江苏省徐州市2020年中考语文试卷（解析版）

张宗明上传

一、积累与运用 (20分)

1.古诗文默写(10分)

(1)少壮不努力， 。（《长歌行》）

(2)与君离别意， 。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(3) ，自缘身在最离层。(王安石《登飞来缝》)

(4) ，星河欲转千帆舞。(李清照《渔家傲》)

(5)自三峡七百里中， ， ， ， ，自非亭午夜分，不见曦月。(酈道元《三峡》)

(6)离别诗的魅力有时表现在“言有尽而意无穷”，正如岑参《白雪歌送武判官归京》中的“ ， 。”两句诗，就表现出诗人送别友人时依依不舍的深情。

2.下列词语中字形和加点字的字音全都正确的一项是( )(3分)

A.狡黠(xiá) 粗犷(kuàng) 摩肩接踵 眼花缭乱

B.庇(bì)护 玷(diàn)污 袖手旁观 中流砥柱

C.干涸(hé) 纤(qiān)细 大庭广众 相形见绌

D.炽(chì)热 倔(jué)强 提心吊胆 耳儒目染

3.根措谱境作管。(4分)

成长是一个千面女郎。因为成长，今天的玫瑰是含苞的，明天就会娇艳绽放；因为成长，今天的花蕊是芬芳的，明天就融进了泥上的温床。不要为融进泥土的花蕊( )， 沉寂也是一种成长。生命存在的过程中，并非不是所有的成长都有着明朗的色调。有些成长,注定是那种( )的乐章。

(1)为文中括号处选择恰当的词请。(2分)

悲哀 悲痛 深沉 深厚

(2)修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。(2分)

4.下列文学和文化常识表达正确的一项是(3分)

A.《海底两万里》是英国作家勒·凡尔纳的科幻小说。尼摩船长不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。

B.《藤野先生》《老王》《秋天的怀念》《孤独之旅》均是情真意切的散文，它们的作者分别是鲁迅、杨锋、史铁生、曹文轩。

C.毛泽东在《沁园春·雪》一词中表达了热爱祖国河山的豪情和实现雄伟抱负的壮志,贺敬之在《回延安》一诗中表达了对延安的感激与赞美之情。

D.“四书”一般指《大学》《礼记)《论语》《孟子》：“风骚”是《诗经·国风》和《楚辞·离骚》的并称：“留取丹心照汗青”中的“汗青”本来指竹简，这里找史册。

二、阅读(57分)

(一)阅读文言文选段，完成5-8题。(14分)

秦攻赵，赵使平原君赵胜求救于楚。得十九人偕从，无以满二十。门下有毛遂者，前，自赞①于平原君曰：“遂闻君将合从于楚，约与食客门下二十人偕，不外索。今少一人，愿君即以遂备员而行矣。”平原君曰：“先生处胜之门下几年于此矣？”毛遂曰：“三年于此矣。”

平原君曰：“夫贤士之处世也譬若锥之处囊中其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留。”毛遂曰：“臣乃今日请处囊中耳，使遂蚤②得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”平原君竟与毛遂偕。十九人相与目笑之而未发也。

既至楚，平原君与楚王言合从。日中不决。毛遂入，按剑迫楚王，说以利害，致楚王立定合从之约。毛遂谓十九人曰：“公等录录③，所谓因人成事者也。”平原君亦自以为不善相士，谓：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。胜不敢复相士。”遂以毛遂为上客。

(选自《史记·平原常虞卿列传》)

注：①赞：介绍。②蛋：通“早”。③录录：通“碌碌”。

5.用斜线“/“给下面句子断句。(限两处) (2分)

夫贤士之处世也譬若锥之处囊中其末立见。

6.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是(3分)

A.①得十九人僧从 ②所识旁乏者得我与

B.①左右未有所称诵 ②不以千里称也

C.①平原君亦自以为不善相士 ②陈康肃公善射

D.①遂以毛遂为上客 ②不足为外人道也

7.用现代汉语翻译下面的句子,注意加点词的解释。(6分)

(1)愿君即以遂备员而行矣。

(2)毛遂入，按剑追楚王，说以利害，致楚王立定合纵之约。

8.下列分析不恰当的一项是(3分)

A.毛遂自荐，本来指毛遂主动自我推荐承担出使楚国的重任，后来作为成语用以比喻自告奋勇、自我指荐。

B.从平原君赵胜出发前对毛遂不屑一顾、满怀顾虑的态度，可以得出平原君赵胜不是一位善于发现人才、知人善任的人这一结论。

C.“十九人相与目笑之而未发也”在文中属于侧面描写，那十九个人互相用目光示意嘲笑毛遂却都没有说出来，为下文突出毛遂的才华出众作铺垫。

D.毛遂居平原君处三年未得展露锋芒，他自荐出使楚国，促成楚、赵合纵，声威大振，并获得了“以三寸之舌，强于百万之师”的赞美。

(二)阅读古诗，完成9-10题，(5分)。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9.“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句诗，表达了诗人 的人生态度，后人常用来揭示 的哲理。(2分)

10.请简要赏析“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”两句诗。(3分)

(三)阅读名著选段，完成11-13题。(10分)

选段一

沙僧见他变了脸，不肯相认，只得朝上行礼道：“上告师兄：前者实是师父性暴，错怪了师兄，把师兄咒了几遍，逐赶回家。一则弟等未曾劝解，二来又为师父饥渴去寻水化斋。不意师兄好意复来，又怪师父执法不留，遂把师父打倒，昏晕在地，将行李抢去。后救转师父，特来拜兄：若不恨师父，还念昔日解脱之恩，同小弟将行李回见师父，共上西天，了此正果；倘怨恨之深，不肯同去，千万把包袱赐弟；兄在深山，乐桑榆晚景，亦诚两全其美也。”他闻言，呵呵冷笑道：“贤弟，此论甚不合我意。我打唐僧，抢行李，不因我不上西方，亦不因我爱居此地。我今熟读了牒文，我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功，教那南赡部洲人立我为祖，万代传名也。”

选段二

那猕猴闻得如来说出他的本相，胆战心惊，急纵身跳起来就走。如来见他走时，即令大众下手。早有四菩萨、八金刚、五百阿罗、三千揭谛、比丘僧、比丘尼、优婆塞、观音、木叉，一齐围统。孙大圣也要上前，如来道：“悟空休动手，待我与你擒他。”那猕猴毛骨悚然，料着难脱，即忙摇身一变，变作个蜜蜂儿，往上便飞。如来将金钵盂撇起去，正盖着那蜂儿，落下来。大众不知，以为走了。如来笑云：”大众休言。妖精未走，见在我这钵盂之下。”大众一发上前，把钵盂揭起，果然见了本相，是一个六耳猕猴。孙大圣忍不住抢起铁棒，劈头一下打死，至今绝此一种。如来不忍，道声：“善哉！善哉！”大圣道；“如来不该慈悯他，他打伤我师父，抢夺我包袱，依律问他个得财伤人，白昼抢夺，也该个斩罪哩！”

