山东省潍坊市2020年中考语文试卷（解析版）

张宗明上传

注意事项：

1.本试题有积累与运用、阅读、写作三部分组成，总分120分。考试时间120分钟。

2.答卷前务必将试题密封线内及答题卡上面的项目填涂清楚。所有答案都必须涂写在答题卡上相应的位置，书写在本试卷上一律无效。

第一部分 积累与运用（34分）

一、（12分，每小题2分）

下面是文宇同学摘抄在读书笔记上的美文片段。请阅读并完成1至4题。

坦荡如坻的原野上，千万颗萱草擎着黄花兴高彩烈地绽放。汇聚成浩浩汤汤的花海。他们开得泼泼洒洒，（也/却）香的羞涩而含蓄，微风吹拂，碧绿的叶伴着金黄的花婆娑起舞

① 。清淡的暗香酝酿着，浮动着，弥散在微微润湿的空气里。近年来，樱花以东洋式雅致的（风骚/风韵），出尽了风头，可是开不了几日，就落英缤纷，残红遍地。最终（无人问津/置之不理）。萱草却另有樱花所达不到的境界 ② 萱草在盛开的同时，也在竭力为人们奉献 ③ 成为佳肴 ④ 成为良药。萱草作为母亲形象的独特代表，在世界母爱精神的百花园里散发着恒久的芬芳。

1.下列字形和加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A.擎着（qínɡ） 汇聚 坦荡如坻

B.羞涩（sè） 含蓄 兴高彩烈

C.吹拂 婆娑 浩浩汤汤（shānɡ）

D.酝酿 弥散（sǎn） 落英缤纷

2.依次选用文中括号内的词语，最恰当的一项是（ ）

A.却 风韵 无人问津 B.也 风骚 无人问津

C.却 风骚 置之不理 D.也 风韵 置之不理

3.在语段中对应序号横线处填入标点符号最适合的一项是（ ）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ |
| A | ； | —— | ： | 、 |
| B | 。 | ： | —— | 、 |
| C | ， | ； | ： | —— |
| D | ； | ： | —— | ， |

4.在中国传统文化中，萱草、春树常被用来比喻母亲、父亲。为祝贺文宇兄弟二人的父母结婚20周年，你准备奉上一副贺联。并拟出上联“椿萱并茂”，最佳的下联应是（ ）

A.举案齐眉 B.父爱母慈 C.棠棣同馨 D.兄弟孝悌。

5.下列成语中没有语病、句意明确的一项是（ ）

A.我国科学家描绘出大豆最全基因图谱，此成果可以更好的提升分子育种实验。

B.“毕云毕业典礼”上校长了谆谆教诲是即将踏入人生新征途的我们明确的方向。

C.三个欧洲国家通讯公司的技术人员对中国五5G网络的传输方式产生了浓厚兴趣。

D.这种新型疫苗的接种对象是为胰岛功能容易受损的人群而研制的特效药物。

6.下面对文学，文学常识的表述正确的一项是（ ）

A.“三顾臣于草庐之中”“士别三日，即更刮目相待”“风休住，蓬舟吹取三山去”，这几句中的“三”并非确指，都是泛指多数或多次。

B.我国历史上曾用干支纪年与皇帝年号纪年。“崇祯五年”为皇帝年号纪年；“丙辰中秋”中的“丙辰”为干支纪年，“丙”属于天干，“辰”属地支。

C.文言文中有很多表示年龄的词语，“垂髫”“加冠”“不惑”“始龀”“耳顺”五个词语在这里的顺序，是按它们所表示的年龄由小到大排列的。

D.律诗通常每首八句，也有十句以上的。绝句每首四句，分为首联、颔联、颈联、尾联。律师、绝句每句五个字或七个字，称为五言或七言。

二、（15分）

（一）（8分）

7.根据提示，填写名篇名句中的空缺部分。（8分。选四题作答，全答则按前四题计分）

（1）子曰：“ ，可以为师矣。”（《论语·为政》）

，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

（2）鹏之徙于南冥也，水击三千里，去以六月息也。（《庄子·逍遥游》）

，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

（3）何夜无月？何处无竹柏？ 。（苏轼《记承天寺夜游》）

骊山四顾，阿房一炬， ？（张养浩《山坡羊·骊山怀古》）

（4）范仲淹忧国忧民，心怀天下，在《岳阳楼记》中道出了震撼古今的心声：

， 。

（5）在《爱莲说》中，周敦颐以“独爱莲之 ， ”表达了对花君子品格的赞美和对人类美好精神境界的追求。

（二）（7分）

8.下列关于文学作品的描述，不正确的一项是（ ）

A.《海底两万里》中的尼摩船长是献身科学的探索者，也是反对压迫和殖民主义的战士。作者通过他表达了对科学、社会正义和人类平等的不懈追求。

B.《长征》中既有对毛泽东，周恩来等革命领袖浓墨重彩地描绘，也有对众多无名红军战士细致入微的刻画，展现了红军历尽艰险转战大半个中国的历史。

C.《爱艾青诗选》常借“太阳”表达对光明、理想、美好生活的热烈追求。《我爱这土地》中，诗人化身为鸟，抒发了对自己对土地深沉的眷恋之情。

D.《飞向太空港》这部长篇小说全面详实的记录了20世纪90年代中国航天人成功的用“长征三号”火箭将美国“亚洲一号”卫星送入太空的过程。

9.阅读《儒林外史》中的两个片段，回答问题。

①周进一进了号，见两块板摆得整整齐齐；不觉眼睛里一阵酸酸的，长叹一声，一头撞在号板上，直僵僵的不醒人事。……扶著立了起来。周进看看号板，又是一头撞了去；这回不死了，放声大哭起来。众人劝也劝不住。金有余道：“你看，这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不曾死了人，为甚么号淘痛哭？”周进也不听见，只管伏著号板，哭个不住；一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，滚的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右，架著他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。

②严贡生将钥匙开了箱子，取出一方云片糕来，约有十多片，一片一片，剥着吃了几片，将肚子揉着，放了两个大屁，登时好了。剩下的几片云片糕，严贡生搁在船板上，半日不来查点，却那船家肚饥，又害饥痨病，于是就顺手一片一片拈在了嘴里，严贡生见着，又假装不见。……“还说是云片糕！再说云片糕，先打你几个嘴巴！”严贡生转骂道∶"既然你众人说，我又喜事匆匆，且放着这奴才，再和他慢慢算账!不怕他飞上天去!"骂毕，扬长上了轿，行李和小厮跟着，一哄去了。船家眼睁睁看着他走去了。

（1）《儒林外史》中因与范进同病相怜而使范进中举的人是 。（1分）

（2）《儒林外史》特别善于通过富有情味的细节来塑造人物，揭示主题，请选择一处细节描写进行赏析。并结合小说原著分析其意义。（4分）

三、（7分）

六月份为“美，就在身边”学校主题活动月，你所在的九年级5班，响应学校号召，积极开展系列活动，旨在引导同学们发现美、颂扬美、践行美。请完成下列任务。

10.在“古城巡访美”活动中，同学们收集到下面两则材料。请据此写出你的发现。（2分）古城青州的美，美在 ，美在 。

从“寿”字前左行，进一洞，洞如城门，回望门外云气蒸腾，这是云门山的由来。由门折上山巅，如鲤鱼之背，稍平，上有石阶，有亭，有庙，有佛窟。扶栏远眺，海风东来，云霭茫茫，山川河流，远城近乡，都渺渺如画。遥想当年大禹治水，从这里东去，倒流入海，天下才才得从漫漫洪水中解救出来。有此青州。

