荆州市2020年初中学业水平考试

语文试题

一、语言积累（16分）

1. （2分）给下面句子中加点字注音。

我们难以拥有那样雄浑的襟怀。不知累积至那种广袤（ ）， 需如何积攒每一柱泥土、每一朵浪花、每一朵云霓（ ）？

2. （2分）请根据拼音提示，在方框内填入恰当的汉字。

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重luan 叠峰，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘he 。

3. （2分）请给“肖”加上合适的偏旁组成四个汉字，分别填入方框内。

A. 怆幽邃 B.通 达旦 C. 声匿迹 D. 遥自在

4. （8分）联系学过的古诗文，将下面文段补充完整。

爸爸提醒我：非淡泊无以明志， ① ， 我更喜欢谭嗣同的诗： ② ，山入潼关不解平。妈妈向往着“山光悦鸟性， ③ ”的生活， 我则把“长风破浪会有时， ④ ” 作为座右铭。人生可能要承担“受任于败军之际，\_\_⑤\_ ” 的责任，也可能要经受“苦其心志， ⑥ ， 饿其体肤”的磨难。今天，面对人生的第一次大考，纵有艰难险阻，我仍相信“山重水复疑无路， ⑦ ”。 不经历风雨，哪会有“晴空一鹤排云上， ⑧ ”的豪情!

5. （2分） 下列各项中，有语病的一项是

A.连日来，庄重、热烈、激动人心的毕业典礼，在荆州市各中小学校举行。

B.催人奋进的演讲，真挚深情的告别，让英姿勃发的青年学子热泪盈眶。

C.你们的行囊中装下的虽然有难忘的记忆，更应该有强烈的社会责任和使命担当。

D.长江的水、洪湖的浪、古城的砖所凝聚的荆风楚韵将伴着你去迎接未来的挑战。

二、古诗文联读。（16分）

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？

会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

周亚夫军细柳

文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门；以河内守亚夫为将军，军细柳：以备胡。

上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：“天子且至！”军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，不闻天子之诏。’”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：“介胄之士不拜，请以军礼见。”天子为动，改容式车。使人称谢：“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

既出军门，群臣皆惊。文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪！”称善者久之。

文帝遣冯唐

上既闻廉颇、李牧为人，曰：“嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时为吾将，吾岂忧匈奴哉！”唐曰：“陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。”上怒，起入禁中。良久，召唐曰：“公奈何众辱①我，独无间处②乎？”对曰：“今臣窃闻魏尚为云中守，其军市租尽以飨③士卒，五日一椎牛④，飨宾客军吏舍人，是以匈奴远避。虏曾一入，尚率车骑击之，所杀甚众。臣愚以为陛下法太明赏太轻罚太重。且尚坐⑤上功首虏差六级。陛下下之吏，削其爵，罚作之。由此言之。”文帝说⑥，是日，令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守。