（选自《西游记》江苏人民出版社）

11. 选文涉及到了《西游记》中的一个精彩故事，这个故事是            ，选段一中的“他”是            。(2分）

12. 从选文内容来看，六耳猕猴有什么性格特点？ (2分）

13. 选段一对孙悟空与唐僧发生冲突第三次离开的情节有所交代，请你联系整部作品，分别概括孙悟空前两次离开的情节并对其表现进行简要分析。 (6分）

（四）阅读材料，完成14-16题。（10分）

材料一

经过20余年高速发展，网络文学这一新兴的、极具创造力的文学样式，日益成为新中国文学重要组成部分。尤其是近几年，网络文学整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力。一方面，现实题材创作成为主流风向标。这既得益于国家和社会的倡导、市场和读者的期待，也是网络文学自身发展与变革的必然要求。越来越多的网络作家走向现实题材的广阔天地，以新的时代生活经验激发类型写作活力，创作出一批现实题材“爆款”，使网络文学总体艺术水准明显提升、思想内涵进一步深化。另一方面，网络文学的类型写作不断进化。一批作家在既有类型传统基础上持续精耕细作，创作风格日臻成熟，向着精品化方向努力。此外，越来越多90后、95后新锐作家脱颖而出，不仅为网络文学新增体育、科幻等题材类型，也以其轻松幽默的文风为网络文学注入活力。新生创作力量源源不断的加入，将不断夯实网络文学创作的“金字塔”塔基，使网络文学保持旺盛而持久的生命力。（张珊珊）

（选自《网络文学：既要高质量也要正能量》《人民日报》2020年6月8日）

材料二

今天，网络文学已成为中国当代文学“走出去”战略中的重要组成部分，承担着讲好中国故事、传播好中国声音的使命。更好地推动网络文学“走出去”需从以下三方面着力。

其一，鼓励海外华裔作家从事网络文学创作。早在1991年，由海外华侨创办的中文电子刊物《华夏文摘》即已问世，为日后中国网络文学走出国门开辟了先河。鼓励海外华裔作家进行网络文学创作自然而然地成为中国网络文学“走出去”的形式之一。

其二，拓宽国内外媒体推介渠道。随着中国网络文学越来越受海外受众的欢迎，无论是传统媒体如报刊、广播、电视等，还是数字报刊、手机网络等，都可积极推介优秀的中国网络文学作家和作品。

其三，培养翻译人才，建立翻译机制。近年来，国内外翻译家、广大网络文学爱好者以及各翻译网站都为中国网络文学的海外传播作出了贡献。（董晓波 卢敏）

（选自《网文多路出海》《人民日报海外版》2020年2月27日）

材料三

中国网络文学，不是对“传统文学”的终结，而是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展。这里既有媒介转换带来的革命性变化，也有着对中国文化传统的内在联系性。中国网络文学对传统文学的继承，也需要辨析和理性认识。这里说的“文学传统”，并非仅为“古典文学”，而是广义影响网络文学发展的“文学传统”。具体来说，就是以儒道释体系为思维特征的中国古典传统文学，既包含唐诗宋词与优秀的古文传统，也包含上古神话、民俗学等古典传统；还有就是通俗文学传统，主要指起源于明清时期及清末民初之后大盛的言情、武侠、侦探等类型文学；另外还有发轫于五四，目前成为主流的“新文学”主潮。（房伟）

（选自《网络文学是文学传统的延续与新变》《光明日报》2020年3月18日）

14.围绕中国网络文学创作，三则材料的主要观点分别是什么？（3分）

15.中国网络文学创作的整体稳健升级体现在哪些方面？（3分）

16．如今，我们青少年应该为网络文学的发展做些什么？请你结合上述材料，联系生活实际，列出四种具体可行的做法。（4分）

（五）阅读散文，完成17-21题。（18分）

红朵百合

罗瑞花

当泡桐街的泡桐树下摆满了菜蔬苗和花木苗时，我心里就会激动起来，上班下班，总会停下脚来瞧瞧它们，问问它们的名字、性情。

在一片嫩绿里，竟然摆着几盆花，粉红的绣球、紫色的鸢尾，还有一盆红朵百合。这盆百合像打过“九二零”的芹菜一样高瘦，七片长长的绿叶，两根圆圆的长茎，几个人在围着赏看，都嫌它太高，走了。

但我还是被它绿色长叶中的四个红色花苞吸引了。这四个花苞两大两小，长在一根长长的圆茎上，十字形相对，两个较长，显出即将开放的架势，另两个相对短小，刚打苞。更令人憧憬的是在绿叶中还长出了一根矮的圆茎，仿佛一支向上直立的毛笔，笔头长长的，透着点暗红色，我感觉这也将开出一茎美丽的百合。

戴着斗笠的老妇人走过来，笑着对我说：“我只是种菜苗卖，没想到菜园边野生了这几棵花，它们荫了我的菜，抢了菜的肥料，我要把它们卖了。”

我被老人逗乐了，买下了这盆百合，淋着雨把它抱回了家。

这个暗红色的塑料盆实在太不配我的红朵百合了。我在阳台上找来一个黑底描金的陶盆换上，捧着它摆到阳台的花架上，摆到窗口的桌子上，都觉得高了，又挪到玻璃茶几上与小金鱼缸排在一起，终于觉得妥帖。于是，端着饭碗看它，捧着茶杯看它，甚至握着阅卷笔看它，越看越觉得它就该这样高挑，可以不必弯腰，彼此平视。

改完学生考卷已是晚上零点，家人都睡了。我开了客厅的灯去倒茶，发现茶几上的百合竟然也没睡，那个大的花苞优雅地绽放了。我兴奋地跑去告诉爱人，爱人说他关灯的时候还没见它开啊。噢，我的百合，你是等客厅的灯关了后才开的吗？你是害羞吗？我欣喜不已，睡意全无，坐在百合身边看它。它开得那样热烈，完全绽放成了一个巨大的喇叭，花中的七根花蕊也舒展开来，跟它对称的花包也铆着劲，越来越大，仿佛一个正在被吹进气的气球，慢慢地膨胀。是谁在吹呢？应该是百合自身的生命力吧。即使今天被老妇人卖了，被我移栽了，也阻挡不了它的蓬勃，花的开放是没有理由的，它只为开放。

