徐州市2020年初中学业水平考试语文试题

一、积累与运用 (20分)

1.古诗文默写(10分)

(1)少壮不努力， 。（《长歌行》）

(2)与君离别意， 。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(3) ，自缘身在最离层。(王安石《登飞来缝》)

(4) ，星河欲转千帆舞。(李清照《渔家傲》)

(5)自三峡七百里中， ， ， ， ，自非亭午夜分，不见曦月。(酈道元《三峡》)

(6)离别诗的魅力有时表现在“言有尽而意无穷”，正如岑参《白雪歌送武判官归京》中的“ ， 。”两句诗，就表现出诗人送别友人时依依不舍的深情。

2.下列词语中字形和加点字的字音全都正确的一项是( )(3分)

A.狡黠(xiá) 粗犷(kuàng) 摩肩接踵 眼花缭乱

B.庇(bì)护 玷(diàn)污 袖手旁观 中流砥柱

C.干涸(hé) 纤(qiān)细 大庭广众 相形见绌

D.炽(chì)热 倔(jué)强 提心吊胆 耳儒目染

3.根措谱境作管。(4分)

成长是一个千面女郎。因为成长，今天的玫瑰是含苞的，明天就会娇艳绽放；因为成长，今天的花蕊是芬芳的，明天就融进了泥上的温床。不要为融进泥土的花蕊( )， 沉寂也是一种成长。生命存在的过程中，并非不是所有的成长都有着明朗的色调。有些成长,注定是那种( )的乐章。

(1)为文中括号处选择恰当的词请。(2分)

悲哀 悲痛 深沉 深厚

(2)修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。(2分)

4.下列文学和文化常识表达正确的一项是(3分)

A.《海底两万里》是英国作家勒·凡尔纳的科幻小说。尼摩船长不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。

B.《藤野先生》《老王》《秋天的怀念》《孤独之旅》均是情真意切的散文，它们的作者分别是鲁迅、杨锋、史铁生、曹文轩。

C.毛泽东在《沁园春·雪》一词中表达了热爱祖国河山的豪情和实现雄伟抱负的壮志,贺敬之在《回延安》一诗中表达了对延安的感激与赞美之情。

D.“四书”一般指《大学》《礼记)《论语》《孟子》：“风骚”是《诗经·国风》和《楚辞·离骚》的并称：“留取丹心照汗青”中的“汗青”本来指竹简，这里找史册。

二、阅读(57分)

(一)阅读文言文选段，完成5-8题。(14分)

秦攻赵，赵使平原君赵胜求救于楚。得十九人偕从，无以满二十。门下有毛遂者，前，自赞①于平原君曰：“遂闻君将合从于楚，约与食客门下二十人偕，不外索。今少一人，愿君即以遂备员而行矣。”平原君曰：“先生处胜之门下几年于此矣？”毛遂曰：“三年于此矣。”

平原君曰：“夫贤士之处世也譬若锥之处囊中其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留。”毛遂曰：“臣乃今日请处囊中耳，使遂蚤②得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”平原君竟与毛遂偕。十九人相与目笑之而未发也。

既至楚，平原君与楚王言合从。日中不决。毛遂入，按剑迫楚王，说以利害，致楚王立定合从之约。毛遂谓十九人曰：“公等录录③，所谓因人成事者也。”平原君亦自以为不善相士，谓：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。胜不敢复相士。”遂以毛遂为上客。

(选自《史记·平原常虞卿列传》)

注：①赞：介绍。②蛋：通“早”。③录录：通“碌碌”。

5.用斜线“/“给下面句子断句。(限两处) (2分)

夫贤士之处世也譬若锥之处囊中其末立见。

6.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是(3分)

A.①得十九人僧从 ②所识旁乏者得我与

B.①左右未有所称诵 ②不以千里称也

C.①平原君亦自以为不善相士 ②陈康肃公善射

D.①遂以毛遂为上客 ②不足为外人道也

7.用现代汉语翻译下面的句子,注意加点词的解释。(6分)

(1)愿君即以遂备员而行矣。

(2)毛遂入，按剑追楚王，说以利害，致楚王立定合纵之约。

8.下列分析不恰当的一项是(3分)