（选自梁衡《青州说寿》）

我站在云雾飞扬的云门山顶，能看到对面同样云雾飞扬的驼山，驼山下就唐时的龙兴寺，寺上的瓦，金黄一片。想起青州博物馆的石佛，喜欢金石的清照必是欣赏过的，那些佛大都笑着，人们称其为“青州的微笑”。清照在这种微笑里生活了二十年。金兵来前，四百尊石佛，被人埋在了龙兴寺前。

（选自王剑冰《青州缘未了》）

11.在“劳动创造美”活动中，班级准备刊登一组请为“风采·奉献”的作品。请参考图文示例，从甲乙两图中任选一幅，配上文字描绘平凡的劳动者。不超过50字。（3分）



①深夜·护士

②清晨·交警

白衣执甲，护佑生命。子夜时分，柔和的月色与救死扶伤的大爱汇聚成人间温暖光。

夏日清晨，交警迎着旭日，与红绿灯为伍。以交通岗为家，全力筑牢交交通安全防线。



（甲）中午·外卖小哥 （乙）傍晚·老师

12.在“社区实践美”活动后，本次系列活动圆满结束。作为活动组织者，你要在校报上对班级组织的活动进行报道，请拟写出新闻的导语，不超过30个字。（2）分。

第二部分 阅读（36分）

四、（16分）

（一）阅读下面的诗歌，完成13-14题（5分）

武威①送刘判官赴碛西②行军

火山五月行人少，看君马去疾如鸟。

都护行营太白③西，角声一动胡天晓。

［注］①武威，今甘肃武威。②碛西，沙漠以西，这里指安西都护府。③太白，指金星。古人认为太白星主管西方，在某种情况下能预示敌人的败亡。

13.下面对这首诗的理解不正确的一项是（ ）

A.“行人少”写出了火山的炎热，而那正是赴军必经之地，征程的艰难显而易见。

B.第二句意在表现马之神勇和一往无前的气概。以鸟御马，表现出马之迅疾及地之辽阔。C.第三句运用夸张，给人以更加庄严威风的感觉。“太白西”出了都护行营的遥远。

D.这首诗没有直接表达依依惜别之情，而是对征程进行了想象和描写，不落窠臼。

14.请简要赏析诗歌最后一句的意愿。

11分。阅读下面的文言文，完成15至18题11分。

赵轨，河南洛阳人也。父肃，魏廷尉卿。轨少好学，有行检①。周蔡王引为记室，以清苦闻。迁卫州治中。隋高祖受禅②，转齐州别驾，有能名。其东邻有桑，葚落其家，轨遣人悉拾还其主，诫其诸子曰：“吾非以此求名，不愿侵人。汝等宜以为诫。”在州四年，考绩连最。持节使者郃阳公梁子恭状上，高祖嘉之，赐物三百段，米三百石，征轨入朝。父老相送者各挥涕曰：“别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，请酌一杯水奉饯。”轨受而饮之。既至京师，诏与奇章公牛弘撰定律令格式。时卫王爽为原州总管，上见爽年少，以轨所在有声，授原州总管司马。在道夜行，其左右马逸入田中，暴人禾。轨驻马待明，访禾主酬直而去。原州人吏闻之，莫不改操。后数年，迁硖州刺史，抚缉萌夷（安抚聚合各族人民），甚有恩惠。寻除寿州总管长史。芍陂旧有五门堰③，芜秽不修。轨于是劝课人吏，更开三十六门，灌田五千余顷，人赖其利。秩满归乡里，卒于家，时年六十二。

［注］①行检：品德，操守。②受禅：新皇帝接受禅让的帝位。③堰：用于灌溉的水利工程。

15.解释文中加点词的意思。

（1）轨遣人悉拾还其主 悉：

（2）暴人禾 暴：

（3）人赖其利 赖：

16.下列加点词在句中的意义和用法相同的一项是（ ）

A.其东邻有桑 其真无马邪？其真不知马也 （韩愈《马说》）

B.是以不敢以壶酒相送 以我酌油知之 （欧阳修《卖油翁》）

C.轨受而饮之 公将鼓之 （《左传·曹刿论战》）

D.卒于家 然侍卫之臣不懈于内 （诸葛亮《出师表》）

17.将文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）吾非以此求名，不愿侵人。

（2）原州人吏闻之，莫不改操。

18.简要概括赵轨“有行检”的两个具体事例，每个事例不超过10个字。（2分）

五、（20分）

（一）阅读下面的文章，完成19-22题。

春夜奇遇

汤素兰

①为给父亲扫墓，小林医生在清明节前一天回到了大山里的老家。父亲老林是乡村医生，在家里开了一爿小小的“林氏诊所”。虽然现在父亲过世七八年了，“林氏诊所”的铜牌还挂在院门外的墙上。七八年的风吹雨淋，铜牌上有的地方生了铜锈，有点暗淡了。

②小林每打开一道门、推开一扇窗，就好像打开了记忆的闸门。小时候，父亲总是忙，白天给人看病，晚上也常常要接诊或者出诊。他记得，西厢的房子，外间是药房，里间的门大多数时候还挂着锁，父亲也叮嘱他不要随便进去。有一天下午天快黑的时候，小林等父亲走远，便偷偷取出钥匙打开了里间的门。在昏暗中，小林看见一只长得像小鹿一样的动物，脑袋和一只眼睛包着棉纱、扎着绷带。小林打开门的时候，那个动物显然受了惊吓，发出一声响亮的叫声，一头撞翻小林，逃走了。父亲去世几天后，小林终于再次将这间神秘的房子打开，发现父亲竟然在这间昏暗的房子里装了无影灯，还有一张手术台，这又让小林大吃了一惊。

③小林家的房子在村子西头最靠近大山的坡地上。西边靠山，只有上山的小路，并没有人来往。除了朝南的院门，父亲还在后院的西边院墙上开了一道小门，小门装了铜铃，铜铃上系着一根拉铃的棕绳。棕绳一直拖到地上。小林不明白原因，他曾问过父亲：“拉铃不是得伸出手来吗？谁的个子会这么矮，矮到地上呢？ ”“以防万一吧。万一来的是个矮个子呢？ ”

④小林沿着山坡上的小路，朝父亲的墓地走去。一边走，一边在想：今年父亲的坟上，是不是又会有花环？来到父亲的墓地，小林果然又看见——不知道是谁，已经将一个用白梽木花和杨柳支扎成的花环挂在父亲坟头的麻石墓碑前。父亲去世后，每一年清明节，小林都发现，总是有谁比他更早来给父亲扫墓。他一直不知道这个神秘的人是谁，但他很高兴看到父亲被人纪念。

⑤这一天，一场雨阻断了回城的路。小林只好在家里住了一晚上。半夜里，小林好像听到丁零零的门铃声一直响个不停，小林迷迷糊糊地趿着拖鞋来到后院，打开小门。在朦胧的月光下面，他看见一只大穿山甲背着一只小穿山甲站在门口。大穿山甲看到小林，立即把两只前爪放在胸前，眼睛里流着泪，长长的嘴翕动着，急急忙忙地说话。小林竟然听懂了它的话：“啊，我家蜜宝有救了……”小林抬头看向屋后的大山，他分明感到在静寂的山岭间有无数双眼睛正在静悄悄地、充满期待地注视着他，让他对自己能听懂穿山甲说话一点儿也不震惊。小林立即从自己车子的后备厢里拿出急救箱，把穿山甲带到西厢里间。打开无影灯，在手术台上给小穿山甲清理伤口、消毒、缝合。那只大穿山甲一直紧张地搓着两只前爪，在手术台边上一边流泪，一边唠叨：“老獾爷爷还说，要是老林医生还在，这孩子或许还有救。当年黄麂的脑袋被猎枪打开花，还打瞎了一只眼睛，老林医生都将它救活了……”小林猛地一惊：“小时候看到的原来是黄麂呀！”穿山甲妈妈继续说：“每年清明节，都是它代表我们大家去给老林医生上坟。”小林医生恍然大悟。手术结束后，他吩咐穿山甲妈妈：“回家以后要防止伤口感染，一周以后就可以拆线了。 ”“我到时再来找你，行吗？”穿山甲妈妈问。小林医生本能地点了点头。