（节选自《史记·张释之冯唐列传》，有删改）

注释：①【众辱】当众侮辱。②【间处】私底下。③【飨（xiǎng）】用酒食款待。④【椎牛】杀牛。 ⑤【坐】定罪。⑥【说】同“悦”，愉快。

6.（2分）下列加点词语解释有误的一项是

A.上自劳军 【劳】慰问 B.军士吏被甲 【被】同“披”，穿着

C.居无何 【居】经过 D.使人称谢 【称谢】道谢

7. （2分）下列各组中加点词的意义和用法相同的一项是

A.己而之细柳军/行道之人弗受 B.天子且至/年且九十

C.亚夫乃传言开壁门/乃不知有汉 D.天子为动/是焉得为大丈夫乎

8. （2分）下面对《江城子·密州出猎》赏析有误的一项是

A.词作先叙后议，上片叙写出猎盛况，下片则讨论军情、议论国事。

B.上片首句中“狂”字为全词之眼，既是人物性格，也是全词风格。

C.下片引用两个典故，来表达作者企盼得到重用、报效朝廷的愿望。

D.词作选材、语言、情感及人物形象都展现出粗犷豪放的艺术魅力。

9. （2分）下面对《周亚夫军细柳》分析有误的一项是

A.“不得驱驰”“按辔徐行”与前面“直驰入”对比，写出周亚夫治军严明的特点。

B.“不拜”与“将以下骑送迎”对比，表现周亚夫刚正不阿、恪尽职守的性格。

C.文帝“称善者久之”与“群臣皆惊”对比，表现出西汉初年君臣和谐的景象。

D.全文从不同角度，采用对比手法，刻画出一个凛然不可犯的“真将军”形象。

10. （2分）下面对《文帝遣冯唐》理解有误的一项是

A.本文和前文一样，都表现了汉文帝深明大义、有容人之量的品格。

B.故事开头的“怒”体现文帝真性情，结尾的“说”显示文帝大胸襟。

C.文帝责怪冯唐，并不是怪他对自己大不敬，只是怪他说话不分场合。

D.冯唐认为魏尚爱兵善战，却因小错获罪，委婉劝谏文帝要知错能改。

11. （3分）请用三个“/”给《文帝遣冯唐》一文画线处断句。

臣 愚 以 为 陛 下 法 太 明 赏 太 轻 罚 太 重。

12. （3 分）用现代汉语翻译下面的句子。

将军亚夫持兵揖日：“介胄之士不拜，请以军礼见。”

三、名著选读（10 分）

鲁智深大闹野猪林

①话说当时薛霸双手举起棍来，望林冲脑袋上便劈下来。说时迟，那时快，薛霸的棍恰 举起来，只见松树背后雷鸣也似一声，那条铁禅杖飞将来，把这水火棍一隔，丢去九霄云外。 跳出一个胖大和尚来，喝道：“洒家在林子里听你多时!”两个公人看那和尚时，穿一领皂布 直裰，跨一口戒刀，提起禅杖，轮起来打两个公人。

②林冲方才闪开眼看时，认得是鲁智深。林冲连忙叫道：“师兄不可下手，我有话说。 智深听得，收住禅杖。两个公人呆了半晌，动弹不动。林冲道：“非干他两个事，尽是高太 尉使陆虞候分付他两个公人，要害我性命。你若打杀他两个，也是冤屈。”

③鲁智深扯出戒刀，把索子都割断了，便扶起林冲，就那里插了戒刀，喝道：“你这两 个撮鸟，快搀兄弟，都跟洒家来。”提了禅杖先走。两个公人那里敢回话，只叫：“林教头救 俺两个。”依前背上包裹，提了水火棍，扶着林冲。又替他挖了包裹，一同跟出林子来。行 得三四里路程，见一座小小酒店在村口，四个人来坐下。

④当下深、冲、超、霸四人在村酒店中坐下，唤酒保买五七斤肉，打两角酒来吃，回些 面来打饼。酒保一面整治，把酒来筛。两个公人道：“不敢拜问师父在那个寺里住持？”智 深笑道：“你两个撮鸟问俺住处做甚么？莫不去教高俅做甚么奈何洒家？别人怕他，俺不怕 他。洒家若撞着那厮，教他吃三百禅杖。”两个公人那里敢再开口。吃了些酒肉，收拾了行 李，还了酒钱，出离了村店。林冲问道：“师兄，今投那里去？”鲁智深道：““杀人须见血， 救人须救彻’。洒家放你不下，直送兄弟到沧州。”两个公人听了，暗暗地道：“苦也!却是 坏了我们的勾当，转去时怎回话？且只得随顺他，一处行路。”

⑤自此途中被鲁智深要行便行，要歇便歇，那里敢扭他？好便骂，不好便打。两个公人 不敢高声，只怕和尚发作。行了两程，讨了一辆车子，林冲上车将息，三个跟着车子行着。 两个公人怀着鬼胎，各自要保性命，只得小心随顺着行。

⑥话休絮繁。被智深监押不离，行了十七八日，近沧州只有七十来里路程。一路去都有 人家，再无僻净处了。鲁智深打听得实了，就松林里少歇。智深对林冲道：“兄弟，此去沧 州不远了。前路都有人家，别无僻净去处，洒家已打听实了。俺如今和你分手，异日再得相 见。”林冲道：“师兄回去，泰山处可说知。防护之恩，不死当以厚报。”鲁智深又取出一二 十两银子与林冲，把三二两与两个公人道：“你两个撮鸟，本是路上砍了你两个头，兄弟面 上，饶你两个鸟命。如今没多路了，休生歹心。”两个道：“再怎敢？皆是太尉差遣。”接了 银子，却待分手，鲁智深看着两个公人道：“你两个撮鸟的头，硬似这松树么？”二人答道：“小人头是父母皮肉，包着些骨头。”智深轮起禅杖，把松树只一下，打的树有二寸深痕， 齐齐折了。喝一声道：“你两个撮鸟，但有歹心，教你头也与这树一般。”摆着手，拖了禅杖， 叫声：“兄弟保重。”自回去了。