A.毛遂自荐，本来指毛遂主动自我推荐承担出使楚国的重任，后来作为成语用以比喻自告奋勇、自我指荐。

B.从平原君赵胜出发前对毛遂不屑一顾、满怀顾虑的态度，可以得出平原君赵胜不是一位善于发现人才、知人善任的人这一结论。

C.“十九人相与目笑之而未发也”在文中属于侧面描写，那十九个人互相用目光示意嘲笑毛遂却都没有说出来，为下文突出毛遂的才华出众作铺垫。

D.毛遂居平原君处三年未得展露锋芒，他自荐出使楚国，促成楚、赵合纵，声威大振，并获得了“以三寸之舌，强于百万之师”的赞美。

(二)阅读古诗，完成9-10题，(5分)。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9.“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句诗，表达了诗人 的人生态度，后人常用来揭示 的哲理。(2分)

10.请简要赏析“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”两句诗。(3分)

(三)阅读名著选段，完成11-13题。(10分)

选段一

沙僧见他变了脸，不肯相认，只得朝上行礼道：“上告师兄：前者实是师父性暴，错怪了师兄，把师兄咒了几遍，逐赶回家。一则弟等未曾劝解，二来又为师父饥渴去寻水化斋。不意师兄好意复来，又怪师父执法不留，遂把师父打倒，昏晕在地，将行李抢去。后救转师父，特来拜兄：若不恨师父，还念昔日解脱之恩，同小弟将行李回见师父，共上西天，了此正果；倘怨恨之深，不肯同去，千万把包袱赐弟；兄在深山，乐桑榆晚景，亦诚两全其美也。”他闻言，呵呵冷笑道：“贤弟，此论甚不合我意。我打唐僧，抢行李，不因我不上西方，亦不因我爱居此地。我今熟读了牒文，我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功，教那南赡部洲人立我为祖，万代传名也。”

选段二

那猕猴闻得如来说出他的本相，胆战心惊，急纵身跳起来就走。如来见他走时，即令大众下手。早有四菩萨、八金刚、五百阿罗、三千揭谛、比丘僧、比丘尼、优婆塞、观音、木叉，一齐围统。孙大圣也要上前，如来道：“悟空休动手，待我与你擒他。”那猕猴毛骨悚然，料着难脱，即忙摇身一变，变作个蜜蜂儿，往上便飞。如来将金钵盂撇起去，正盖着那蜂儿，落下来。大众不知，以为走了。如来笑云：”大众休言。妖精未走，见在我这钵盂之下。”大众一发上前，把钵盂揭起，果然见了本相，是一个六耳猕猴。孙大圣忍不住抢起铁棒，劈头一下打死，至今绝此一种。如来不忍，道声：“善哉！善哉！”大圣道；“如来不该慈悯他，他打伤我师父，抢夺我包袱，依律问他个得财伤人，白昼抢夺，也该个斩罪哩！”

（选自《西游记》江苏人民出版社）

11. 选文涉及到了《西游记》中的一个精彩故事，这个故事是            ，选段一中的“他”是            。(2分）

12. 从选文内容来看，六耳猕猴有什么性格特点？ (2分）

13. 选段一对孙悟空与唐僧发生冲突第三次离开的情节有所交代，请你联系整部作品，分别概括孙悟空前两次离开的情节并对其表现进行简要分析。 (6分）

（四）阅读材料，完成14-16题。（10分）

材料一

经过20余年高速发展，网络文学这一新兴的、极具创造力的文学样式，日益成为新中国文学重要组成部分。尤其是近几年，网络文学整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力。一方面，现实题材创作成为主流风向标。这既得益于国家和社会的倡导、市场和读者的期待，也是网络文学自身发展与变革的必然要求。越来越多的网络作家走向现实题材的广阔天地，以新的时代生活经验激发类型写作活力，创作出一批现实题材“爆款”，使网络文学总体艺术水准明显提升、思想内涵进一步深化。另一方面，网络文学的类型写作不断进化。一批作家在既有类型传统基础上持续精耕细作，创作风格日臻成熟，向着精品化方向努力。此外，越来越多90后、95后新锐作家脱颖而出，不仅为网络文学新增体育、科幻等题材类型，也以其轻松幽默的文风为网络文学注入活力。新生创作力量源源不断的加入，将不断夯实网络文学创作的“金字塔”塔基，使网络文学保持旺盛而持久的生命力。（张珊珊）