我想起“夜惜衰红把火看”的白居易，想起“故烧高烛照红妆”的苏轼，还有那个“凌晨四点醒来，发现海棠花未眠”的川端康成，不禁笑了，只要花开就没有寂寞。在这静谧的夜里，花朵绽放得更肆意了，每个花蕊都带上了黄粉，那朵将开未开的花又吹大了点，花瓣没先前那样黏得紧了，有一处已松开，看来，今晚，它是一定要开的了。另外的两个花苞也像两根小蜡烛一样向上挺起，焕发着生命力。

早晨醒来，我直奔百合。呀，第二个红朵真的开了，和第一朵仿佛双胞胎一样，开在花托的两边。我兴奋地回到卧房找来手机，先给整株百合拍照，再给那两个红朵来个特写，我担心我的文字保留不了它的鲜美。

太阳从窗格射进来，我忙把百合搬到窗前的桌子上，我已经明确地感觉到它在积蓄力量准备开第三朵了。它是多么知道安排自己呀，它一朵一朵地开，不急不躁，最大限度地展现自己生命的春天。

在百合的身旁，我也安静下来。现在，我只等第三朵，老四，你睡你的吧。至于另一枝，不着急，春天才刚刚开始呢。

（选自《人民周刊》2020年第7期）

17. 请简要概括全文的内容。（2分）

18. 围绕“红朵百合”，“我”的情感经历了怎样的变化？（3分）

19. 品析语言。（6分）

（1）在一片嫩绿里，竟然摆着几盆花，粉红的绣球、紫色的鸢尾，还有一盆红朵百合。  （从词语运用的角度）

（2）它开得那样热烈，完全绽放成了一个巨大的喇叭，花中的七根花蕊也舒展开来，跟它对称的花包也铆着劲，越来越大，仿佛一个正在被吹进气的气球，慢慢地膨胀。（从修辞手法的角度）

20. 请简要分析文中画线处引用诗文的作用。（3分）

21. 你对文末“现在，我只等第三朵，老四，你睡你的吧；至于另一枝，不着急，春天才刚刚开始呢”这句话是如何理解的？（4分）

三 作文（63分）

22. （63分，含书写3分）

题目：当你需要时，有我

要求：①要有自己的经历、体验和感悟；

②除诗歌、戏剧外，文体不限；

③不少于600字；

④文中不得出现真实的地名、校名和人名；

⑤书写要正确、规范、美观。

江苏省徐州市2020年中考语文试卷

一、积累与运用 (20分)

1.古诗文默写(10分)

(1)少壮不努力， 。（《长歌行》）

(2)与君离别意， 。(王勃《送杜少府之任蜀州》)

(3) ，自缘身在最离层。(王安石《登飞来缝》)

(4) ，星河欲转千帆舞。(李清照《渔家傲》)

(5)自三峡七百里中， ， ， ， ，自非亭午夜分，不见曦月。(酈道元《三峡》)

(6)离别诗的魅力有时表现在“言有尽而意无穷”，正如岑参《白雪歌送武判官归京》中的“ ， 。”两句诗，就表现出诗人送别友人时依依不舍的深情。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】（1）老大徒伤悲（注意“徒”的书写）

（2）同是宦游人（注意“宦”的书写）

（3）不畏浮云遮望眼

（4）天接云涛连晓雾（注意“晓”的书写）

（5）两岸连山   略无阙处   重岩叠嶂   隐天蔽日（注意“阙”的书写）

（6）山回路转不见君   雪上空留马行处

2.下列词语中字形和加点字的字音全都正确的一项是( )(3分)

A.狡黠(xiá) 粗犷(kuàng) 摩肩接踵 眼花缭乱

B.庇(bì)护 玷(diàn)污 袖手旁观 中流砥柱

C.干涸(hé) 纤(qiān)细 大庭广众 相形见绌

D.炽(chì)热 倔(jué)强 提心吊胆 耳儒目染

【分析】本题考查学生对字音、字形的识记能力。需要学生在平时读课文时，养成仔细观察的习惯，注意读音、字形，并注意在具体语境中体会读音及书写。

【解答】A．有误，“粗犷”的“犷”读作guǎng，“眼花瞭乱”应为“眼花缭乱”；

B．正确；

C．有误，“纤细”的“纤”读作xiān；

D．有误，“耳儒目染”应为“耳濡目染”。

故选：B。

3根据语境作答。(4分)

成长是一个千面女郎。因为成长，今天的玫瑰是含苞的，明天就会娇艳绽放；因为成长，今天的花蕊是芬芳的，明天就融进了泥上的温床。不要为融进泥土的花蕊( )， 沉寂也是一种成长。生命存在的过程中，并非不是所有的成长都有着明朗的色调。有些成长,注定是那种( )的乐章。

(1)为文中括号处选择恰当的词请。(2分)

悲哀 悲痛 深沉 深厚

(2)修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。(2分)

【分析】（1）本题考查词语辨析。根据词语含义，结合句子的内容，从词义、感情色彩、适用对象等角度来分析辨别即可。

悲哀：伤心，难过。悲痛：悲伤哀痛。“悲痛”和“悲哀”都有伤心和痛苦的意思，而“悲哀”有哀伤、难过之意，又含有怜悯和悲剧的意味。根据“融进泥土的花蕊”的提示，第一空选“悲哀”恰当。

深沉：沉着持重，深而不外露。深厚：感情浓厚。根据“并非所有的成长都有着明朗的色调”的提示，第二空选“深沉”恰当。

（2）本题考查病句辨别和修改。根据句子内容，结合病句分类来辨别和修改即可。“并非不是所有的成长都有着明朗的色调”中“并非”和“不是”语义重复，删去“并非”或“不是”。

【解答】答案：

（1）悲哀    深沉

（2）不是所有的成长都有着明朗的色调。（或：并非所有的成长都有着明朗的色调。）

4.下列文学和文化常识表达正确的一项是(3分)

A.《海底两万里》是英国作家勒·凡尔纳的科幻小说。尼摩船长不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。

B.《藤野先生》《老王》《秋天的怀念》《孤独之旅》均是情真意切的散文，它们的作者分别是鲁迅、杨锋、史铁生、曹文轩。

C.毛泽东在《沁园春·雪》一词中表达了热爱祖国河山的豪情和实现雄伟抱负的壮志,贺敬之在《回延安》一诗中表达了对延安的感激与赞美之情。

D.“四书”一般指《大学》《礼记)《论语》《孟子》：“风骚”是《诗经·国风》和《楚辞·离骚》的并称：“留取丹心照汗青”中的“汗青”本来指竹简，这里找史册。

【分析】本题考查文学常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题，包括作家、年代、作品知识，文学作品中的地理、历史知识，各种典故、故事，也包括众所周知的文学习惯等知识。

【解答】A．有误，儒勒•凡尔纳是法国人；

B．《孤独之旅》是小说；

C．正确；

D．有误，“四书”指《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》四种儒家经典。

故选：C。

二、阅读(57分)