（作者：施耐庵选自 《水浒传》，长江文艺出版社，2018. 9）

班上准备把“鲁智深大闹野猪林”排成课本剧，你来当导演，请你给说说戏：

13.（2分）林冲为何被押解经过野猪林？请你简单说说林冲此前经历了怎样的劫难。

14. （2分）鲁智深出场，先写“雷鸣也似一声”和“铁禅杖飞将来”，请你说说这样安排有什么艺术效果。

15.（3分）排课本剧，选主角是关键，你准备招募--个怎样的人来扮演鲁智深？

16.（3分）第⑥段画线部分是重头戏，请你给演鲁智深的同学说说怎么演好这场戏。

四、时文精读（12 分）

平安报与故人知

①家对门一楼的小院里，种着两株杏树，今年开花比往年早一个多星期，根本不管疫情肆虐，烂烂漫漫，满枝满桠，开得没心没肺。这家主人，每年春节前都会挈妇将雏回老家过年，破五后回来。今年破五了，元宵节过了，春分都过了，清明也过了，他们还没能赶回家，不知是在哪里受阻或因疫情被隔离。屋子里始终是暗的，晚上没见到灯亮，月色中显得有些凄清。小院里，杏花开了，落了，一地缤纷如雪，又被风吹走，吹得干干净净。小院一直寂窦着，等候主人的归来。

②在这样的非常时期，没有什么比平安归来更令人期待。毕竟是家，平安归家，是世上所有人心底最大的期盼。

③闭门宅家，一天天地看着对门的杏花从盛开到凋零，到绿叶满枝，心里期待着这家人一切安好。其实，也是对所有人的期待。我的孩子在遥远的国外，很多朋友在外地，甚至有人就在最让人牵心揪肺的武汉、襄阳、宜昌等地，可谓疫情的前线。怎么能不充满期待呢？

④无事可做，翻书乱读，消磨时日，忽然发现我国古诗词中，写到平安的诗句非常多。这或许是因为心有所想才会句有所读吧。

⑤“种竹今逾万个，风枝静，日报平安。”这是宋代一个叫葛立方的词人写的一阙并不.知名的小令，但竹报平安是我国尽人皆知的象征。这句词，写的是平常日子里的景象，其中一个“静”字，道出这样平和居家日子的闲适。如果在平常的日子里读，我会随手就翻过去，如今读来，却让我向往，更让我感叹。日日足不出户宅在家中，没有任何人往来，屋里屋外，同样也是一个“静”字了得，心里却风雨交加，电视屏幕中世界各地的确诊人数惊心动魄地频频增加，会让这个“静”字倾翻，对平安的期盼涌上心头。

⑥“身投河朔饮君酒，家在茂陵平安否。”这是唐代王维的望乡之诗，远在他乡，喝着别人的酒，惦记着家人的平安，酒中该是何等的滋味。“自别萧郎锦帐寒，凤楼日日望平安。”这是宋代陈允平的怀远之诗，写闺中情思。“从今日 望平安书，我欲灯前手亲拆。”这是放翁的诗，一样的怀人念远，对朋友的牵挂，对平安书信的渴望。我所能读到的关于平安的古典诗词中，最让我感动并难忘的，是岑参的“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”。这是小时候就读过的诗句，那种在战争或离乱之中偶遇故人，无纸无笔，急迫匆忙之中让人传个话，给家人报个平安的情景，什么时候想起，都让人心动。

⑦关于平安的近代诗词中，我最喜爱的是鲁迅先生和陈寅恪先生的两首绝句。“我亦无诗送归掉，但从心底祝平安。”这是鲁迅先生1932年送给归国的日本友人的诗句。这一年，日本侵略者将战火烧到上海，战争烽火中，人身的安危同那随海浪颠簸动荡的归棹一样，令人担忧，这使得心中的祈愿是那样的一言难尽，意味深长。“ 多少柔条摇落后，平安报与故人知。”这是陈寅恪1957年写给妻子的诗句。这一年，陈寅恪在广州中山大学教书，校园里，印度象鼻竹结实大如梨，妻子为竹作画，此为陈题画诗中的一联。其中“柔条”和粗壮的象鼻竹毫不相称的对比，会让我们看到劫后余生的平安，是多么的难能可贵，而让人们格外喟叹与珍重。

