜读（节选）

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛。或牵牛来责蹊①田者。父怒，挞②之，已而复如初。母曰：“儿痴如此，曷③不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。夜潜出，坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬④若不见。安阳韩性闻而异之，录为弟子，学遂为通儒。

【注】①蹊xī：踩踏，践踏。 ②挞tà：用鞭子或棍子打。③曷hé：为什么。④恬：安静、平静。

12．下列加点词解释有误的一项是（ ）（2分）

A．但当涉猎，见往事耳 （耳：而已，罢了）

B．安阳韩性闻而异之 （异：不同）

C．父怒，挞之，已而复如初 （复：又）

D．冕小儿，恬若不见 （若：好像）

13．下列各句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）（2分）

A．即更刮目相待 是日更定矣

B．执策映长明灯读之，琅琅达旦 每至晴初霜旦

C．冕因去，依僧寺以居 策之不以其道

D．大兄何见事之晚乎 予尝求古仁人之心

14．请把下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）孤常读书，自以为大有所益。（2分）

（2）儿痴如此，曷不听其所为？（2分）

15．下列对选文的理解有误的一项是（ ）（2 分）

A．【甲】文中孙权善劝，向吕蒙指出学习的必要性，并且现身说法，使吕蒙无可推辞。

B．【甲】文中鲁肃与吕蒙的对话，既从侧面表现出孙权劝学的显著效果，又进一步告诉人们读书、学习的重要性。

C．【乙】文中王冕幼时读书专心致志，好学不倦，并且达到痴迷的程度。这种顽强的学习精神造就了他的成功。

D．【乙】文中年幼的王冕，面对狰狞凶恶的神像，也会改变神色，内心惊惶。但他在这种情况下继续发奋读书。

【分析】参考译文：

【甲】

   当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权掌管政事，不可以不学习！”吕蒙用军中事务繁多的理由来推托。孙权说：“我难道是想要你研究儒家经典成为传授经书的学官吗？只是应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说军中事务繁多，谁能比得上我呢？我经常读书，（我）自认为（读书对我）有很大的好处。”吕蒙于是就开始学习。等到鲁肃到寻阳的时候，和吕蒙论议国家大事，（鲁肃）惊讶地说：“你现在的才干和谋略，不再是以前那个吴县的阿蒙了！”吕蒙说：“和有抱负的人分开一段时间后，就要用新的眼光来看待，长兄怎么认清事物这么晚啊！”于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友才分别。

【乙】

     王冕是诸暨县的人。七八岁时，父亲叫他到田埂上放牛，他偷偷地跑进学堂，去听学生念书。听完以后，总是默默地记住。晚上回家，他把放牧的牛都忘记了，一个人牵了牛来责备牛踩了庄稼。父亲大怒，打了王冕一顿。过后，王冕仍是这样。王冕的母亲说：“这孩子想读书这样入迷，为何不由着他呢？”王冕于是离开家，寄住在寺庙里。一到夜里，他就悄悄地走出去，坐在佛像的膝盖上，手里拿着书就着佛像前长明灯的亮光诵读，书声琅琅一直读到天亮。佛像多是泥塑的，一个个面目狰狞凶恶，令人害怕。王冕虽是小孩，却神色坦然，好像没有看见似的。安阳的韩性听说，觉得他与众不同，将他收作学生，学成了博学多通的儒生。

【解答】（1）本题考查对文言实词的理解能力，涉及一词多义、古今异义、古代职官常识等。考生要根据课内的积累并结合语境，认真分析，确认词义。

ACD．正确；

B．有误，句意为：安阳的韩性听说后感到奇怪。异：感到奇怪。

故选：B。

（2）本题考查一词多义。

A．重新/古代夜间的计时单位；

B．早晨/早晨；

C．来/按照；

D．助词，无意义/助词，的。

故选：B。

（3）本题考查点句子翻译。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换”，具体到某一句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

①句中重点词有：以为，认为。益，好处。句意为：我经常读书，（我）自认为（读书对我）有很大的好处。

②句中重点词有：如此，像这样。曷，同“何”，为什么。句意：儿子读书像这样入迷，为什么不由着他呢？

（4）本题考查对文章内容的理解分析。

ABC．正确；

D．有误，根据“佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬若不见”可知，面对狰狞凶恶的神像，王冕神色坦然，好像没有看见似的。