(一)阅读文言文选段，完成5-8题。(14分)

秦攻赵，赵使平原君赵胜求救于楚。得十九人偕从，无以满二十。门下有毛遂者，前，自赞①于平原君曰：“遂闻君将合从于楚，约与食客门下二十人偕，不外索。今少一人，愿君即以遂备员而行矣。”平原君曰：“先生处胜之门下几年于此矣？”毛遂曰：“三年于此矣。”

平原君曰：“夫贤士之处世也譬若锥之处囊中其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留。”毛遂曰：“臣乃今日请处囊中耳，使遂蚤②得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。”平原君竟与毛遂偕。十九人相与目笑之而未发也。

既至楚，平原君与楚王言合从。日中不决。毛遂入，按剑迫楚王，说以利害，致楚王立定合从之约。毛遂谓十九人曰：“公等录录③，所谓因人成事者也。”平原君亦自以为不善相士，谓：“毛先生一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。胜不敢复相士。”遂以毛遂为上客。

(选自《史记·平原常虞卿列传》)

注：①赞：介绍。②蛋：通“早”。③录录：通“碌碌”。

5.用斜线“/“给下面句子断句。(限两处) (2分)

夫贤士之处世也譬若锥之处囊中其末立见。

6.下列句中加点词的意义和用法相同的一项是(3分)

A.①得十九人僧从 ②所识旁乏者得我与

B.①左右未有所称诵 ②不以千里称也

C.①平原君亦自以为不善相士 ②陈康肃公善射

D.①遂以毛遂为上客 ②不足为外人道也

7.用现代汉语翻译下面的句子,注意加点词的解释。(6分)

(1)愿君即以遂备员而行矣。

(2)毛遂入，按剑追楚王，说以利害，致楚王立定合纵之约。

8.下列分析不恰当的一项是(3分)

A.毛遂自荐，本来指毛遂主动自我推荐承担出使楚国的重任，后来作为成语用以比喻自告奋勇、自我指荐。

B.从平原君赵胜出发前对毛遂不屑一顾、满怀顾虑的态度，可以得出平原君赵胜不是一位善于发现人才、知人善任的人这一结论。

C.“十九人相与目笑之而未发也”在文中属于侧面描写，那十九个人互相用目光示意嘲笑毛遂却都没有说出来，为下文突出毛遂的才华出众作铺垫。

D.毛遂居平原君处三年未得展露锋芒，他自荐出使楚国，促成楚、赵合纵，声威大振，并获得了“以三寸之舌，强于百万之师”的赞美。

【分析】参考译文：

      秦兵围困邯郸的时候，赵国派遣平原君请求救兵，到楚国签订“合纵”的盟约。平原君找到十九个人，其余的人没有可以选取的，没办法补满二十人（的额数）。门下有（一个叫）毛遂的人，走上前来，向平原君自我推荐说：“毛遂（我）听说先生将要到楚国去签订‘合纵’盟约，约定与门下食客二十人一同（前往），而且不到外边去寻找。现在还少一个人，希望先生就以（我）毛遂凑足人数出发吧！”平原君说：“先生来到（我）赵胜门下到现在（有）几年了？”毛遂说：“到现在（有）三年了。”

       平原君说：“贤能的士人处在世界上，好比锥子处在囊中，它的尖梢立即就要显现出来。现在，处在（我）赵胜的门下已经三年了，左右的人们（对你）没有称道（的话），赵胜（我）也没有听到（这样的）赞语，这是因为（你）没有什么才能的缘故。先生不能（一道前往），先生请留下！”毛遂说：“我不过今天才请求进到囊中罢了。如果我早就处在囊中的话，（我）就会象禾穗的尖芒那样，整个锋芒都会挺露出来，不单单仅是尖梢露出来而已。”平原君终于与毛遂一道前往（楚国）。那十九个人互相用目光示意嘲笑他却都没有说出来。

      到了楚国，平原君与楚国谈判“合纵”的盟约，日到中天还不能决断，毛遂进去，手握剑柄逼迫楚王，就把利害关系作了精辟的分析，致使楚王答应马上签订“合纵”的盟约。毛遂对那十九个人说：“先生们碌碌无为，这就是人们所说的依赖别人而办成事情的人啊。”平原君也自以为不擅长鉴选人才，说：“毛先生一到楚国，就使赵国的威望高于九鼎和大吕。毛先生用三寸长的舌头，强似上百万的军队。赵胜（我）不敢再鉴选人才了。”于是把毛遂作为上等宾客对待。

【解答】（1）本题考查文言文断句。作答时，一定要在正确理解句子意思的基础上，根据前后词语之间的语义联系来断句。有了一定的积累以后可以根据语感直接作答。这个句子的意思是：贤能的人处在世界上，就好比锥子处在囊中，它的尖梢立即就要显现出来。故停顿应为：夫贤士之处世也/譬若锥之处囊中/其末立见。

（2）本题考查一词多义。

A．得：挑选/“得”同“德”，恩惠，这里是感激的意思，动词；

B．称：称赞/称呼；

C．善：擅长/擅长；

D．为：作为/给；

故选：C。

（3）本题考查翻译语句。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①句中重点词语有：愿，希望。以，用。行，走，出发。句意为：希望先生就以（我）毛遂凑足人数出发吧！

②句中重点词语有：说，劝说，分析。致，致使。句意为：毛遂进去，手握剑柄逼迫楚王，就把利害关系作了精辟的分析，致使楚王答应马上签订“合纵”的盟约。

（4）本题考查文本内容的理解。

ACD．正确。

B．有误，“可以得出平原君赵胜不是一位善于发现人才、知人善任的人这一结论”有误，平原君赵胜是一位善于发现人才、知人善任的人。

故选：B。

(二)阅读古诗，完成9-10题，(5分)。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

9.“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句诗，表达了诗人 的人生态度，后人常用来揭示 的哲理。(2分)

10.请简要赏析“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”两句诗。(3分)

【分析】《酬乐天扬州初逢席上见赠》是唐代文学家刘禹锡创作的一首七律。此诗首先紧承白居易诗末联“亦知合被才名折，二十三年折太多”之句，对自己被贬谪、遭弃置的境遇，表达了无限辛酸和愤懑不平。然后写自己归来的感触：老友已逝，只有怀念之情，人事全非，自己恍若隔世之人。无限悲痛怅惘之情，不禁油然而生。诗人于是推开一步，沉舟侧畔，千帆竞发；病树前头，万木争春。一洗伤感低沉情调，尽显慷慨激昂气概。末联点明酬赠题意，既是对友人关怀的感谢，也是和友人共勉，表现了诗人坚定的意志和乐观的精神。