（选自《网络文学：既要高质量也要正能量》《人民日报》2020年6月8日）

材料二

今天，网络文学已成为中国当代文学“走出去”战略中的重要组成部分，承担着讲好中国故事、传播好中国声音的使命。更好地推动网络文学“走出去”需从以下三方面着力。

其一，鼓励海外华裔作家从事网络文学创作。早在1991年，由海外华侨创办的中文电子刊物《华夏文摘》即已问世，为日后中国网络文学走出国门开辟了先河。鼓励海外华裔作家进行网络文学创作自然而然地成为中国网络文学“走出去”的形式之一。

其二，拓宽国内外媒体推介渠道。随着中国网络文学越来越受海外受众的欢迎，无论是传统媒体如报刊、广播、电视等，还是数字报刊、手机网络等，都可积极推介优秀的中国网络文学作家和作品。

其三，培养翻译人才，建立翻译机制。近年来，国内外翻译家、广大网络文学爱好者以及各翻译网站都为中国网络文学的海外传播作出了贡献。（董晓波 卢敏）

（选自《网文多路出海》《人民日报海外版》2020年2月27日）

材料三

中国网络文学，不是对“传统文学”的终结，而是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展。这里既有媒介转换带来的革命性变化，也有着对中国文化传统的内在联系性。中国网络文学对传统文学的继承，也需要辨析和理性认识。这里说的“文学传统”，并非仅为“古典文学”，而是广义影响网络文学发展的“文学传统”。具体来说，就是以儒道释体系为思维特征的中国古典传统文学，既包含唐诗宋词与优秀的古文传统，也包含上古神话、民俗学等古典传统；还有就是通俗文学传统，主要指起源于明清时期及清末民初之后大盛的言情、武侠、侦探等类型文学；另外还有发轫于五四，目前成为主流的“新文学”主潮。（房伟）

（选自《网络文学是文学传统的延续与新变》《光明日报》2020年3月18日）

14.围绕中国网络文学创作，三则材料的主要观点分别是什么？（3分）

15.中国网络文学创作的整体稳健升级体现在哪些方面？（3分）

16．如今，我们青少年应该为网络文学的发展做些什么？请你结合上述材料，联系生活实际，列出四种具体可行的做法。（4分）

（五）阅读散文，完成17-21题。（18分）

红朵百合

罗瑞花

当泡桐街的泡桐树下摆满了菜蔬苗和花木苗时，我心里就会激动起来，上班下班，总会停下脚来瞧瞧它们，问问它们的名字、性情。

在一片嫩绿里，竟然摆着几盆花，粉红的绣球、紫色的鸢尾，还有一盆红朵百合。这盆百合像打过“九二零”的芹菜一样高瘦，七片长长的绿叶，两根圆圆的长茎，几个人在围着赏看，都嫌它太高，走了。

但我还是被它绿色长叶中的四个红色花苞吸引了。这四个花苞两大两小，长在一根长长的圆茎上，十字形相对，两个较长，显出即将开放的架势，另两个相对短小，刚打苞。更令人憧憬的是在绿叶中还长出了一根矮的圆茎，仿佛一支向上直立的毛笔，笔头长长的，透着点暗红色，我感觉这也将开出一茎美丽的百合。

戴着斗笠的老妇人走过来，笑着对我说：“我只是种菜苗卖，没想到菜园边野生了这几棵花，它们荫了我的菜，抢了菜的肥料，我要把它们卖了。”

我被老人逗乐了，买下了这盆百合，淋着雨把它抱回了家。

这个暗红色的塑料盆实在太不配我的红朵百合了。我在阳台上找来一个黑底描金的陶盆换上，捧着它摆到阳台的花架上，摆到窗口的桌子上，都觉得高了，又挪到玻璃茶几上与小金鱼缸排在一起，终于觉得妥帖。于是，端着饭碗看它，捧着茶杯看它，甚至握着阅卷笔看它，越看越觉得它就该这样高挑，可以不必弯腰，彼此平视。

改完学生考卷已是晚上零点，家人都睡了。我开了客厅的灯去倒茶，发现茶几上的百合竟然也没睡，那个大的花苞优雅地绽放了。我兴奋地跑去告诉爱人，爱人说他关灯的时候还没见它开啊。噢，我的百合，你是等客厅的灯关了后才开的吗？你是害羞吗？我欣喜不已，睡意全无，坐在百合身边看它。它开得那样热烈，完全绽放成了一个巨大的喇叭，花中的七根花蕊也舒展开来，跟它对称的花包也铆着劲，越来越大，仿佛一个正在被吹进气的气球，慢慢地膨胀。是谁在吹呢？应该是百合自身的生命力吧。即使今天被老妇人卖了，被我移栽了，也阻挡不了它的蓬勃，花的开放是没有理由的，它只为开放。