⑧人生沉浮，世事跌宕，无论在什么样的时代背景与生活境遇下，无论在什么样的动荡与变化中，平安都是为世界所共情共生的一种期盼与祈愿，万古不变。

⑨我一直隐隐悬着的心一下子放下来了一一前两天的晚上， 家对门一楼的房间里亮起了灯，橘黄色的灯光，明亮地洒满他们家的阳台。主人终于平安地回家了。尽管错过了今年小院里杏花如雪盛开，那两株杏树，已经绿荫如盖，也算是替他们守在家中，“一花一草报平安”了。

（作者：肖复兴选自 《光明日报》2020年4月24日，有删改）

17. （2分）感人心者，莫先乎情!这篇文章最打动你的、贯穿始终的情感是什么？

18. （2分）第①段画线句，有两处须重读才有味道，你也读读，找出来并说说理由。

19. （2分）读第⑤段，同一个“静”字，前后却是两种滋味。请你也品一品，说说看。

20. （3 分）文中那么多古典诗词，请你说说作者为什么偏以“平安报与故人知”做标题。

21.（3分）文中多处写到杏花和杏树，请你说说这样写给文章带来了怎样的美感。

五、报刊浏览（6分）

阅读下面的文字，完成后面的任务。

网络文学如何传承中华文化

中国传统文化对网络小说的滋养还体现在中华灿烂的文人文化对其的熏陶，诗书剑气、琴棋书画、江湖人生等内容的摹写，使网络文学呈现出古典文化的风韵。当年明月自孩童时起七年读了十一遍《上下五千年》，流潋紫、沧海明珠都非常爱读《红楼梦》。他们以网络小说创作对中华文化进行创造性转化，以现代观念重新观照传统文化。如《木兰无长兄》（祈=祷君）向《木兰辞》致敬，以现代女性观念重新讲述，木兰不只是一个代父出征的女子，还.是一个自立自强的有丰富情感世界的女性。

（摘自《光明日报》2020年1月8日）

“跨”出火花“融”出色彩

随着时代的发展进步，不同文化圈层之间的交融已经越来越普遍，并不时撞出让人耳目一新的火花。比如.上海彩虹合唱团用亦庄亦谐的形式表现日常生活，受到年轻人热捧;湖南小伙用花鼓戏腔调植入欧美摇滚，造成“神曲”效应;年轻的相声演员吸收说唱、舞蹈甚至动漫元素，为传统曲艺披上时尚外衣.……凡此种种，既是文艺创新的结果，更是年轻一代的二激情绽放。

（摘自《新华每日电讯》2020年1月14日）

22. （2分）读报时，碰到不熟悉的词语要善于猜想。请联系上下文，猜猜“观照”是什么意思。

23.（4分）读报时，碰到相类似的信息要学会比较。请说说以.上两则材料在话题和观念.上有何相通之处。（80字左右）

六、语用实践（10分）

阅读下面的文字，完成后面的任务。

小明最近经常眯眼，看东西也越来越近，上网一搜， 发现了一种“治眼神器”，声称“4周摘掉眼镜”“ 每天10 分钟，视力提高一行”。他连忙拿给哥哥大明看：“你看， 还是美国的‘贝茨理论’咧!使用‘3D训练’‘5D热敷’‘6D 移动光学’‘8D 立体光学’技术，一个月就可以改善50度!”大明说：“价格也不得了! 一个套餐一万八，这些商家真会忽悠!”妈妈听了也焦急地说：“ 我们家长群里也吵翻天了，都说为了孩子，就是花冤枉钱也要试一试，有的都准备下单呢!”爸爸说：“我们得做点什么，提醒一下家长和同学。

24. （2分）为了引起大家对这件事的关注，小明在教室黑板上设计了一个“连连看”游戏，请你画线连一连。

“治眼神器”的四个真相

市场真 玄

广告真 喧

价格真 悬

效果真 炫

25. （3分）为了提醒家长和学生不要上当，大明编写了一条校园公益广告，准备在学校电子屏幕播出。请你帮他完善这条广告语。

当下的视力矫正产品，看上去是治疗近视的（ ），其实是伤害孩子的（ ）， 收割家长的（ ）。

26. （5分）小明爸爸说：“据我所知，在目前医疗技术条件下，近视根本不能治愈。爱护眼睛，主要靠防。我们得赶紧在群里发一条微信， 给家长们提个醒。”你来帮小明爸爸拟一条微信吧。（100 字左右）