故选：D。

答案：

（1）B

（2）B

（3）①我经常读书，（我）自认为（读书对我）有很大的好处。

②儿子读书像这样入迷，为什么不由着他呢？

（4）D

【点评】文言文翻译要做到“信、达、雅”三个字。“信”是指译文要准确无误，就是要使译文忠于原文，如实地、恰当地运用现代汉语把原文翻译出来。“达”是指译文要通顺畅达，就是要使译文符合现代汉语的语法及用语习惯，字通句顺，没有语病。“雅”就是指译文要优美自然，就是要使译文生动、形象，完美地表达原文的写作风格。

三、现代文阅读（28分）

（一）课文重读（6分）

驱遣我们的想象

叶圣陶

①文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。不但会面，并且了解作者的心情，和作者的心情相契合。

②先就作者的方面说。文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起。作者着手创作，必然对于人生先有所见，先有所感。他把这些所见所感写出来，不作抽象的分析，而作具体的描写，不作刻板的记载，而作想象的安排。他想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。

③现在就读者的方面说，读者看到的是写在纸面或者印在纸面的文字，但是看到文字并不是他们的目的。他们要通过文字去接触作者的所见所感。

④如果不识文字，那自然不必说了。即使识了文字，如果仅能按照字面解释，也接触不到作者的所见所感。王维的一首诗中有这祥两句：“大漠孤烟直，长河落日圆”，大家认为是佳句。如果单就字面解释，大漠上一缕孤烟是笔直的，长河背后一轮落日是圆圆的，这有什么意思呢？或者再提出疑问：大漠上也许有几处地方聚集着人，难道不会有几缕的炊烟吗？假伙起了风，烟不就曲折了吗？落日固然是圆的，难道朝阳就不圆吗？这样地提问，似乎是在研究，在考察，可是也领会不到这两句诗的意思。要领会这两句诗，得睁开眼睛来看。看到的只是十个文字呀。不错，我该说得清楚一点儿：在想象中睁开眼睛来，看这十个文字所构成的一幅图画。这幅图画简单得很，景物只选四样，大漠、长河、孤烟、落日，传出北方旷远荒凉的印象。给“孤烟”加上个“直”字，见得没有一丝的风，当然也没有风声，于是更来了个静寂的印象。给“落日”加上个“圆”字，并不是说唯有“落日”才“圆”，而是说“落日”挂在地平线上的时候才见得“圆”。圆圆的一轮“落日”不声不响地衬托在“长河”的背后，这就是多么静寂的境界啊！一个“直”，一个“圆”，在图画方面说起来，都是简单的线条，和那旷远荒凉的大漠、长河、孤烟、落日正相配合，构成通体的一致。

⑤像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境。读者也许是到过北方的，本来觉得北方的景物旷远、荒凉、静寂，使人怅然凝望。现在读到这两句，领会着作者的意境，宛如听一个朋友说着自己也正要说的话，这是-种愉快。读者也许不曾到过北方，不知道北方的景物是怎样的。现在读到这两句，领会着作者的意境，想象中的眼界就因而扩大了，并且想想这意境多美，这也是一种愉快。假如死盯着文字而不能从文字看出一幅图画来，就感受不到这种愉快了。

⑥我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达到这个目的，不能够拘泥于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字，达到这个目的。