我想起“夜惜衰红把火看”的白居易，想起“故烧高烛照红妆”的苏轼，还有那个“凌晨四点醒来，发现海棠花未眠”的川端康成，不禁笑了，只要花开就没有寂寞。在这静谧的夜里，花朵绽放得更肆意了，每个花蕊都带上了黄粉，那朵将开未开的花又吹大了点，花瓣没先前那样黏得紧了，有一处已松开，看来，今晚，它是一定要开的了。另外的两个花苞也像两根小蜡烛一样向上挺起，焕发着生命力。

早晨醒来，我直奔百合。呀，第二个红朵真的开了，和第一朵仿佛双胞胎一样，开在花托的两边。我兴奋地回到卧房找来手机，先给整株百合拍照，再给那两个红朵来个特写，我担心我的文字保留不了它的鲜美。

太阳从窗格射进来，我忙把百合搬到窗前的桌子上，我已经明确地感觉到它在积蓄力量准备开第三朵了。它是多么知道安排自己呀，它一朵一朵地开，不急不躁，最大限度地展现自己生命的春天。

在百合的身旁，我也安静下来。现在，我只等第三朵，老四，你睡你的吧。至于另一枝，不着急，春天才刚刚开始呢。

（选自《人民周刊》2020年第7期）

17. 请简要概括全文的内容。（2分）

18. 围绕“红朵百合”，“我”的情感经历了怎样的变化？（3分）

19. 品析语言。（6分）

（1）在一片嫩绿里，竟然摆着几盆花，粉红的绣球、紫色的鸢尾，还有一盆红朵百合。  （从词语运用的角度）

（2）它开得那样热烈，完全绽放成了一个巨大的喇叭，花中的七根花蕊也舒展开来，跟它对称的花包也铆着劲，越来越大，仿佛一个正在被吹进气的气球，慢慢地膨胀。（从修辞手法的角度）

20. 请简要分析文中画线处引用诗文的作用。（3分）

21. 你对文末“现在，我只等第三朵，老四，你睡你的吧；至于另一枝，不着急，春天才刚刚开始呢”这句话是如何理解的？（4分）

三 作文（63分）

22. （63分，含书写3分）

题目：当你需要时，有我

要求：①要有自己的经历、体验和感悟；

②除诗歌、戏剧外，文体不限；

③不少于600字；

④文中不得出现真实的地名、校名和人名；

⑤书写要正确、规范、美观。

徐州市2020年初中学业水平考试

语文试题参考答案及评分标准

一、积累与运用 (20分)

1.（10分，每空1分，添字、漏字、错字则该空不得分）  ⑴老大徒伤悲  ⑵同是宦游人  ⑶不畏浮云遮望眼  ⑷天接云涛连晓雾  ⑸两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日  ⑹山回路转不见君，雪上空留马行处

2.（3分） B  (A.kuàng—guǎng,瞭—缭；C.qiān—xiān；D.儒—濡）

3.(4分) (1)悲哀  深沉  (2)生命存在的过程中，并非（不是，并不是）所有的成长都有着明朗的色调。

4.（3分）C  (A.儒勒·凡尔纳是法国作家；B.《孤独之旅》是小说；D.不是《礼记》，是《中庸》)

二（5、7题）

5. （2分）夫贤士之处世也/譬若锥之处囊中/其末立见。（每处1分）  对1处1分，两处2分；画三处对两处的得1分；画四处得0分。

7.（6分，各3分，关键词语解释正确，句子通顺，句意合理，即可得分）

(1)希望您就把我作为后备人员带着前往。三个词各一分。  “愿”，希望，请让我；

 “以”，让（我）、把（我）、用（我）、拿（我）；  前往、去。

(2)毛遂进入，用手握着剑柄逼迫楚王，用利害关系劝说他，致使楚王立刻签订了合纵的盟约。（注意“说以利害”的倒装现象）  说，劝说、劝、说服；  致，导致、致使，让；  说以厉害，倒装句式现象，一点1分。

三（9、10题）

9. （2分）乐观（旷达）进取、积极向上；新陈代谢（或者新事物必将取代旧事物）。  (意思对即可)一点1分。

10.（3分）运用“闻笛赋”“烂柯人”两个典故：向秀闻笛声思嵇康作《思旧赋》，王质观棋，棋局终了，斧柄朽烂，已过百年（1分）。写出自己孤身归来，友人多已离世的境况（1分），表达物是人非、无限悲痛怅惘之情（1分）。（意思对即可）