【解答】（1）本题考查学生对诗句的理解能力。在“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”两句诗中，刘禹锡以沉舟、病树比喻自己，固然感到惆怅，却又相当达观。沉舟侧畔，有千帆竞发；病树前头，正万木皆春。他从白诗中翻出这二句，反而劝慰白居易不必为自己的寂寞、蹉跎而忧伤，对世事的变迁和仕宦的升沉，表现出豁达的襟怀。因为这两句诗形象生动，至今仍常常被人引用，并赋予它以新的意义，说明新事物必将取代旧事物。

（2）本题考查学生对诗句的赏析能力。在“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”两句诗中，刘禹锡运用了两个典故。一是“闻笛赋”，指曹魏后期向秀的《思旧赋》。向秀与嵇康、吕安是好友，嵇康、吕安为司马氏杀害，向秀经过两人旧居时，听到邻人吹笛子，其声“慷慨”激昂，向秀感音而叹，写了《思旧赋》来表示对嵇康、吕安的怀念。另一是“烂柯人”，据《述异记》所载，晋人王质入山砍柴，见二童子对弈，他观棋至终局，发现手中的“柯”（斧头的木柄）已经朽烂了。王质下山，回到村里，才知道已经一百年过去了，同时代的人都已死尽。“怀旧”句表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，“到乡”句抒发了诗人对岁月流逝，人事变迁的感叹。用典贴切，感情深沉。

答案：

（1）乐观（积极向上）；新事物必将代替旧事物。

（2）运用典故，表达了诗人对受害的战友王叔文等的悼念，抒发了诗人对岁月流逝，人事变迁的感叹。

【参考译文】

被贬谪到巴山楚水这些荒凉的地区，度过了二十三年沦落的光阴。

怀念故去旧友徒然吟诵闻笛小赋，久谪归来感到已非旧时光景。

翻覆的船只旁仍有千千万万的帆船经过；枯萎树木的前面也有万千林木欣欣向荣。

今天听了你为我吟诵的诗篇，暂且借这一杯美酒振奋精神。

(三)阅读名著选段，完成11-13题。(10分)

选段一

沙僧见他变了脸，不肯相认，只得朝上行礼道：“上告师兄：前者实是师父性暴，错怪了师兄，把师兄咒了几遍，逐赶回家。一则弟等未曾劝解，二来又为师父饥渴去寻水化斋。不意师兄好意复来，又怪师父执法不留，遂把师父打倒，昏晕在地，将行李抢去。后救转师父，特来拜兄：若不恨师父，还念昔日解脱之恩，同小弟将行李回见师父，共上西天，了此正果；倘怨恨之深，不肯同去，千万把包袱赐弟；兄在深山，乐桑榆晚景，亦诚两全其美也。”他闻言，呵呵冷笑道：“贤弟，此论甚不合我意。我打唐僧，抢行李，不因我不上西方，亦不因我爱居此地。我今熟读了牒文，我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功，教那南赡部洲人立我为祖，万代传名也。”

选段二

那猕猴闻得如来说出他的本相，胆战心惊，急纵身跳起来就走。如来见他走时，即令大众下手。早有四菩萨、八金刚、五百阿罗、三千揭谛、比丘僧、比丘尼、优婆塞、观音、木叉，一齐围统。孙大圣也要上前，如来道：“悟空休动手，待我与你擒他。”那猕猴毛骨悚然，料着难脱，即忙摇身一变，变作个蜜蜂儿，往上便飞。如来将金钵盂撇起去，正盖着那蜂儿，落下来。大众不知，以为走了。如来笑云：”大众休言。妖精未走，见在我这钵盂之下。”大众一发上前，把钵盂揭起，果然见了本相，是一个六耳猕猴。孙大圣忍不住抢起铁棒，劈头一下打死，至今绝此一种。如来不忍，道声：“善哉！善哉！”大圣道；“如来不该慈悯他，他打伤我师父，抢夺我包袱，依律问他个得财伤人，白昼抢夺，也该个斩罪哩！”

（选自《西游记》江苏人民出版社）

11. 选文涉及到了《西游记》中的一个精彩故事，这个故事是            ，选段一中的“他”是            。(2分）

12. 从选文内容来看，六耳猕猴有什么性格特点？ (2分）

13. 选段一对孙悟空与唐僧发生冲突第三次离开的情节有所交代，请你联系整部作品，分别概括孙悟空前两次离开的情节并对其表现进行简要分析。 (6分）

【分析】本题考查名著《西游记》的综合阅读。《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

【解答】（1）本题考查名著情节内容的识记。阅读选段一，是沙僧与师兄的一段对话，但是对话的内容来看，“我打唐僧，抢行李，不因我不上西方，亦不因我爱居此地。我今熟读了牒文，我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功”，都可以看出“师兄”并不是真正的孙行者。选段二的人物是“猕猴”与“孙大圣”，其中的事件是“大众一发上前，把钵盂揭起，果然见了本象，是一个六耳猕猴”。据此可知，选段表述的精彩故事是真假美猴王，选段一中的“他”是假行者，即：六耳猕猴。

（2）本题考查人物性格特点的归纳概括能力。选段一中六耳狒猴的话语“我打唐僧，抢行李，不因我不上西方，亦不因我爱居此地。我今熟读了牒文，我自己上西方拜佛求经，送上东土，我独成功，教那南瞻部洲人立我为祖，万代传名也”，可见他为人的狂妄，看重功名；选段二讲述的是如来让六耳猕猴现出本象的过程，面坚如来佛祖，六耳猕猴虽然心生畏惧，但依旧想着变法对抗，可见他的执迷不悟与狡猾。

（3）本题考查名著情节内容的识记。《西游记》中有三次孙悟空与唐僧发生冲突而离开的情节。第一次，是他在刚刚当上唐僧徒弟时因打死了几个抢匪，被唐僧教训了一顿，后来不服气，跑了。然后到东海龙宫去找龙王诉苦，被龙王劝化，重新回到唐僧身边。第二次离开，是唐三藏师徒四人路经白虎岭时，白骨妖变作凡人，想抓走唐僧。但被孙悟空发觉，打死了妖怪。而唐僧、猪悟能、沙悟净都是肉眼无法识别，于是唐僧认为悟空滥杀无辜，赶走了他。第三次就是选文表述的真假美猴王一节。

答案：

（1）真假美猴王；六耳猕猴

（2）恃才放旷（自负狂妄、桀骜不驯）、贪图功名、执迷不悟、狡猾（“精明”）

（3）第一次，因打死六个强盗被唐僧絮叨而负气离开；伤人性命却不受教诲，闻指责就发怒、不遂意就出走，表明孙悟空行为莽撞、冲动，佛心未定，还需教诲。

第二次，因三打白骨精被唐僧写下贬书驱逐离开；打死妖魔却被错怪逐走，满心委屈却不得不离开，表明孙悟空虽征途艰险但忠诚护师，虽屡遭惩处却不忘师恩。

【点评】阅读名著中要注意积累的广泛性，既要注意名著表面的知识，如作者、背景、特色、涉及人物及故事，又要知道一些细节，及时做笔记，做到积少成多，常读常新，逐步深化印象。做题时才能信手拈来，得心应手。