⑥吃完早餐，小林便收拾好东西，发动了汽车。表婶问：“小林，你怕是要过年才回来了吧？ ”小林便说：“我下周末会回来呢。以后，我说不定每周末都回来。毕竟，开车也就两小时……”这是一个风和日丽的大晴天，山下的溪涧里，茂密的春草染绿了溪水，山脚的水田里，成群的鸭鹅在尽情地嬉戏；山坡的松林中，无数的小鸟用婉转歌声赞美着融融的春光。当汽车快要驶出屋前的坡道、转入山坡下的村道时，从汽车后视镜里，小林看到一只小松鼠跳到院墙上，用尾巴擦着“林氏诊所”的铜牌，他擦得铜牌在太阳下闪着铮亮的光。

（选自《人民文学》2020年第6期，有删改）

19.穿山甲深夜来到“林氏诊所”求救，并得到救治，虽出乎意料之外却在情理之中，因为作者在前面做了铺垫，埋了伏笔。请根据小说填写下面表格中空缺的内容。（2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 铺垫或伏笔 | 作用 |
| ① | 送走的黄麂包着棉纱、扎着绷带 | 暗示老林救治动物。 |
| ② | 家在村头，最靠近大山，西门无人来往。 | 方便动物来去。 |
| ③ |  | 为动物求治创造了条件 |
| ④ | 西厢里间有手术设备，小林是医生。 |  |

20.小说的开头和结尾都写到了“林氏诊所”的铜牌，这样写有什么作用？先简要分析。（3分）

21.请赏析文中画线句子的修辞手法及表达效果。（4分）

山下的溪涧里，茂密的春草染绿了溪水，山脚的水田里，成群的鸭鹅在尽情地嬉戏；山坡的松林中，无数的小鸟用婉转歌声赞美着融融的春光。

22.《春夜奇遇》用了童话中将动物拟人化的叙事手法，让动物与人沟通交流，这样写有什么好处？请简要分析。

（二）阅读下面的文章，完成23-25题（8分）

勇者不惧

①尚勇，是中华民族重要的精神传统。盘古开天、女娲炼石、愚公移山、大禹治水，这些言说先民心志的神话传说，都包含着对“勇”的崇仰和赞颂。可以说，“勇者不惧”深深地刻写在中华民族的宝贵性格之中，成为无比珍贵的民族精神基因。

②“勇者不惧”之“勇”，是大勇，而非小勇。不能忍小辱小过，睚眦之仇必报，是匹夫之勇，是小勇。 循大义、迎难上，义无反顾、无所畏惧，是为大勇。大勇之“大”，在与“义”融。鲁莽强悍、好勇斗狠，并不是真正的勇敢；真正的勇敢，是指人们在危难面前坚守道义、坚定前行的无畏气概。据《史记》记载，赵人蔺相如携璧出使强秦，为国家大义将个人生死置之度外，在秦廷之上理直气壮地斥责秦王；而面对廉颇的鲁莽冒犯之举，蔺相如又能为国家利益计而甘受个人委屈。蔺相如的故事生动演绎着“勇者不惧”“义以为上”的品格。《礼记》讲：“有义之谓勇敢。” 我们之所以推崇勇者，就是因为勇者能够无惧地坚守并光大道义。

③勇者在道义的感召下能够不惧艰险，甚至不惧牺牲，但勇者并非一无所惧。孔子曾经在门人面前称赞颜回的聪明睿智，一向以勇猛自诩的子路不服气地问老师，如果您行军打仗，将会和谁一起呢？孔子回答道：徒手与虎搏斗、赤脚横涉河滩，可以说， 中华文化推崇的“勇者不惧”，实是“无惧”与“有惧”的统一。勇者的“无惧”与“有惧”应是如此；从大义、大局的角度出发，在坚守道义的同时，不怕外在艰险，藐视一切困难。无惧任何挑战；从具体行事的角度出发，则对道义心怀敬畏，如履薄冰。时常忧惧道之不行、义之不彰。

④真正的勇者，有锐气，也有静气。孟子与弟子公孙丑讨论“勇”德时曾提到“不动心”。就是指在突如其来的危险面前能镇定自若、岿然不动；这种不动如山的强大定力、静气，又“至大至刚”“折而不挠”，有着压倒和战胜一切的韧性与力量。王阳明带兵平定宁王朱宸濠发动的叛乱时得到了生动体现。军旅中的王阳明不顾战事繁忙，坚持与门人讲学问道。一次探马来报前方战事失利，弟子皆惊惧失色，阳明却神色自若地重拾中断的话头继续讲解。很快又有探马来报前方叛军大溃，弟子皆喜形于色，阳明仍神色自若地继续讲学。凭借纯笃的学问和丰富的战斗经验，王阳明深知，早已妥当布好战略战术，最终一定能够获胜。沉着的静气，进取的锐气，一同滋养着勇者的不惧品格。

⑤如何培养这种临危不惧的沉着静气与进取锐气呢？应该在困境中不断提高自身修养，锐意进取。孔子周游列国时，曾在陈、蔡之间被军队围困而一度绝粮。情势危机之下的孔子却始终沉着冷静，“歌两柱之间”“修乐不休”。孔子珍视这场坎坷遭遇，把艰难困苦当作了成就英勇人格的重要外在条件。当然， 困境本身不能成就勇士，真正成就勇士的，是面对困境时的修为和态度。《周易》谓：“蹇，君子以反身修德。”面对外在的艰难险境，我们要反求诸己，在克除内心恐惧、忧愁、烦扰的同时，积极自我砥砺、超越突破，并在道义感召下奋发有为。

⑥ “艰难困苦，玉汝于成。”中华民族在数千年风雨征程中，没有被任何外在困难吓倒，而是凭着自己在其间砥砺出的“勇者不惧”品格，开辟出文明的新天地，书写出发展进步的新篇章。

（选自《光明日报》2020年4月20日，有删改）

23.联系全文，说说你对勇者不惧的理解。（3分）

24.第④段是如何论证分论点的？请简要梳理。（3分）

25.下列关于本文的分析不正确的一项是（ ）

A.文章开篇点题明确指出，勇者不惧是中华民族历史征程中珍贵的民族精神基因。

B.文章多处引用经典名言，列举历史故事，论据充分，论证有力，增强了文章的说服力。

C.文章②③两段都进行了正反对比论证，达到了有破有立、突出论点、愈变愈明的效果。

D.第⑤段先提出问题，再分析问题，解决问题，层层深入展开论证，思路清晰，结构合理。

第三部分 写作 （50分）

六、（50分）

26.阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

《我和我的祖国》唱响大江南北：“我的祖国和我，像海和浪花一朵。浪是海的赤子，海是那浪的依托……”民族的未来、国家的希望寄托在青年身上：“青年兴则国家兴，青年强则国家强。”面对突如其来的新冠疫情，90后、00后的年轻医护人员，义无反顾，坚定前行，与父辈、祖辈医务工作一起为病毒肆虐的漫漫黑夜带来了光明。守护了国家和民族生生不息的希望。