提到典故，理解典故，说出情感各得1分，计3分。

赏析一处典故，后面意思对的给2分；

赏析二处典故，后面意思不恰当的给2分。

提到典故手法，未解说含义，有情感的，给2分，

四（11、12、13题）

11.（2分）真假美猴王（1分），六耳猕猴（1分）四个字！

12.（2分）恃才放旷（自负狂妄、桀骜不驯）、1分  贪图功名、执迷不悟、狡猾（“精明”）（2分，每点1分，答对2点即得满分）

13.（6分）⑴因打死六个强盗被唐僧絮叨而负气离开（1分）；伤人性命却不受教诲，闻指责就发怒、不遂意就出走，表明孙悟空行为莽撞、冲动，佛心未定，还需教诲（2分）。

⑵因三打白骨精被唐僧写下贬书驱逐离开（1分）；打死妖魔却被错怪逐走，满心委屈却不得不离开，表明孙悟空虽征途艰险但忠诚护师，虽屡遭惩处却不忘师恩（2分）。

五（14、15、16题）

14.（3分）(1)网络文学整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力；

(2) 更好地推动网络文学“走出去”需从三方面着力；

(3)中国网络文学是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展。

（每点1分，意思对即可）

15.（3分）(1)现实题材创作成为主流风向标；

（2）网络文学的类型写作不断进化；

（3）新锐作家为网络文学注入活力。（每点1分，意思对即可）

16.（4分）(1)选择具有艺术水准和思想内涵的精品网络文学阅读；

(2)采用多种途径介绍、传播优秀的网络文学作家和作品；

(3)积极主动地参与网络文学创作；

(4)开展丰富多彩、形式多样的阅读交流活动，如邀请网络文学作家开讲座、利用网络空间进行阅读交流等。（每点1分，意思对即可）

六（17、18、19题）

17.（2分）我买回红朵百合和它的开放（1分）以及“我”的感受（1分）。百合花的开放；“我”的感受。各1分

18.（3分）开始时惊喜地发现红色花苞，憧憬圆茎开出美丽的百合（1分），夜间绽放时兴奋和欣喜（1分），最后安静下来（1分）。惊喜、惊讶发现红色花苞，憧憬开出美丽的——绽放的兴奋——最后的内心平静爱、安静  三点之外，写其他词语的扣1分！

19.（6分）(1)（3分）“竟然”是副词，表示出乎意料（1分），这里表明红朵百合的获得具有偶然性（1分），表现出我发现红朵百合时的惊喜之情（1分）。

(2)（3分）运用比喻、拟人的修辞手法（1分），生动形象地写出了红朵百合花朵的形状和开放时蓬勃的生命力（1分），表达了作者对红朵百合的喜爱和赞美之情（1分）。只赏析一种修辞手法的，后面写再全面也只给2分；修辞手法写两个的，分析欠缺一点的---写出情感的，可以给3分。

20.（3分）丰富文章内容，增添诗情画意（1分），写出花儿开放驱走了诗人内心的寂寞（1分），表达了我看到百合花开时的愉悦之情（1分）。

21.（4分）红朵百合积蓄力量，遵从规律，不急不躁，最大限度地展现自己生命的美好（2分）；人也要不断充实自己，完善自己，合理安排人生，美丽一生（2分）。

三、作文 （63分，含书写3分）

从内容、结构、语言三方面综合评价，参照下列标准评分。（不包括书写分）

一类卷：54－60分（90－100）（以57分为基准分）内容充实，结构严谨，思路清晰，语言流畅、生动。（内容有新意，构思有创意，语言美感强的，可以得满分。）

二类卷：45－53分（75－89）（以49分为基准分）内容比较充实，结构完整，条理清楚，语言通顺。

三类卷：36－44分（60－74）（以39分为基准分）内容具体，结构基本完整，条理基本清楚，语言基本通顺。  四类卷：36分以下（60分以下）或内容空泛；或结构残缺；或思路混乱；或语言极不通顺；或确属抄袭之作。

书写（3分）卷面整洁，书写美观得3分；卷面工整，书写认真得2分；卷面一般，字迹清楚得1分；卷面较乱，书写潦草不得分。