七、作文（50分）

阅读下面的文字，按要求作文。

书包与我们朝夕相伴，见证了我们生活中的点点滴滴。那里，装着我们成长的秘密;那里，也装着我们对人生的思考;那里，还装着我们不羁的想象。

27.请从以下三个题目中任选一题，写一篇不少于600字的作文。

（1）请以“书包里的小秘密”为题，写一篇作文。

（2）即将毕业，八年级的学弟学妹邀你去做一次演讲，请以“书包里还应该装些什么”为题，写一篇演讲词。

（3）万物皆有灵性，请展开丰富的想象，以“饥饿的书包”为题写一篇作文。

要求：①将你选定的题目写在作文格的第一行;②文章贴近生活，言之有物;③认真书写，力求工整、美观;④文中不能出现真实的人名、校名和地名。

参考答案及评分标准.

1.（2分） mào nì （每空1分）

2. （2分）峦 壑（每空1分）

3. （2分） A悄B宵C销D逍（每空0.5分）

4. （8分）①非宁静无以致远②河流大野犹嫌束③潭影空人心④直挂云帆济沧海⑤奉命于危难之间⑥ 劳其筋骨⑦柳暗花明又一村⑧便引诗情到碧霄（每小题1分，错漏增删一字，不得分。不跨题扣分）5. （2分） C （关联词“虽然”和“更”不能搭配，可改“虽然”为“不仅”）

6. （2分） D （称谢：向人致意，表示问候）

7. （2分） B （A.动词，到、往/助词，的; B.同为副词，将，将要; C.连词，于是/副词，竞然; D.介词，被/动词，是）

8. （2分） A （上片记叙、描写，下片抒情，没有讨论军情、议论国事）

9. （2分） C（表现文帝有容人之量和识人之明）

10. （2分） D （“委婉劝谏”“知错能改”有误，应该是直言劝谏文帝要知人善任）

11. （3分）臣愚/以为陛下法太明/赏太轻/罚太重。

12. （3分）将军周亚夫手执兵器行礼说：“穿戴着盔甲的将领不行跪拜礼，请允许我用行军礼的方式拜见您。”

13. （2分）被高俅陷害，误入白虎节堂，获罪发配沧州。

14. （2分）先声夺人，写出气势不凡;飞出禅杖，突出来人武功高强;未见其人，先闻其声，造成悬念效果。（答出任意两点即可）

15. （3分）体型魁梧强壮;动作敏捷有力：气质豪爽酒脱;声音雄浑而有威慑力。（答出任意三点即可）

16. （3分） 是动作，禅杖高高举起，重重打下;二是台词，对公人是严厉呵斥，对林冲情深义重;三是站位，对公人说话要直面紧盯，体现威慑力，与林冲道别，则是边走边说，留下洒脱的背影。（扣住“神态”“语气”或其他方面说戏，言之成理亦可酌情给分）

17. （2分）对他人的牵挂，对平安的期盼。（答出其中一点即可）

18. （2分）示例一：重读副词“也”“还”，这样能体现出等待时间之长、内心牵挂之深。

示例二：重读“春分”“清明”两个时间节点，体现出等待时间之长、内心牵挂之深。

19. （2分）前一种“静”道出了“平和居家日子的闲适”滋味;后一种“静”则有看似平静而内心焦虑不 安的滋味。

20. （3分）“平安报与故人知”含有对平安的期盼和对他人的牵挂，与文章主题契合;这句诗是陈寅恪写 给妻子的题画诗，其中暗含着劫后余生的平安更让人珍惜的感悟，与本文现实情景和情感更加吻合。（答 出一点得2分，答出两点得3分）

21. （3分）语言美，文辞优美，描摹细腻，增强了画面感和感染力;结构美，前后照应，一线贯穿，表现出章法之美;手法美，以景衬情，用环境的变化衬托作者情感的波澜。

22. （2分） 观察、审视、看待（答出“看”的意思即可）

23. （4分）示例：两则材料都针对差别很大、看似对立的两种文化现象发表看法（说出话题1分），都主张不同类型、不同圈层的文化之间的传承、跨越和融合（说出观念2分），并认为这样才能带来创新，才能赢得年轻人的喜爱（说出影响1分）。