作为祖国青年的你，你的高度就是母亲的高度，你的速度就是祖国的速度。

请根据阅读后的联想感悟或思考，写一篇不少于600字的文章。

要求：①在材料涵意范围内立意；②题目自拟；③除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；④不得抄袭或套作，不得使用本试题中的材料（26题除外）；⑤文中不得出现真实的校名、人名等信息。

山东省潍坊市2020年中考语文试卷

注意事项：

1.本试题有积累与运用、阅读、写作三部分组成，总分120分。考试时间120分钟。

2.答卷前务必将试题密封线内及答题卡上面的项目填涂清楚。所有答案都必须涂写在答题卡上相应的位置，书写在本试卷上一律无效。

第一部分 积累与运用（34分）

一、（12分，每小题2分）

下面是文宇同学摘抄在读书笔记上的美文片段。请阅读并完成1至4题。

坦荡如坻的原野上，千万颗萱草擎着黄花兴高彩烈地绽放。汇聚成浩浩汤汤的花海。他们开得泼泼洒洒，（也/却）香的羞涩而含蓄，微风吹拂，碧绿的叶伴着金黄的花婆娑起舞

① 。清淡的暗香酝酿着，浮动着，弥散在微微润湿的空气里。近年来，樱花以东洋式雅致的（风骚/风韵），出尽了风头，可是开不了几日，就落英缤纷，残红遍地。最终（无人问津/置之不理）。萱草却另有樱花所达不到的境界 ② 萱草在盛开的同时，也在竭力为人们奉献 ③ 成为佳肴 ④ 成为良药。萱草作为母亲形象的独特代表，在世界母爱精神的百花园里散发着恒久的芬芳。

1.下列字形和加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A.擎着（qínɡ） 汇聚 坦荡如坻

B.羞涩（sè） 含蓄 兴高彩烈

C.吹拂 婆娑 浩浩汤汤（shānɡ）

D.酝酿 弥散（sǎn） 落英缤纷

2.依次选用文中括号内的词语，最恰当的一项是（ ）

A.却 风韵 无人问津 B.也 风骚 无人问津

C.却 风骚 置之不理 D.也 风韵 置之不理

3.在语段中对应序号横线处填入标点符号最适合的一项是（ ）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ① | ② | ③ | ④ |
| A | ； | —— | ： | 、 |
| B | 。 | ： | —— | 、 |
| C | ， | ； | ： | —— |
| D | ； | ： | —— | ， |

【分析】（1）本题考查汉字字形和字音的识记。

A．坦荡如坻--坦荡如砥；

B．兴高彩烈-兴高采烈；

C．正确；

D．弥散（sǎn）--弥散（sàn）。

故选：C。

（2）本题考查根据语境选择合适的词语。“却”表转折关系，“也”表并列关系。“开得泼泼洒洒”与“香得羞涩而含蓄”表并列关系，故“也”符合语境；“凤韵”指风格韵味，可用来形容书画、风景等：“凤骚”，一指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章辞藻，二指举止轻佻。结合“东洋式雅致”分析，“风韵”符合语境；“无人问津”，比喻事物已遭冷落，无人探问；“置之不理”，指放在一边而不予理睬。结合“可是开不了几日，就落英缤纷，残红遍地”分析，“无人问津”符合语境。

故选：A。

（3）本题考查标点符合的正确使用。“微风吹拂，碧绿的叶伴着金黄的花婆娑起舞   ①清淡的暗香酝酿着，浮动着，弥散在微微润湿的空气里”，并列分句，①分句中已有逗号的，并列分句之间用分号；②“萱草却另有樱花所达不到的境界”，表示提示下文，用冒号；③“为人们奉献”指“成为佳肴”，“成为良药”，故“为人们奉献”应用破折号，表解释说明；④“成为佳肴”与“成为良药”表示并列关系的短语，中间用逗号。

故选：D。

【解答】答案：

（1）C

（2）A

（3）D

【点评】汉字的音与形是密不可分的，大部分汉字字形不同，读音不同，意义不同，汉字中又存在着很多的多音字、形近字和形声字，不易区分。因此，平时的学习中对字音与字形的辨析要到位，努力做到不误读，不误解，不误写。

4.在中国传统文化中，萱草、春树常被用来比喻母亲、父亲。为祝贺文宇兄弟二人的父母结婚20周年，你准备奉上一副贺联。并拟出上联“椿萱并茂”，最佳的下联应是（ ）

A.举案齐眉 B.父爱母慈 C.棠棣同馨 D.兄弟孝悌。

【分析】本题考查对对联的能力。

A举案齐眉：形容夫妻互相尊敬。与上联意思重复。

B父爱母慈：与上联意思重复，并且结构不一致。

C棠棣同馨：“棠棣”出自《诗经•小雅•常棣》篇，是一首申述兄弟应该互相友爱的诗。“常棣”也作“棠棣”。后常用以指兄弟。“椿萱”对“棠棣”，分别指父母和兄弟：“并茂”对“同馨”，意义分别为健康、美好。

D兄弟孝悌：孝悌：孝敬父母、尊重爱护兄弟姐妹。上联的“椿萱”比较文雅，而“兄弟”太直白，并且“并茂”和“孝悌”结构不同；

故选：C。

【解答】故选：C。

【点评】对联基本格律六要素：

字数相等，内容相关，词性相当，

结构相称，节奏相应，平仄相谐。

5.下列成语中没有语病、句意明确的一项是（ ）

A.我国科学家描绘出大豆最全基因图谱，此成果可以更好的提升分子育种实验。

B.“毕云毕业典礼”上校长了谆谆教诲是即将踏入人生新征途的我们明确的方向。

C.三个欧洲国家通讯公司的技术人员对中国五5G网络的传输方式产生了浓厚兴趣。

D.这种新型疫苗的接种对象是为胰岛功能容易受损的人群而研制的特效药物。

【分析】本题考查病句的辨析能力。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、成分赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】A．有误，成分残缺，缺少“提升”的宾语，可以在句子后面加上“的水平”；

B．正确；

C．有误，存在歧义，“三个欧洲国家通讯公司的技术人员”语义指代不明；

D．有误，句式杂糅，删去“的接种对象”或“而研制的特效药物”；

故选：B。

【点评】辨析病句常用的方法有：

1．语感法。辨析句子正误，首先认真阅读，仔细考虑，从整体把握，看看句意是否明确，内容是否合理，句意间关系与关联词语是否一致等，凭借语感，就可以发现一些句子的毛病。

2．紧缩法。找出句子的主干，检查主谓宾（中心语）是否残缺，是否搭配得当。

3．分解法。理清枝叶（附在主、谓、宾上的附加成分），检查枝叶同相应的主干是否搭配得当。

4．聚焦法。对于句中出现的修饰性词语、关联词应格外留意，尤其是成对出现的词语，先检查多用、错用或搭配不当的毛病，再看分句次序是否合理。

6.下面对文学，文学常识的表述正确的一项是（ ）

A.“三顾臣于草庐之中”“士别三日，即更刮目相待”“风休住，蓬舟吹取三山去”，这几句中的“三”并非确指，都是泛指多数或多次。

B.我国历史上曾用干支纪年与皇帝年号纪年。“崇祯五年”为皇帝年号纪年；“丙辰中秋”中的“丙辰”为干支纪年，“丙”属于天干，“辰”属地支。

C.文言文中有很多表示年龄的词语，“垂髫”“加冠”“不惑”“始龀”“耳顺”五个词语在这里的顺序，是按它们所表示的年龄由小到大排列的。

D.律诗通常每首八句，也有十句以上的。绝句每首四句，分为首联、颔联、颈联、尾联。律师、绝句每句五个字或七个字，称为五言或七言。

【分析】本题考查文学、文化常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题，包括作家、年代、作品知识，文学作品中的地理、历史知识，各种典故、故事，也包括众所周知的文学习惯等知识。