（四）阅读材料，完成14-16题。（10分）

材料一

经过20余年高速发展，网络文学这一新兴的、极具创造力的文学样式，日益成为新中国文学重要组成部分。尤其是近几年，网络文学整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力。一方面，现实题材创作成为主流风向标。这既得益于国家和社会的倡导、市场和读者的期待，也是网络文学自身发展与变革的必然要求。越来越多的网络作家走向现实题材的广阔天地，以新的时代生活经验激发类型写作活力，创作出一批现实题材“爆款”，使网络文学总体艺术水准明显提升、思想内涵进一步深化。另一方面，网络文学的类型写作不断进化。一批作家在既有类型传统基础上持续精耕细作，创作风格日臻成熟，向着精品化方向努力。此外，越来越多90后、95后新锐作家脱颖而出，不仅为网络文学新增体育、科幻等题材类型，也以其轻松幽默的文风为网络文学注入活力。新生创作力量源源不断的加入，将不断夯实网络文学创作的“金字塔”塔基，使网络文学保持旺盛而持久的生命力。（张珊珊）

（选自《网络文学：既要高质量也要正能量》《人民日报》2020年6月8日）

材料二

今天，网络文学已成为中国当代文学“走出去”战略中的重要组成部分，承担着讲好中国故事、传播好中国声音的使命。更好地推动网络文学“走出去”需从以下三方面着力。

其一，鼓励海外华裔作家从事网络文学创作。早在1991年，由海外华侨创办的中文电子刊物《华夏文摘》即已问世，为日后中国网络文学走出国门开辟了先河。鼓励海外华裔作家进行网络文学创作自然而然地成为中国网络文学“走出去”的形式之一。

其二，拓宽国内外媒体推介渠道。随着中国网络文学越来越受海外受众的欢迎，无论是传统媒体如报刊、广播、电视等，还是数字报刊、手机网络等，都可积极推介优秀的中国网络文学作家和作品。

其三，培养翻译人才，建立翻译机制。近年来，国内外翻译家、广大网络文学爱好者以及各翻译网站都为中国网络文学的海外传播作出了贡献。（董晓波 卢敏）

（选自《网文多路出海》《人民日报海外版》2020年2月27日）

材料三

中国网络文学，不是对“传统文学”的终结，而是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展。这里既有媒介转换带来的革命性变化，也有着对中国文化传统的内在联系性。中国网络文学对传统文学的继承，也需要辨析和理性认识。这里说的“文学传统”，并非仅为“古典文学”，而是广义影响网络文学发展的“文学传统”。具体来说，就是以儒道释体系为思维特征的中国古典传统文学，既包含唐诗宋词与优秀的古文传统，也包含上古神话、民俗学等古典传统；还有就是通俗文学传统，主要指起源于明清时期及清末民初之后大盛的言情、武侠、侦探等类型文学；另外还有发轫于五四，目前成为主流的“新文学”主潮。（房伟）

（选自《网络文学是文学传统的延续与新变》《光明日报》2020年3月18日）

14.围绕中国网络文学创作，三则材料的主要观点分别是什么？（3分）

15.中国网络文学创作的整体稳健升级体现在哪些方面？（3分）

16．如今，我们青少年应该为网络文学的发展做些什么？请你结合上述材料，联系生活实际，列出四种具体可行的做法。（4分）

【分析】本题为以网络文学为主题的材料阅读题。第一题考查对材料的理解和概括能力，第二题考查对信息的筛选和整合能力，第三题考查拓展能力。

【解答】（1）此题可提取材料中关键语句适当加工作答。由材料一“经过20余年高速发展，网络文学这一新兴的、极具创造力的文学样式，日益成为新中国文学重要组成部分。尤其是近几年，网络文学整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力”，材料二“今天，网络文学已成为中国当代文学‘走出去’战略中的重要组成部分，承担着讲好中国故事、传播好中国声音的使命”，材料三“中国网络文学，不是对‘传统文学’的终结，而是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展”等语句可概括作答。

（2）此题先确定答案所在区域是材料一，再提取关键语句概括作答。由“一方面，现实题材创作成为主流风向标”“另一方面，网络文学的类型写作不断进化”“此外，越来越多90后、95后新锐作家脱颖而出，不仅为网络文学新增体育、科幻等题材类型，更以其轻松幽默的文风为网络文学注入活力”等语句概括出答案。

（3）此题答案具有开放性，言之有理即可。回答时要结合学生实际，再结合材料内容的提示，提出切实可行的做法。如利用课外时间阅读优秀的网络文学作品、向同学推介优秀网络文学作品、有写作兴趣的同学可练习写作网络文学作品、举办网络文学交流活动等。由“培养翻译人才，建立翻译机制”可提出：爱好翻译的学生，可成为翻译人才，积极向外推广中国网络文学作品。由“中国网络文学，不是对‘传统文学’的终结，而是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展”可提出：阅读中国经典名著，继承发展，推陈出新。

答案：

（1）材料一：网络文学成为新中国文学重要组成部分，整体稳健升级，显示出强韧的内生发展力。

材料二：网络文学成为当代文学“走出去”战略的重要组成部分，承担着讲好中国故事、传播好中国声音的使命。

材料三：网络文学是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展。

（2）现实题材创作成为主流风向标；网络文学的类型写作不断进化；新锐作家新增了题材类型，以轻松幽默的文风为网络文学注入了活力。

（3）示例：①利用课外时间阅读优秀的网络文学作品；②向同学推介优秀网络文学作品；③有写作兴趣的同学可练习写作网络文学作品；④举办网络文学交流活动；⑤爱好翻译的学生，可成为翻译人才，积极向外推广中国网络文学作品；⑥阅读中国经典名著，继承发展，推陈出新。

【点评】“筛选并整合文中的信息”，就是对文章进行有一定阅读目的的分析，按照要求从文中寻找出符合要求的信息，即把符合要求的字、词、句等语言材料选出来。筛选，即确定对象，针对题干中的要求对照语言材料进行搜索，查找对应的信息源，是在阅读过程中提取有用的信息，在答题中是去伪存真的过程，辨析正误；整合，即“调整组合”，是将提取出来的零散的信息，按要求分类，经过加工，形成比较系统的内容的认知的过程。“筛选并整合文中的信息”的基本要求是准确、全面。