（选自课文，有删改）

16．最适合做本文论点的一项是（ ）（2分）

A．文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。

B．鉴赏文艺作品，必须驱遣我们的想象，才能通过文字进入到作品的意境中，接受美感的经验，得到人生的受用。

C．按照字面解释，就难以接触作者的所见所感。

D．理性分析并驱遣想象，才能接触作者的意境。

17．下列说法正确的一项是（ ）（2分）

A．文章先论述作者、读者及文字之间的关系，再以诗歌为例，深人浅出地阐述欣赏文艺作品的方法，最后得出结论。

B．“长河落日圆”的“圆”用得不恰当，这样落日和朝阳并没什么不同，意境缺少独特性。

C．作者要多观察、思考，将感情寄寓在文章中，而读者只要多做抽象分析，就可以和作者的心情相契合。

D．作者随便地集合文字，也可以传达出他的所见所感。

18．第④⑤段关于“大漠孤烟直，长河落日圆”的赏析的论证，分析错误的一项是（ ）（2分）

A．如果就大漠上炊烟的来由、风吹烟会曲折、落日圆的本来的样子来研究、考察，就不能领会诗意了。这是反面论证。

B．如果想象大漠、长河、孤烟、落日所构成的北方特有的旷远荒凉而静寂的画面，就能领会诗歌的意境。这是正面论证。

C．读者不曾到北方，却能由这两句诗想象大漠的旷远、荒凉而静寂之美，这样扩大了眼界，获得了审美愉悦。这是举例论证。

D．文章主要运用举例论证和反面论证来论证想象对于鉴赏文艺作品的重要作用。

【分析】文章开头先总说了文字在读者和作者之间所起到的桥梁作用；然后从作者的方面说，写下来的文字正好传达出他的所见所感；从读者的方面说，他们要通过文字去接触作者的所见所感。作者与读者有什么异同呢？用叶圣陶先生的话说：“作者的努力即是从旨趣到符号，读者的努力自然是从符号到旨趣。”二者都同样离不开想象思维。

【解答】（1）本题考查文章中心论点的提炼。这个文段，是围绕“驱遣我们的想象”来论证的，结论是第⑥段，即中心论点：“我们鉴赏文艺，最大目的无非是接受美感的经验，得到人生的受用。要达到这个目的，不能够拘泥于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字，达到这个目的。”可概括为B项的说法。ACD只是文中的某一方面的观点或论断。

故选：B。

（2）本题考查文章内容的理解。

A．正确。

B．有误，“长河落日圆”的“圆”用得非常恰当，与全诗构成通体的一致；因此该项说法错误。

C．有误，原文最后一段中“读者不能够拘泥于文字。必须驱遣我们的想象，才能够通过文字接受美感的经验”，因此“读者只要多做抽象分析，就可以和作者的心情相契合”是错误的。

D．有误，第②段中“先就作者的方面说。文艺的创作决不是随便取许多文字来集合在一起”，因此“作者随便地集合文字，也可以传达出他的所见所感”是错误的。

故选：A。

（3）本题考查段落的论证分析。

ABC．正确。

D．有误，文章主要运用举例论证和正反论证来论证想象对于鉴赏文艺作品的重要作用，并非“反面论证”。

故选：D。

答案：

（1）B

（2）A

（3）D

【点评】中心论点，一般在文章的题目、开头、结尾。如果这些地方都没有的话，就要去中间找。如果文章没有体现中心论点的句子，就得自己提炼，通过每个段落的意思来总结、概括。

议论文一般有一个总论点，即中心论点，然后在每个自然段里都有相应的分论点。论据的作用就是为了佐证文章所阐述的论点。一般来说，论据都具有很强的说服力。论据又一般分为两类：一类是事实论据，一类是理论论据（又称作事理论据）。

（二）说明文阅读（9分）

口罩：隔离病毒的“武器”

①1910年冬，肺鼠疫从俄国贝加尔湖地区沿中东铁路传入我国，以哈尔滨为中心迅速蔓延开来，短短4个月就扩散到5省6市，死亡人数达6万多人，仅哈尔滨市就有5272人丧生。剑桥大学医学博士伍连德临危受命，他切断了传播途径，给病人提供有针对性的治疗，不到4个月时间就战胜了这场灾难。

②同时，伍连德还设计发明了用棉纱做成的简易口罩。

③设计之初，伍连德曾将口罩的绑带设计成两端各三条：上方两条沿耳上方系在脑后，中间的沿耳下系在颈后，下方的则向上系在头顶。为使用方便，不久后他将绑带简化成两对，而防护作用依旧。这样一款自制口罩，简单易戴，价格低廉，被称为“伍氏口罩”。

④口罩变成公众常备物品，则伴随着一场“史上最可怕的传染病”。

⑤1918年3月，流感在美国爆发。由于150万美军被陆续派往欧洲参战，流感病毒以惊人的速度席卷了欧洲大陆，并造成全世界空前的灾难。一年多的时间里，这次流感共造成了世界5000万至1亿人死亡。