【解答】A．“三顾臣于草庐之中”“风休住，蓬舟吹取三山去”中的“三”都是确指，“士别三日，即更刮目相待”中的“三”是泛指：

B．正确；

C．垂髫，垂下来的头发，用来指小孩；始龀，刚刚换牙，指七八岁；加冠，男子满二十岁；不惑，四十岁；耳顺，六十岁；

D．律诗通常每首八句，也有十句以上的，称为“排律”。八句律诗共四联，分为首联、颔联、颈联、尾联；绝句四句，不分联；

故选：B。

【点评】解答这道题，要有比较广博的积累，平时养成多读书、多积累的习惯，这样才能厚积薄发，提高答题的准确率。

二、（15分）

（一）（8分）

7.根据提示，填写名篇名句中的空缺部分。（8分。选四题作答，全答则按前四题计分）

（1）子曰：“ ，可以为师矣。”（《论语·为政》）

，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

（2）鹏之徙于南冥也，水击三千里，去以六月息也。（《庄子·逍遥游》）

，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

（3）何夜无月？何处无竹柏？ 。（苏轼《记承天寺夜游》）

骊山四顾，阿房一炬， ？（张养浩《山坡羊·骊山怀古》）

（4）范仲淹忧国忧民，心怀天下，在《岳阳楼记》中道出了震撼古今的心声：

， 。

（5）在《爱莲说》中，周敦颐以“独爱莲之 ， ”表达了对花君子品格的赞美和对人类美好精神境界的追求。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

【解答】（1）温故而知新    折戟沉沙铁未销

（2）抟扶摇而上者九万里   露从今夜白

（3）但少闲人如吾两人者耳   当时奢侈今何处

（4）先天下之忧而忧    后天下之乐而乐

（5）出淤泥而不染   濯清涟而不妖

此题要注意“戟”“销”“抟”“今”“奢侈”“淤”“濯”“涟”等字不要写错。

【点评】古诗词名句默写要求：

一、不能添字，不能少字；

二、字的笔画要准确。

（二）（7分）

8.下列关于文学作品的描述，不正确的一项是（ ）

A.《海底两万里》中的尼摩船长是献身科学的探索者，也是反对压迫和殖民主义的战士。作者通过他表达了对科学、社会正义和人类平等的不懈追求。

B.《长征》中既有对毛泽东，周恩来等革命领袖浓墨重彩地描绘，也有对众多无名红军战士细致入微的刻画，展现了红军历尽艰险转战大半个中国的历史。

C.《爱艾青诗选》常借“太阳”表达对光明、理想、美好生活的热烈追求。《我爱这土地》中，诗人化身为鸟，抒发了对自己对土地深沉的眷恋之情。

D.《飞向太空港》这部长篇小说全面详实的记录了20世纪90年代中国航天人成功的用“长征三号”火箭将美国“亚洲一号”卫星送入太空的过程。

【分析】本题考查文学常识。文学常识广义指涵盖文化的各种问题，包括作家、年代、作品知识，文学作品中的地理、历史知识，各种典故、故事，也包括众所周知的文学习惯等知识。

【解答】ABC．正确；

D．有误，《飞向太空港》是报告文学，而非长篇小说。

故选：D。

【点评】解答这道题，要有比较广博的积累，平时养成多读书、多积累的习惯，这样才能厚积薄发，提高答题的准确率。

9.阅读《儒林外史》中的两个片段，回答问题。

①周进一进了号，见两块板摆得整整齐齐；不觉眼睛里一阵酸酸的，长叹一声，一头撞在号板上，直僵僵的不醒人事。……扶著立了起来。周进看看号板，又是一头撞了去；这回不死了，放声大哭起来。众人劝也劝不住。金有余道：“你看，这不是疯了么？好好到贡院来耍，你家又不曾死了人，为甚么号淘痛哭？”周进也不听见，只管伏著号板，哭个不住；一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，滚的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右，架著他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。

②严贡生将钥匙开了箱子，取出一方云片糕来，约有十多片，一片一片，剥着吃了几片，将肚子揉着，放了两个大屁，登时好了。剩下的几片云片糕，严贡生搁在船板上，半日不来查点，却那船家肚饥，又害饥痨病，于是就顺手一片一片拈在了嘴里，严贡生见着，又假装不见。……“还说是云片糕！再说云片糕，先打你几个嘴巴！”严贡生转骂道∶"既然你众人说，我又喜事匆匆，且放着这奴才，再和他慢慢算账!不怕他飞上天去!"骂毕，扬长上了轿，行李和小厮跟着，一哄去了。船家眼睁睁看着他走去了。

（1）《儒林外史》中因与范进同病相怜而使范进中举的人是 。（1分）

（2）《儒林外史》特别善于通过富有情味的细节来塑造人物，揭示主题，请选择一处细节描写进行赏析。并结合小说原著分析其意义。（4分）

【分析】本题考查学生对课本推荐名著的掌握程度。认真阅读名著，结合积累作答。

【解答】（1）本题考查学生对名著人物的识记能力。《儒林外史》文中描绘了命运相似的“二进”，范进和周进始终坚信科举是自己唯一的救命稻草。这两个人物，他们是作者在第二、三回中分别着力塑造的两个年纪老大而没有考中科举的可怜虫，这是两个腐儒的典型。他们都是出身贫寒，暮年得第，都是除了八股之外，一无所知，一无所能的人。他们都是利用八股这块敲门砖，敲开了仕途的大门，终于从社会的底层挤进了统治度者的行列，两个扭曲灵魂的失态、发疯同样让人心酸。

（2）本题考查学生对名著写作手法的赏析能力。《儒林外史》是一部讽刺小说，细节描写是其中最为重要的讽刺手法。不管是外貌、动作，还是语言、神态，作者总能抓住那最有表现力的一笔，入木三分地刻画人物形象，揭示主题。周进在梦寐以求的贡院考房，“见两块号板摆的整整齐齐，不觉眼里酸酸的，长叹一声，一头撞在号板上，直僵僵不省人事”。把老童生内心酸苦绝望与希望倾泻无遗。作者设置了让周进看见贡院的号板而撞到的情节和细节，是对热衷功名者的讽刺，更深刻地揭示了封建科举制度的腐朽及对读书人的腐蚀和毒害，表现作者对科举制度深恶痛绝的态度。第六回中，严贡生取出一方云片糕来吃，剩下几片，“阁在后鹅板上，半日也不来查点”，而当掌舵驾长“左手扶舵，右手拈来，一片片的送到嘴里了”，严贡生先是“只作不看见”，直到“船拢了马头”，他便“转身走进舱来，眼张失落的，四周看了一遭”，还明知故问地询问四斗子：“我的药往那里去了？”他明明是想不给人家船钱，却故意用几片云片糕设下圈套，装模作样地说船艄公吃的是他的名贵的药物，价值“几百两银子”，并发怒要把船家送到汤老爷衙里问罪，赖了船钱才扬长而去了。这一段精彩的细节描写，将严贡生装模作样、哄吓诈骗，无赖欺压的本性刻画得栩栩如生。通过严贡生这个人物，可以进一步认识当时封建科举制度下的一些文人在政治、思想文化各个领域中丑恶和可笑的形象，鞭挞科举制度。

答案：

（1）周进。

（2）示例：①赏析：周进在贡院撞号板、满地打滚、哭了又哭，这一细节活画出周进疯狂痴迷的精神状态。意义：刻画了一个深受科举制度毒害的读书人形象，表达了对这类读节人的嘲讽与可怜，也表达了对封建科举制度的痛恨和批判。