（五）阅读散文，完成17-21题。（18分）

红朵百合

罗瑞花

当泡桐街的泡桐树下摆满了菜蔬苗和花木苗时，我心里就会激动起来，上班下班，总会停下脚来瞧瞧它们，问问它们的名字、性情。

在一片嫩绿里，竟然摆着几盆花，粉红的绣球、紫色的鸢尾，还有一盆红朵百合。这盆百合像打过“九二零”的芹菜一样高瘦，七片长长的绿叶，两根圆圆的长茎，几个人在围着赏看，都嫌它太高，走了。

但我还是被它绿色长叶中的四个红色花苞吸引了。这四个花苞两大两小，长在一根长长的圆茎上，十字形相对，两个较长，显出即将开放的架势，另两个相对短小，刚打苞。更令人憧憬的是在绿叶中还长出了一根矮的圆茎，仿佛一支向上直立的毛笔，笔头长长的，透着点暗红色，我感觉这也将开出一茎美丽的百合。

戴着斗笠的老妇人走过来，笑着对我说：“我只是种菜苗卖，没想到菜园边野生了这几棵花，它们荫了我的菜，抢了菜的肥料，我要把它们卖了。”

我被老人逗乐了，买下了这盆百合，淋着雨把它抱回了家。

这个暗红色的塑料盆实在太不配我的红朵百合了。我在阳台上找来一个黑底描金的陶盆换上，捧着它摆到阳台的花架上，摆到窗口的桌子上，都觉得高了，又挪到玻璃茶几上与小金鱼缸排在一起，终于觉得妥帖。于是，端着饭碗看它，捧着茶杯看它，甚至握着阅卷笔看它，越看越觉得它就该这样高挑，可以不必弯腰，彼此平视。

改完学生考卷已是晚上零点，家人都睡了。我开了客厅的灯去倒茶，发现茶几上的百合竟然也没睡，那个大的花苞优雅地绽放了。我兴奋地跑去告诉爱人，爱人说他关灯的时候还没见它开啊。噢，我的百合，你是等客厅的灯关了后才开的吗？你是害羞吗？我欣喜不已，睡意全无，坐在百合身边看它。它开得那样热烈，完全绽放成了一个巨大的喇叭，花中的七根花蕊也舒展开来，跟它对称的花包也铆着劲，越来越大，仿佛一个正在被吹进气的气球，慢慢地膨胀。是谁在吹呢？应该是百合自身的生命力吧。即使今天被老妇人卖了，被我移栽了，也阻挡不了它的蓬勃，花的开放是没有理由的，它只为开放。

我想起“夜惜衰红把火看”的白居易，想起“故烧高烛照红妆”的苏轼，还有那个“凌晨四点醒来，发现海棠花未眠”的川端康成，不禁笑了，只要花开就没有寂寞。在这静谧的夜里，花朵绽放得更肆意了，每个花蕊都带上了黄粉，那朵将开未开的花又吹大了点，花瓣没先前那样黏得紧了，有一处已松开，看来，今晚，它是一定要开的了。另外的两个花苞也像两根小蜡烛一样向上挺起，焕发着生命力。

早晨醒来，我直奔百合。呀，第二个红朵真的开了，和第一朵仿佛双胞胎一样，开在花托的两边。我兴奋地回到卧房找来手机，先给整株百合拍照，再给那两个红朵来个特写，我担心我的文字保留不了它的鲜美。

太阳从窗格射进来，我忙把百合搬到窗前的桌子上，我已经明确地感觉到它在积蓄力量准备开第三朵了。它是多么知道安排自己呀，它一朵一朵地开，不急不躁，最大限度地展现自己生命的春天。

在百合的身旁，我也安静下来。现在，我只等第三朵，老四，你睡你的吧。至于另一枝，不着急，春天才刚刚开始呢。

（选自《人民周刊》2020年第7期）

17. 请简要概括全文的内容。（2分）

18. 围绕“红朵百合”，“我”的情感经历了怎样的变化？（3分）

19. 品析语言。（6分）

（1）在一片嫩绿里，竟然摆着几盆花，粉红的绣球、紫色的鸢尾，还有一盆红朵百合。  （从词语运用的角度）

（2）它开得那样热烈，完全绽放成了一个巨大的喇叭，花中的七根花蕊也舒展开来，跟它对称的花包也铆着劲，越来越大，仿佛一个正在被吹进气的气球，慢慢地膨胀。（从修辞手法的角度）

20. 请简要分析文中画线处引用诗文的作用。（3分）

21. 你对文末“现在，我只等第三朵，老四，你睡你的吧；至于另一枝，不着急，春天才刚刚开始呢”这句话是如何理解的？（4分）

【分析】本文写“我”在菜摊处意外发现红朵百合，憧憬它开出美丽的花朵，买了回家；晚上，百合开放，“我”兴奋、欣喜；次日，“我”由百合花的次第开放有所感悟，想到人要像花一样不断充实自己，完善自己，合理安排人生，美丽一生。

【解答】（1）本题考查对文章的概括能力。此题可按照什么人什么事的模式作答。本文主要人物是“我”，事件是买回红朵百合及百合开放的过程，“我”的心情也随着百合的开放而愉悦。可据此回答。

（2）本题考查梳理人物情感脉络的能力。仔细读文，提取表现人物情感变化的语句进行概括。由“但我还是被它绿色长叶中的四个红色花苞吸引了”“更令人憧憬的是在绿叶中还长出了一根矮的圆茎，仿佛一支向上直立的毛笔，笔头长长的，透着点暗红色，我感觉这也将开出一茎美丽的百合”可得出：开始时惊喜地发现红色花苞，憧憬圆茎开出美丽的百合。由“我兴奋地跑去告诉爱人”“我欣喜不已，睡意全无，坐在百合身边看它”可得出：夜间绽放时兴奋和欣喜。由“在百合的身旁，我也安静下来”“至于另一枝，不着急，春天才刚刚开始呢”可得出：最后安静下来。

（3）本题考查词句赏析能力。第①题要在理解词语本义、语境义的基础上，体会人物的情感。“竟然”是出乎意料之外的意思，在这里指“我”发现一片菜蔬苗中有花时感到惊喜。第②题要求从修辞角度着手，“它开得那样热烈”是拟人手法，“完全绽放成了一个巨大的喇叭”“仿佛一个正在被吹进气的气球”是比喻手法，比喻和拟人具有生动形象的表达效果，写的是花朵开放时的形状和蓬勃的生命力。

（4）本题考查引用诗文的作用。引用诗文通常能增加文采，丰富文章内容。此处结合“不禁笑了，只要花开就没有寂寞”可知，写出花开使人没有寂寞，表达了“我”看到百合花开放时的愉悦心情。可据此回答。