⑥这种传染病被称为“西班牙流感”，其实疫源地并不在西班牙，而是因为当时该国是中立国，未对疫情信息进行封锁，所以很多消息都来自西班牙。西斑牙流感传播的后期，人们才普遍意识到防疫的重要性。口罩成为预防流感的重要工具。普通平民被要求戴上口罩。虽然只是简易款，以今天的防护标准来看，其抵御病毒侵袭的效果并不怎么样。但不可否认，口罩已变成全民用品。

⑦在疫情防控中发挥了重要作用的口罩继续发挥着更多防护作用。

⑧1952年12月，持续了多天的严重空气污染造成英国伦敦上万人死亡，口罩成为在雾都生存的必需品。制作口罩的材料也在对抗污染的过程中不断进化。各国陆续颁布了职业健康法，通过各种措施推动现代口罩技术的不断发展和应用。

⑨如今，口罩在世界范围内已经成为一个年产值超百亿元的成熟产业，贴合度、过滤效果和舒适性均在不断改善提升。近年来，口罩的技术含量逐渐增加，除了医用外科口罩，防尘、防花粉、防雾霾，甚至防紫外线、带清凉感等个性化品类也不断面市。

（选自《北京日报》，有删改）

19．下列选项与原文意思不相符的一项是（ ）（2分）

A．“伍氏口罩”由医学博士伍连德设计，简单易戴，价格低廉，在抗击肺鼠疫中发挥了重大作用。

B．“西班牙流感”因为疫源地在西班牙而得名，在一年多的时间里，共造成全世界5000万至1亿人死亡。

C．“史上最可怕的传染病”使口罩变成了公众常备物品。

D．口罩在世界范围内已经成为一个年产值巨大的成熟产业，贴合度、过滤效果和舒适性均在不断改善提升。

20．结合文章内容，回答下列问题。（5分）

（1）第⑤段中的划线句运用了 的说明方法准确地说明了 。（2分）

（2）下面句中加点词语能否删去？请分析原因。（3分）

这场瘟疫从俄国贝加尔湖地区沿中东铁路传入我国，以哈尔滨为中心迅速蔓延开来，短短4个月就扩散到5省6市，死亡人数达6万多人，仅哈尔滨市就有5272人丧生。

21．文章写了口罩的发展史，其中促进口罩发展的事件有哪些？请写出两大事件。（2分）

【分析】本文按时间顺序，说明了口罩由设计发明到如今普遍使用的历程。文章以三次重要的疫情事件为中心，说明了口罩在三次疫情中的作用。

【解答】（1）本题考查文章内容的理解。

ACD．正确。

B．有误，由原文中“这种传染病被称为‘西班牙流感’，其实疫源地并不在西班牙”，可知“西班牙流感”因为疫源地在西班牙而得名是错误的。

故选：B。

（2）①本题考查说明方法及其作用的分析。“共造成了世界5000万至1亿人死亡”，是列数字的说明方法，具体准确地说明了这次疫情造成的后果之严重。

②本题考查词语作用的分析。“短短4个月”，从时间上进行了限制，体现了说明文语言的准确性，因此不能删去。“短短”说明了时间短，瘟疫蔓延速度之快，造成的死亡人数之多。

（3）本题考查文章信息的提取和概括。促进口罩发展的事件，第一件事是在①②③段，可概括为：1910年冬，在哈尔滨鼠疫中，伍连德设计发明了用棉纱做成的简易口罩。第二件事在第④⑤⑥段，可概括为：1918年，“西班牙流感”使口罩成为公众常备物品。第三件事在第⑧段中，可概括为：1952年，伦敦严重的空气污染使口罩成为对抗污染的必需品。

答案：

（1）B

（2）①列数字  流感造成的死亡人数之多

②不能删去。“短短”强调时间之短，说明了瘟疫扩散速度之快，范围之广，造成的死亡人数之多。

（3）1910年冬，在哈尔滨鼠疫中，伍连德设计发明了用棉纱做成的简易口罩。1918年，“西班牙流感”使口罩成为公众常备物品。1952年，伦敦严重的空气污染使口罩成为对抗污染的必需品。

【点评】说明文中表示时间、空间、范围、程度、特征、性质、数量等的词语，能够体现说明文语言的准确性的：

1、表估计、猜测的词语：大约、大概、可能、也许、左右、上下等。

2、表示限制的词语：（1）限制范围：全都、所有、有的、只有、大部分等；（2）限制程度：仅、最、很、非常、几乎、格外等；（3）限制数量：很多，几个、许多、很少等；（4）限制频率：经常、屡次、往往、常常、经常、通常、总是、有时等；