24. （2分）市场真喧，广告真炫，价格真玄，效果真悬

25. （3分）示例一：神器凶器利器

示例二：神药毒药迷药

示例三：手术刀砍刀镰刀

（所填词汇要合乎语境，三个词要自成体系，相互关联）

26. （5分）示例：各位家长，请不要相信网上热传的所谓“治眼神器”，别把“血汗钱”变成了“冤枉钱”。 目前，近视根本不能治愈，保护视力，主要靠防。我们要告诉孩子如何科学用眼，让孩子养成良好的用眼习惯，多带他们到户外运动。（内容3分，包括警示、揭示真相、指导如何保护视力：转换角色，以家长口吻说话1分：注意对象，对家长说话1分）

27. （50 分）

作文评分要点：

本次作文命题，以书包为原点，系统设计了三道题，分别指向以叙事为主的记叙文写作，以观点表达 为主的演讲词写作和以联想想象为主的虚构写作。这种安排，既是对新教材新理念的回应，更是对学生个性化表达的鼓励。作文评价建议从四个方面来把握。

一看选材。《书包里的小秘密》是记叙文命题。书包是学生生活的亲密伴侣，是学生的私人物品和空间，里边可能藏着同学之间的磕磕碰碰、师生之间的恩恩怨怨、家人之间的温情互动或误会纠葛，或许还 有青春岁月的朦胧情愫等等。这些都是可以叙写的。《书包里还应该装些什么》是写演讲稿。“还”是审题的重点，要求学生必须去思考和言说“书本”之外的一-些话题，诸如责任、使命、理想、情怀、合作、自律等，这是一个即将毕业的初中生应该思考的问题，也是值得传递给学弟学妹们的价值观。当然，考虑到 听众的需求，传递生活经验、学习方法、兴趣爱好等也是可以的。《饥饿的书包》是想象类作文命题。可以写书包与主人之间的抗争与妥协，也可以写书包与其它文具之间的交往交流，或者是主人想“吃”的东西没吃到，主人想发展的兴趣爱好无法得到满足，主人想要追寻的理想、情怀等无法去拥抱，以此表达孩子 的心声。

二看扣题。文题一有“书包里”“小秘密”两个关键词，“秘密”就是不愿说、不敢说、不能说的事情，“书包里”是“小秘密”所在的位置，本题就是要写那些藏在书包里的一般不曾说出的小心思、小故事。文题二可以装具体的物件，从这个物件出发，讲故事，说观点;也可以“装”兴趣爱好、经验方法、责任 理想等元素，说服人，打动人。文题三应抓住“饥饿”一词赋予书包的灵性，展开想象，写寓言、童话或 其他想象性作品，体现一定的内涵与意旨。

三看行文。文题一，应以“小秘密”为线索，叙事完整充实，语言生动流畅，并能使用一些技法，如“倒叙”“悬念”“细节描写”等。文题二，观点要明确，语言组织上可以娓娓道来，可以说服劝诚，也可 以激情感染，适合八年级孩子的需求和趣味。文题三，可以放飞想象，要合乎情理，做到故事完整、特征 鲜明、语言生动。

四看难度。文题一是传统的、学生熟悉的记叙文，对初中生没有太大的挑战性，是命题者为大多数学生准备的“保底题”;文题二是任务情景写作，须注意任务的特定的规定性，如有观点，讲逻辑，有对象感， 有感染力等，难度明显要高- -些;文题三是想象作文，是给一些敢于创新，敢于迎接挑战的孩子准备的，难度最大。评卷时，要充分考虑后两道题的“难度系数”，在同一等级内，后两类作文可酌情往上靠。

作文评分标准：

|  |  |
| --- | --- |
| 一类（50-46） | 选材新颖，紧扣题旨，内容充实，感情真挚，结构精巧，语言生动有表现力，文面美观，详略得当。 |
| 二类（45-40） | 选材得当，符合题意，内容较充实，感情真实，结构完整，文从字顺，书写工整，有详有略。 |
| 三类（39-30） | 有材料，基本符合题意，内容较单薄，合乎情理，条理基本清楚，语言基本通顺，书写清楚。 |
| 四类（29--0） | 偏离题意或文不对题，内容贫乏，不合常理，条理不够清楚，语病较多，字迹难辨。 |

附加标准：①错别字3个扣1分，重现不计，最多扣3分;②字数不足350个的可相应降级评分。③. 不写题目，扣2分。