（5）本题考查对关键语句的理解。此题要结合对文章主旨的掌握进行分析，尤其注意上下文内容。由“它是多么知道安排自己呀，它一朵一朵地开，不急不躁，最大限度地展现自己生命的春天”可见，红朵百合遵从规律，最大限度地展现自己生命的美好。作者由此受到启发，“在百合的身旁，我也安静下来”，人也要像花一样，合理安排人生，美丽一生。“不着急，春天才刚刚开始呢”就表现了作者的这种感悟。

答案：

（1）“我”买回红朵百合和它的开放以及“我”的感受。

（2）开始时惊喜地发现红色花苞，憧憬圆茎开出美丽的百合，夜间绽放时兴奋和欣喜，最后安静下来。

（3）①“竟然”是副词，表示出乎意料，这里表明红朵百合的获得具有偶然性，表现出“我”发现红朵百合时的惊喜之情。

②运用比喻、拟人的修辞手法，生动形象地写出了红朵百合花朵的形状和开放时蓬勃的生命力。

（4）丰富文章内容，增添诗情画意，写出花儿开放驱走了诗人内心的寂寞，表达了“我”看到百合花开时的愉悦之情。

（5）红朵百合积蓄力量，遵从规律，不急不躁，最大限度地展现自己生命的美好；人也要不断充实自己，完善自己，合理安排人生，美丽一生。

【点评】赏析词语的表达效果可从以下几方面入手：

（1）修辞角度；表现手法；富有表现力的词语本身：如词语的感情色彩（贬词褒用、褒词贬用），词语的语体色彩（方言、口语、书面语），叠词的节奏韵律美，形容词的生动优美，动词的具体凝练传神……

（2）答题模式：效果词（形象生动、准确传神等）+结合词语的语境义+作者的思想感情。

（3）联系句子所涉及人物的深层感情，有时还要考虑作者的感情。

三 作文（63分）

22. （63分，含书写3分）

题目：当你需要时，有我

要求：①要有自己的经历、体验和感悟；

②除诗歌、戏剧外，文体不限；

③不少于600字；

④文中不得出现真实的地名、校名和人名；

⑤书写要正确、规范、美观。

【分析】“当你需要时，有我”这个题目看似简单，但要写得有深度，却不容易。关键就在于对“你”“我”的关系如何理解。“你”“我”不能仅仅理解为两个具体的人。可以理解为“你”是祖国、民族，而“我”就是作者，或者幻想出的“我”，比如，想象自己是无私奉献的白衣天使、英勇无畏的解放军战士、恪尽职守的科学家们……这个题目就变成了表现“家国情怀”的典型题目。“你”“我”还可以认为是亲情关系，那么文章就可以向亲情感恩方向运筹，主题定向为“感恩与回报”。

      文体适合写记叙文。要关注三个问题，第一，务必表现出“需要”这一核心词；第二，务必展现出“我”的存在，“我”能为“你”做什么，怎么做；第三，务必要体现出变化来，原来“我”需要“你”时，和现在“你”需要“我”时。比如，“你”是奶奶，“我”就是我，那么能否展现出我如何对于亲情的守候和孝道的传承就是关键！也可以尝试脱离现实主义的创作方式，那么，主题就更加丰富和有趣了。比如时政方向，“你”是祖国，将自己想象成祖国的栋梁，展现其在对抗“新冠疫情”时波澜壮阔的英雄壮举；再比如文化方向，“你”是“渴望记录大好河山的泛黄宣纸”，“我”是“蘸满墨汁饱含热情的狼毫”；再比如历史方向，“你”是“群雄环伺风雨飘摇的南宋”，“我”是“赤血丹心纵然万死而不辞的岳飞”；再比如艺术方向，“你”是“寂寞幽怨的琴弦”，“我”就是“撩拨你心声的指尖”等等，怎么审题怎么立意，关键在于考生的视角和知识储备。

【解答】当你需要时，有我       曾读过一篇故事，两个人都上年纪了，在屋子里相距不过几米，却总是时不时喊一声对方，虽然答应着，却没什么事。这很像自己的爷爷奶奶，他们也如此，但我不懂其中的缘由。我很好奇，总想找到答案。

　　我奶奶七十多了，眼不花耳不聋，时常眯着眼做针线活儿。大她五岁的爷爷却总爱遛弯，有时坐在藤椅上享受着细碎的阳光。

　　相隔不过几米，奶奶过不了半个时辰就会放下手中的活儿，“老的。”她这么叫。爷爷不应，奶奶便急了，迈着碎碎的步子到他跟前。爷爷好好儿的呢，在藤椅上睡熟了。于是奶奶孩子般地嗔笑：“真是的，叫你也不理。”或是“老头子。”“唉--”一切就都归于寂静。

　　这样的事天天发生。

　　是奶奶闷吗？没有人跟她说话？那她为什么只喊一声而不是和爷爷唠嗑呢？喊爷爷做什么呢？还这么不停地喊？我想起了奶奶每次看见爷爷好好儿的，满意离去的背影。阳光总是以最完美的角度铺在奶奶身上，每每这样的画面闪烁着温暖的光辉。

　　是不是只要有人答应便好呢？我继续好奇地想。再有这种事发生时，我便捂住嘴，学着爷爷迟缓地应声：“唉--”可每次奶奶都能辨别出来，无论我用衣服还是毛巾捂住嘴以求声音的逼真都一样。“小东西在这儿捣乱……”奶奶布满皱纹的手轻拍拍我，微微笑着，似在责备。

　　奶奶依旧。我的好奇心愈增。算了，我破釜沉舟。“奶奶，你老这么喊来喊去干什么呢？也不嫌烦。而且很多故事里都是这样的……到底为什么？”奶奶看看我，宽慰地笑说：“丫头，你不懂，他的身体你也知道，知道他好好儿的，才心安。”

　　心，被濡湿了，是花蕊中的一滴露。一语惊醒梦中人，连日来如同小虫不断噬咬我的好奇心得到满足。

　　你在，才心安。不管是故事还是现实，这种情感都交织着相同的爱意，是人世间最美丽的风景。粗茶淡饭有什么要紧？年华老去有什么要紧？你在，就心安。

　　我想，所谓爱，便是如此。就是需要我爱的人，需要我惦念的人，必得在我看得见的地方，我手够得到的地方，我能够走到的地方，好好儿地存在着。

　　我庆幸我读到了那篇故事，我庆幸我拥有好奇心，我庆幸自己仔细观察，才得以知晓老一辈的关心、温情与爱。我明白了，那声声呼唤是在说，当你需要时，有我。

【点评】文章从爷爷奶奶老年生活的一个细节入手，因一份好奇探究其中的原委，才发现原来爱情可以这般朴实无华、简素平淡。“有你在，我心安”，这是牵手走过一生的伴侣经岁月风雨最终沉淀下来的最珍贵的牵挂、爱恋、相濡以沫、不离不弃。文章语言质朴无华，却情感深沉，作者小小年纪便有如此感悟，实属难得。