3、表示修饰的词语：一丝、漫长、野生、空前。

4、表明资料来源的词语：据调查、据统计、据专家估计、据资料显示。

（三）记叙文阅读（13分）

三个目标之后

余秋雨

很多年前，我收到美国企业家贝林写来的一封信。他邀我做他的顾问。

他是世界级的富豪，主持着一个庞大的慈善机构，专为各国残疾人提供轮椅。

他说，他出身贫苦，逐渐致富，曾为自己提出三个阶段的目标。第一阶段是“多”，即追求钱多、厂多、房多、车多、雇员多；第二阶段是“好”，即在多的基础上淘汰选择，事事求精，物物求好，均是名牌，或比名牌还好；第三阶段是“独”，即在好的基础上追求唯一性，不重复别人，也使别人无法模仿自己。

他很快完成了求多、求好、求独这三个目标。本应满足了，他却深感无聊。当无聊笼罩了生命，他对自己已经拥有的一切，就不再有一丝骄傲。

他对我说：“当我完成这一切时，还不到六十岁。家里没有人要继承我的产业，我今后的日子就失去了目标。一度，我甚至不想活下去了。”

他继续告诉我，终于有一天，一个六岁的越南残疾女孩救了他。那天他顺手把专机上的一台轮椅推给这个无法行走的女孩，女孩很快学会操作后，双眼闪现出一种他从未见过的光亮。贝林先生在那种光亮中，看到了自己生命的意义。

第二个救了他的是一位津巴布韦青年。那天，这位青年背着一位残疾的中年妇女，用了两天时间穿越沙漠来到他面前。

贝林先生问：“这是你母亲吗？”

青年回答：“不是。”

“是你亲戚吗？”

“不是。”

“你认识她吗？”

“不认识。”

“那你怎么把她背来了？”

“她听说有人在这里发轮椅，就让我背她过来。”青年回答。

这个青年说，他要回到出发的地方，把这两天耽误的时间补回来，随后，他就转身大步走了。

看着他的背影，贝林先生心头一震。这个津巴布韦青年一看就非常穷困，帮了不认识的人一个大忙，却不要任何回报。

贝林先生说：“我居然到六十岁才明白，慈善的事，早就可以做了，我也可以早一点摆脱无聊。慈善，是一种寻找人生意义的自我救赎。”

我为贝林先生自传的中文版定了一个非常中国化的译名——为富之道。

贝林先生与我的对话在报刊上发表之后，中国读者最感兴趣的，是他在六十岁前的三大目标。求多、求好、求独，几乎概括了中国大多数企业家正在逐步攀缘的三大台阶。多数人还在第一台阶，少数人已经在第一到第二台阶之间，攀上第三台阶的比较稀少。

攀缘是辛苦的，也是令人兴奋的，因为有目标。我非常欣赏贝林先生说的一句话：“我把梯子搁错了墙，爬到墙顶才知道搁错了。”我告诉他，这句话已经具有文学价值。

我并不认为所有企业家部必须像他一样最后全然投身慈善事业，但是我希望大家经常想想，爬到墙项之后要干什么。因为我发现，很多人还没有攀到高处，在半道上就已经感到无聊。

贝林光生告诉我们，需要更换梯子搁置的方向，更换目标。

新的目标会是什么？应该多种多样，但是贝林先生和其他类似人物抬手指了一个，那就是超越个人功利，为大善、大爱、大美留出更多的地方。

（选自天地出版社《雨夜短文》）

22．文章为什么以“三个目标之后”为题，而不以“三个目标”为题？请说说你的理解。（3分）

23．贫穷的津巴布韦青年背着一个陌生的残疾妇女，穿越沙漠来到贝林面前，只为了帮助她得到一张轮椅，并且不需要回报。请你运用心理描写描述贝林目睹青年的背影时“心头一震”的具体感受，不少于20字。（3分）