②赏析：严贡生吃完云片糕后，故意不来查点，并装看不见。这一细节表现严贡生的阴险狡诈。意义：形象生动地刻画出了一个品行恶劣的读书人形象，鞭挞了那些虚伪无情、贪图名利及借助功名横行霸道的读书人，也批判了腐朽的科举取士制度。

【点评】解答此类问题，在平时的阅读中，注意对重点的人物及其情节进行重点记忆。

三、（7分）

六月份为“美，就在身边”学校主题活动月，你所在的九年级5班，响应学校号召，积极开展系列活动，旨在引导同学们发现美、颂扬美、践行美。请完成下列任务。

10.在“古城巡访美”活动中，同学们收集到下面两则材料。请据此写出你的发现。（2分）古城青州的美，美在 ，美在 。

从“寿”字前左行，进一洞，洞如城门，回望门外云气蒸腾，这是云门山的由来。由门折上山巅，如鲤鱼之背，稍平，上有石阶，有亭，有庙，有佛窟。扶栏远眺，海风东来，云霭茫茫，山川河流，远城近乡，都渺渺如画。遥想当年大禹治水，从这里东去，倒流入海，天下才才得从漫漫洪水中解救出来。有此青州。

（选自梁衡《青州说寿》）

我站在云雾飞扬的云门山顶，能看到对面同样云雾飞扬的驼山，驼山下就唐时的龙兴寺，寺上的瓦，金黄一片。想起青州博物馆的石佛，喜欢金石的清照必是欣赏过的，那些佛大都笑着，人们称其为“青州的微笑”。清照在这种微笑里生活了二十年。金兵来前，四百尊石佛，被人埋在了龙兴寺前。

（选自王剑冰《青州缘未了》）

【分析】这道题考查概括提炼信息的能力。从选文一梁衡的《青州说寿》中“扶栏远眺，海风东来，云霭茫茫，山川河流，远城近乡，都渺渺如画”可以看出，主要介绍青州优美的山水风光。因此，古城青州的美，美在自然风光。从选文二王剑冰的《青州缘来了》中唐时的龙兴寺，宋朝的李清照可以看出，主要介绍青州悠久的历史文化。因此，古城青州的美，美在历史文化。

【解答】答案：

自然山水   历史文化

【点评】解答这类题，要在对问题的内容充分理解和把握的基础上进行。要扣住主题，围绕重点语句加以概括。

11.在“劳动创造美”活动中，班级准备刊登一组请为“风采·奉献”的作品。请参考图文示例，从甲乙两图中任选一幅，配上文字描绘平凡的劳动者。不超过50字。（3分）



①深夜·护士

②清晨·交警

白衣执甲，护佑生命。子夜时分，柔和的月色与救死扶伤的大爱汇聚成人间温暖光。

夏日清晨，交警迎着旭日，与红绿灯为伍。以交通岗为家，全力筑牢交交通安全防线。



（甲）中午·外卖小哥 （乙）傍晚·老师

【分析】本题考查图文转换。认真观察图片，抓住细节，然后组织语言作答。甲图反映的时间是“中午”，对象是“外卖小哥”。从画面可以看出，一位外卖小哥站在一车外卖面前给客户打电话。由此写出外卖小哥忙碌奔波为客户送餐的热情周到的服务即可。乙图反映的时间是傍晚，对象是“老师”。从画面可以看出，一位老师正拿着书本转身离开，几个学生正在给老师挥手再见。由此写出老师用心传授知识，深受学生喜爱而带来的温馨回报，浓浓温情。

【解答】答案：

示例：甲：午餐时段，外卖小哥穿梭在大街小巷，奔波于楼上楼下，只为将热腾腾的饭菜准时送到顾客手中。

示例：乙：屏幕前、讲台上，老师用心传授知识，用爱塑造心灵。“同学们，再见！”一声傍晚的道别，也透出浓浓温情。

【点评】图文转换解题思路和步骤

1．读：画面组成要素；

2．思：画面内容，抓住主体，弄清各要素之间的关系；

3．写：选择恰当的表达方式，选择关键词，注意字数和格式要求。

12.在“社区实践美”活动后，本次系列活动圆满结束。作为活动组织者，你要在校报上对班级组织的活动进行报道，请拟写出新闻的导语，不超过30个字。（2）分。

【分析】本题考查拟写导语。新闻导语即消息的开头，它以极其简洁的文字，写出消息中最重要、最精彩的事实，提纲挈领，牵引全文，吸引读者。拟写时用简短的语言介绍主要内容，揭示新闻主题，引起读者的阅读兴趣。

【解答】根据题干信息“社区实践美”活动圆满结束，“在校报上对班级组织的活动进行报道”，注意要求“请拟写新闻的导语，不超过30个字”，导语是用简明扼要的语言概述消息内容。据此，可以这样拟写本则新闻的导语：××班“美，就在身边”系列活动圆满结束。

答案：示例：××班“美，就在身边”系列活动圆满结束。

【点评】单元素导语简介亦称一句话导语，或单因素导语。即在导语中只表现一个新闻事实。理想的单元素导语所表现的这一个新闻事实，应当是新闻中最新鲜、最重要、最有新闻价值的核心事实。如按新闻五要素来区分的，单元素导语具体又可分为：①何人导语。这种导语一般来说，只突出报道显要或影响大的新闻人物时采用。因为这些人从事的活动，比一般人做的事情更能引起读者的关注。②何事导语。一般说来，新闻事实本身的重要性或影响力超过了其他新闻要素，应当用这种导语。③何时导语。读者关心的事情什么时候会发生或进行，可用此种导语。④何地导语。报道一些重要或有特殊意义的地方发生重大变化的消息，常用此种导语。⑤为什么导语。当报道一个事件的起因，比其后果更能引起人们的关注时，可用这种导语。

第二部分 阅读（36分）

四、（16分）

（一）阅读下面的诗歌，完成13-14题（5分）

武威①送刘判官赴碛西②行军

火山五月行人少，看君马去疾如鸟。

都护行营太白③西，角声一动胡天晓。

［注］①武威，今甘肃武威。②碛西，沙漠以西，这里指安西都护府。③太白，指金星。古人认为太白星主管西方，在某种情况下能预示敌人的败亡。

13.下面对这首诗的理解不正确的一项是（ ）

A.“行人少”写出了火山的炎热，而那正是赴军必经之地，征程的艰难显而易见。

B.第二句意在表现马之神勇和一往无前的气概。以鸟御马，表现出马之迅疾及地之辽阔。C.第三句运用夸张，给人以更加庄严威风的感觉。“太白西”出了都护行营的遥远。

D.这首诗没有直接表达依依惜别之情，而是对征程进行了想象和描写，不落窠臼。

14.请简要赏析诗歌最后一句的意愿。

【分析】《武威送刘判官赴碛西行军》是唐代诗人岑参为送别友人刘单而创作的诗。此诗不直接写惜别之情，也没有祝愿一类的话，只是写出想象中的两个行军镜头，以壮僚友的行色：一是友人迅疾如飞地驰过火山，可见其豪健气概；二是碛西军营惊破战地早晨的号角声，体现军队雄壮的军威。全诗洋溢着积极乐观的情绪，构思精巧，别具一格。

【解答】（1）本题考查对诗歌的理解。

ACD．正确；

B．有误，第二句写一匹飞马掠野而过，向火山扑去。可见那骑者身手是何等矫健不凡。以鸟形容马，不仅写出其疾如飞，又通过其小，反衬出原野之壮阔。这就形象地歌颂了刘判官一往无前的气概。