24．贝林说，“我把梯子搁错了墙，爬到墙顶才知道搁错了”，这句话中“搁错了墙”指什么？道出了贝林什么样的感情？（3分）

25．文章倒数第五段提到“中国读者”与“中国大多数企业家”，这运用了什么写作手法，有什么作用？（2分）

26．在生活中，我们常常为那些“超越个人功利”，有大善、大爱、大美的人点赞，请用简洁的语言补充一个类似的事例，要求写出人物的名字和相关优秀事迹。（2分）

【分析】本文写贝林先生完成人生“求多、求好、求独”目标后深感无聊，一位越南女孩和一位津巴布韦青年的做法给了他启发，让他感悟到“慈善的事，早就可以做了，我也可以早一点摆脱无聊。慈善，是一种寻找人生意义的自我救赎”。作者以此呼吁人们早日感悟到超越个人功利，追求大善、大爱、大美的人生目标。

【解答】（1）本题考查赏析标题的能力。标题通常有概括文章主要内容、点明文章主旨、作为行文线索、设置悬念吸引读者阅读兴趣等作用。本文主要以贝林为例讲完成三个目标之后的做法，因此“三个目标之后”概括了文章主要内容；本文主旨是呼吁人们追求“超越个人功利，为大善、大爱、大美留出更多的地方”的人生目标，“三个目标之后”点明了主旨；文章围绕“三个目标之后”组织材料，题目是行文线索；“三个目标之后”标题新颖，设置了悬念，能吸引阅读兴趣。

（2）本题考查揣摩人物心理的能力。此题要结合语境进行分析。由上文“他是世界级的富豪，主持着一个庞大的慈善机构，专为各国残疾人提供轮椅”和下文“我居然到六十岁才明白，慈善的事，早就可以做了，我也可以早一点摆脱无聊。慈善，是一种寻找人生意义的自我救赎”可揣摩贝林的心理活动为：被这位青年帮助别人不求回报的行为感动，有了从事慈善活动的想法。回答时运用第一人称的口吻来写。

（3）本题考查对文章的理解能力。结合贝林感悟到“我居然到六十岁才明白，慈善的事，早就可以做了，我也可以早一点摆脱无聊。慈善，是一种寻找人生意义的自我救赎”，积极从事慈善事业等内容可知，“搁错了墙”是比喻的说法，指定错了目标。由“我居然到六十岁才明白，慈善的事，早就可以做了”可见，这句话流露着贝林的自责、遗憾、懊悔的情绪，感到自己明白得太晚了。

（4）本题考查对比手法及其作用。“中国读者最感兴趣的，是他在六十岁前的三大目标”“求多、求好、求独，几乎概括了中国大多数企业家正在逐步攀缘的三大台阶”与贝林对慈善的感悟（“慈善的事，早就可以做了”）形成对比，是对比的表现手法。其作用要从表达主旨的角度考虑，这里运用对比手法，突出了贝林先生投身慈善的高尚，也表达了作者呼吁人们早日感悟到超越个人功利，追求大善、大爱、大美的人生目标。

（5）本题考查拓展能力。这是开放性试题，符合题干要求即可。围绕“超越个人功利”的人物及其事迹作答即可。相关人物如在抗击疫情中舍小家、为大家的钟南山、李兰娟、张定宇等人均可。

答案：

（1）①“三个目标之后”概括了文章的主要内容，本文重点讲的是完成三个目标之后的目标；②“三个目标之后”揭示了文章的中心，告诉人们实现一些目标之后，新的目标应是超越个人功利，是那些大善、大爱、大美的事情；③“三个目标之后”是文章线索，文章的端绪，引出全文内容，使文章浑然一体；④给读者遐想的空间，吸引读者。

（2）示例：这个青年让我深受感动，帮助别人却不求回报！原来慈善是寻找人生意义的自我救赎，能让人摆脱无聊，早就可以开始，可我到现在才明白！

（3）“搁错了墙”是指定错了目标，道出贝林自责、遗憾、懊悔的情绪，自责自己明白“慈善不需要赚够了钱才可以做，随时都可以做”的道理太晚了。

（4）运用了对比的手法，既衬托出贝林先生投身慈善，付出大爱的高尚，也表现出现在中国人追逐名利的社会现实，表达了希望人们能早日悟出目标应该超越个人功利，追求大善、大爱、大美的愿望。

（5）示例：疫情期间，84岁高龄的钟南山院士不顾个人安危，奔赴抗击疫情的第一线，为了国家和人民的生命安全殚精竭虑。

【点评】表现手法包括象征、对比、烘托、前后呼应、欲扬先抑、托物言志、借物抒情、联想、抑扬结合、巧用修辞、详略得当、叙议结合、正侧相映、引经据典、巧譬善喻、逆向求异、正反对比、类比推理、首尾照应等。

四、写作（50分）

27．阅读下面的文字，按要求作文。

看着小时候的照片，我发现自己和从前不一样了；父亲回来了，家里的“团圆饭”不一样了；就将离开熟悉的校园，去往新的学校，那里的风景也定然不一样。其实每个人都会遇到不一样的人，不一样的事，不一样的情。在不一样的体验中，我们一天天成长……

请你以“不一样的 ”为题，把题目补充完整，写一篇文章。

要求：

①不少于600字；

②书写工整，卷而整洁；

③文体不限（诗歌、戏剧除外）；

④文中不得出现真实姓名、班级、学校。

【分析】这个作文题目“不一样的\_\_\_\_\_\_”可写的内容非常宽泛。“不一样”的主语可以是具体的人、事、物、景等，也可以是抽象的社会现象、风俗习惯、文化变迁、情感心理、人生感悟等。文体适合写记叙文，写作时要选取自己最熟悉的、最有感触的题材，写出自己的思考和感悟。“不一样”意味着有比较，宜采取对比的写法，在比较中发现事物的独特性，进而思考其存在的意义。写作时注意要有精当的细节描写，在详略得当的对比中表现文章的主旨，突出“不一样”的事物特点所带来的个人乃至社会发展及其产生的深远影响。

【解答】不一样的父爱　　他留给我最多的是背影。无论是小时候我看着他走出家门，还是现在我在他身后默数他的白发，我看到的总是他宽厚的肩膀。当我跟不上他的脚步时，一抬头，一定可以看见他等待的背影，那背影里有着不一样的真情。

　　下雪天，他总是走在前头，雪地上留下两行深深的足迹。他脚下的雪被踩得很坚实，我踩在他的脚印上，感觉我的小脚丫仿佛被他怜爱地捧着。我蹦蹦跳跳地踩着脚印向前走，从来没有滑倒过，因为他总是小心地踩在没有冰的地方。他在前面默默地低头走着，亮晶晶的雪花在他的黑发上闪着、亮着，我在这灰白的天空下肆意地玩耍。玩累了，我慢下来，他似乎背后长了眼睛，也放慢脚步，我便轻松地走在他踩出的脚印上，像走在一枚枚花瓣上。

　　清晨的时候，他还是走在前头。替我背着重重的书包，一肩高一肩低地走着，书包摇摇欲坠，书包带紧紧地勒着他的肩膀。不时见他停下，把书包带子往上一捋，继续往前走。有时他会将书包放下，揉揉肩膀，扭扭脖子，再换个肩膀背。我看见的总是他任劳任怨的背影，从未看见他紧皱的眉。走到校门口，他才会让我自己背上书包。抚平衣角，他又昂首挺胸前行了。谁会看见他额上渗出的细小汗珠？谁又能体会他肩膀久病的疼痛？下雨天，他如常走在前头。一把伞很难将他和我罩在伞下，我高高举起伞，他偏过头看到我淋湿的衣袖，便一扭头走在了前头。细雨蒙蒙，他淡然地走在雨中，几丝银白的头发愈发醒目。有同学曾好奇地问我：“你和你爸怎么总是隔着一段距离呢？”我只是笑了笑。我怎么能解释得清楚呢？深沉的父爱我又怎能诠释得了呢？

　　每当看到别的父女亲昵地走在一起，我都会看看我那不一样的老爸，轻声呼唤他，他扭过头，眼里是那份不一样的真情。

【点评】文中记述的细节看似微不足道，却体现了一个心细如发的父亲对孩子的爱。此文有仿朱自清先生的《背影》的痕迹，但角度新颖独到，三幅画面缓缓展开，流淌出至真至美的感情。清新的语言与美好的感情相得益彰。本文最突出的亮点是细节刻画传神：他稳稳地踩实积雪，以防“我”滑倒；他不顾自己肩膀酸痛，帮“我”背书包；雨天他从伞下走出，是怕“我”淋湿。父爱无声，岁月静好。注重细节刻画，让美好镜头定格，这种写法值得品味和借鉴。