故选：B。

（2）本题考查对诗歌意蕴的赏析。从字面解会，这是作者遥想军营之晨的情景。本来是拂晓到来军营便吹号角，然而在这位好奇诗人天真的心眼里，却是一声号角将胡天惊晓（犹如号角能将兵士惊醒一样），显出唐军将士回旋天地的凌云壮志。联系上句“太白”出现所预兆的，这句之含蕴比字面意义远为深刻，它实际等于说：只要唐军一声号令，便可决胜，一扫如磐夜气，使西域重见光明。据此作答。

答案：

（1）B

（2）字面意思：一声号角响起，军营的天就亮了。蕴含的深意：只要唐军一声号令，便可决胜敌军，使西域重见光明，边地安定。

译文：五月的火焰山行人稀少，看着您骑马迅疾如飞鸟。都护军营在太白星西边，一声号角就把胡天惊晓。

【点评】如何鉴赏诗歌：一要知人论世。读懂一首诗，首先要了解诗歌产生的时代背景、作家的生平经历和创作风格。二要把握形象。诗是通过鲜明生动的艺术形象来反映生活抒发感情，阅读、鉴赏诗歌就要通过认真分析、品味，理解和把握这种形象。三要理解情感。感情是诗歌的生命和灵魂，只有很好地体会诗人在诗中的感情和基调，才能准确理解诗歌的主旨。

11分。阅读下面的文言文，完成15至18题11分。

赵轨，河南洛阳人也。父肃，魏廷尉卿。轨少好学，有行检①。周蔡王引为记室，以清苦闻。迁卫州治中。隋高祖受禅②，转齐州别驾，有能名。其东邻有桑，葚落其家，轨遣人悉拾还其主，诫其诸子曰：“吾非以此求名，不愿侵人。汝等宜以为诫。”在州四年，考绩连最。持节使者郃阳公梁子恭状上，高祖嘉之，赐物三百段，米三百石，征轨入朝。父老相送者各挥涕曰：“别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，请酌一杯水奉饯。”轨受而饮之。既至京师，诏与奇章公牛弘撰定律令格式。时卫王爽为原州总管，上见爽年少，以轨所在有声，授原州总管司马。在道夜行，其左右马逸入田中，暴人禾。轨驻马待明，访禾主酬直而去。原州人吏闻之，莫不改操。后数年，迁硖州刺史，抚缉萌夷（安抚聚合各族人民），甚有恩惠。寻除寿州总管长史。芍陂旧有五门堰③，芜秽不修。轨于是劝课人吏，更开三十六门，灌田五千余顷，人赖其利。秩满归乡里，卒于家，时年六十二。

［注］①行检：品德，操守。②受禅：新皇帝接受禅让的帝位。③堰：用于灌溉的水利工程。

15.解释文中加点词的意思。

（1）轨遣人悉拾还其主 悉：

（2）暴人禾 暴：

（3）人赖其利 赖：

16.下列加点词在句中的意义和用法相同的一项是（ ）

A.其东邻有桑 其真无马邪？其真不知马也 （韩愈《马说》）

B.是以不敢以壶酒相送 以我酌油知之 （欧阳修《卖油翁》）

C.轨受而饮之 公将鼓之 （《左传·曹刿论战》）

D.卒于家 然侍卫之臣不懈于内 （诸葛亮《出师表》）

17.将文中画线的句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）吾非以此求名，不愿侵人。

（2）原州人吏闻之，莫不改操。

18.简要概括赵轨“有行检”的两个具体事例，每个事例不超过10个字。（2分）

【分析】参考译文：

      赵轨是河南洛阳人。他父亲赵肃是魏国廷尉卿。赵轨年轻时爱好学习，有操守。周蔡王请他做记室，（他）凭借清苦闻名。升迁为卫州治中。高祖接受帝位后，（他）转任齐州别驾，获得了有才能的名声。他的东邻家里栽种着桑树，桑葚落到他家，赵轨派遣下人全部拾起还给它的主人，劝诫他的各个儿子说：“我并不是要借这个事求取好名声，是不愿意侵占别人的东西。你们应当用这件事来诫勉自己。”在齐州任职一共四年，考核成绩连年最优。朝廷特使郃阳公梁子恭上奏皇帝后，高祖嘉奖了赵轨，赐给他三百件物品，三百石米，征召赵轨入朝。送别他的父老乡亲都热泪盈眶地说：“您在任何时候，未曾向我们索取一丝一毫，因此我们不敢用酒送别。您清洁如净水，请允许我们斟一杯清水为您饯行。”赵轨接受，一口饮下。到了京都以后，被授予了原州总管司马的官职。在夜行的路途上，他手下的马脱缰冲入田中，践踏了百姓的庄稼。赵轨停下马，一直等到天明，寻访到庄稼的主人，赔偿了禾苗钱后才离开。原州的百姓和官吏听说这件事后，没有人不改变（原来的）操守。数年以后，升迁为硖州刺史，抚慰百姓，安抚少数民族，对他们恩惠有加。不久转任寿州总管长史。芍陂这个地方原有五门堰坝，已经荒废，没有修整。赵轨于是劝勉百姓和官吏，增开了三十六门，灌溉田地五千多顷，百姓依靠它获得了利益。任期届满后回到故乡，最后在家乡去世，当时年龄为六十二岁。

【解答】（1）本题考查文言词语解释。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

①句意为：赵轨派遣下人全部拾起还给它的主人。悉，全，都。

②句意为：践踏了百姓的庄稼。暴，践踏，损坏。

③句意为：百姓依靠它获得了利益。赖，依靠。

（2）本题考查文言虚词的意义与用法。

A．其：代词，他的/副词，难道；

B．以：介词，用/介词，凭；

C．之：代指清水/音节助词，无实义；

D．于：在，介词/在，介词；

故选：D。

（3）本题考查文言句子翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

（1）句中重点词语有：非，不是。以，用，借。侵，侵占。句意为：我并不是要凭借这事求取好名声，是不愿意侵占别人的东西。

（2）句中重点词语有：闻，听说。之，这件事。莫，没有人。句意为：原州的百姓和官吏听说这件事后，没有人不改变（原来的）操守。

（4）本题考查人物形象分析。文中表现赵轨“有行检”的具体事例有：“其东邻有桑，葚落其家，轨遣人悉拾还其主，诫其诸子曰：‘吾非以此求名，不愿侵人。汝等宜以为诫。’”可以概括为：送还拾到的邻家桑葚；“在道夜行，其左右马逸入田中，暴人禾。轨驻马待明，访禾主酬直而去。”可以概括为：赔偿主人损坏的禾苗钱；此外，“父老相送者各挥涕曰：‘别驾在官，水火不与百姓交，是以不敢以壶酒相送。公清若水，请酌一杯水奉饯。’轨受而饮之。”父老用清水送别他的事例，也可以从侧面表现他的“有行检”。

【点评】文言知识积累：

“之”的用法：

①旁人皆为之感怆。（之：代词）

②吾欲之南海，何如？（之：往，到……去）

③与民同游观之乐。（之：的）

④予独爱莲之出淤泥而不染。（之：用于主语和谓语之间，取消句子的独立性）

⑤久之，目似瞑，意暇甚。（之：补充音节）

⑥孔子云：“何陋之有？”（之：宾语前置的标志）

⑦马之千里者。（之：定语后置的标志）

五、（20分）

（一）阅读下面的文章，完成19-22题。

春夜奇遇

汤素兰

①为给父亲扫墓，小林医生在清明节前一天回到了大山里的老家。父亲老林是乡村医生，在家里开了一爿小小的“林氏诊所”。虽然现在父亲过世七八年了，“林氏诊所”的铜牌还挂在院门外的墙上。七八年的风吹雨淋，铜牌上有的地方生了铜锈，有点暗淡了。

②小林每打开一道门、推开一扇窗，就好像打开了记忆的闸门。小时候，父亲总是忙，白天给人看病，晚上也常常要接诊或者出诊。他记得，西厢的房子，外间是药房，里间的门大多数时候还挂着锁，父亲也叮嘱他不要随便进去。有一天下午天快黑的时候，小林等父亲走远，便偷偷取出钥匙打开了里间的门。在昏暗中，小林看见一只长得像小鹿一样的动物，脑袋和一只眼睛包着棉纱、扎着绷带。小林打开门的时候，那个动物显然受了惊吓，发出一声响亮的叫声，一头撞翻小林，逃走了。父亲去世几天后，小林终于再次将这间神秘的房子打开，发现父亲竟然在这间昏暗的房子里装了无影灯，还有一张手术台，这又让小林大吃了一惊。

③小林家的房子在村子西头最靠近大山的坡地上。西边靠山，只有上山的小路，并没有人来往。除了朝南的院门，父亲还在后院的西边院墙上开了一道小门，小门装了铜铃，铜铃上系着一根拉铃的棕绳。棕绳一直拖到地上。小林不明白原因，他曾问过父亲：“拉铃不是得伸出手来吗？谁的个子会这么矮，矮到地上呢？ ”“以防万一吧。万一来的是个矮个子呢？ ”

④小林沿着山坡上的小路，朝父亲的墓地走去。一边走，一边在想：今年父亲的坟上，是不是又会有花环？来到父亲的墓地，小林果然又看见——不知道是谁，已经将一个用白梽木花和杨柳支扎成的花环挂在父亲坟头的麻石墓碑前。父亲去世后，每一年清明节，小林都发现，总是有谁比他更早来给父亲扫墓。他一直不知道这个神秘的人是谁，但他很高兴看到父亲被人纪念。

⑤这一天，一场雨阻断了回城的路。小林只好在家里住了一晚上。半夜里，小林好像听到丁零零的门铃声一直响个不停，小林迷迷糊糊地趿着拖鞋来到后院，打开小门。在朦胧的月光下面，他看见一只大穿山甲背着一只小穿山甲站在门口。大穿山甲看到小林，立即把两只前爪放在胸前，眼睛里流着泪，长长的嘴翕动着，急急忙忙地说话。小林竟然听懂了它的话：“啊，我家蜜宝有救了……”小林抬头看向屋后的大山，他分明感到在静寂的山岭间有无数双眼睛正在静悄悄地、充满期待地注视着他，让他对自己能听懂穿山甲说话一点儿也不震惊。小林立即从自己车子的后备厢里拿出急救箱，把穿山甲带到西厢里间。打开无影灯，在手术台上给小穿山甲清理伤口、消毒、缝合。那只大穿山甲一直紧张地搓着两只前爪，在手术台边上一边流泪，一边唠叨：“老獾爷爷还说，要是老林医生还在，这孩子或许还有救。当年黄麂的脑袋被猎枪打开花，还打瞎了一只眼睛，老林医生都将它救活了……”小林猛地一惊：“小时候看到的原来是黄麂呀！”穿山甲妈妈继续说：“每年清明节，都是它代表我们大家去给老林医生上坟。”小林医生恍然大悟。手术结束后，他吩咐穿山甲妈妈：“回家以后要防止伤口感染，一周以后就可以拆线了。 ”“我到时再来找你，行吗？”穿山甲妈妈问。小林医生本能地点了点头。

⑥吃完早餐，小林便收拾好东西，发动了汽车。表婶问：“小林，你怕是要过年才回来了吧？ ”小林便说：“我下周末会回来呢。以后，我说不定每周末都回来。毕竟，开车也就两小时……”这是一个风和日丽的大晴天，山下的溪涧里，茂密的春草染绿了溪水，山脚的水田里，成群的鸭鹅在尽情地嬉戏；山坡的松林中，无数的小鸟用婉转歌声赞美着融融的春光。当汽车快要驶出屋前的坡道、转入山坡下的村道时，从汽车后视镜里，小林看到一只小松鼠跳到院墙上，用尾巴擦着“林氏诊所”的铜牌，他擦得铜牌在太阳下闪着铮亮的光。

（选自《人民文学》2020年第6期，有删改）

19.穿山甲深夜来到“林氏诊所”求救，并得到救治，虽出乎意料之外却在情理之中，因为作者在前面做了铺垫，埋了伏笔。请根据小说填写下面表格中空缺的内容。（2分）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 铺垫或伏笔 | 作用 |
| ① | 送走的黄麂包着棉纱、扎着绷带 | 暗示老林救治动物。 |
| ② | 家在村头，最靠近大山，西门无人来往。 | 方便动物来去。 |
| ③ |  | 为动物求治创造了条件 |
| ④ | 西厢里间有手术设备，小林是医生。 |  |

20.小说的开头和结尾都写到了“林氏诊所”的铜牌，这样写有什么作用？先简要分析。（3分）

21.请赏析文中画线句子的修辞手法及表达效果。（4分）

山下的溪涧里，茂密的春草染绿了溪水，山脚的水田里，成群的鸭鹅在尽情地嬉戏；山坡的松林中，无数的小鸟用婉转歌声赞美着融融的春光。

22.《春夜奇遇》用了童话中将动物拟人化的叙事手法，让动物与人沟通交流，这样写有什么好处？请简要分析。

【分析】小林医生在清明节回到大山里的老家为父亲扫墓，他回到久无人居的老屋。打开小时父亲叮嘱他不能随便进入的西厢房子的门，他发现屋里装了无影灯，还有一张手术台，他想起小时一天下午天快黑的时候，他打开过这房门，屋里逃出一只受到惊吓的动物。小林不解的还有父亲在后院的西边院墙上开了一道小门，小门装了铜铃。为父亲扫过完墓，小林因雨没有回去。那天晚上他听到了门铃声响个不停，他意外地接治了一只受伤的穿山甲，而且他还能与穿甲对话。他明白了父亲曾做过的一切，他决定几天后还回来，继续为山里的动物服务。小说以此神奇的故事，表现了动物对人的信任，人对动物亦无私相助的主题。

【解答】（1）本题考查文本内容归纳概括的能力。解答时，先分析出选文的行文思路，再找出文段的关键句加以概括即可。此题中穿山甲深夜来到“林氏诊所”求救并得到教治，前文处处给这一情节做了铺垫，埋了伏笔。小说的第2段，小林偷偷地打开西厢的房子，里面“一只长得像小鹿一样的动物，脑袋和一只眼睛包着棉纱，扎着绷带”，“一头撞翻小林，逃走了”这一情节为下文第5段穿山甲妈妈提示谜底做铺垫，穿山甲妈妈说“要是老林医生还在，这孩子或许还有救。当年黄麂的脑袋被猎枪打开花，老林医生都将它救活了……”，暗示老林医生在自家救治动物。“小林终于再次将这间神秘的房子打开，发现父亲竟然在这间昏暗的房子里装了无影灯，还有一张手术台，这让小林大吃了一惊”说明老林医生在自家西厢里间布置了手术设备，为下文第5段小林“把穿山甲带到西厢里间，打开无影灯，给小穿山甲清理伤口、消毒，缝合”做铺垫，说明是当年老林医生留下的手术设备为小林救治小穿山甲提供了医疗保障。小说的第3段，“小林家的房子在村子西头最靠近大山的坡地上。西边靠山，只有上山的小路，并没有人来往”，没有人来往，才会给动物们来找老林医生提供方便。“父亲还在后院的西边院墙上开了一道小门，小门装了铜铃，铜铃上系着一根棕绳，棕绳一直拖到地上”和“以防万一吧。万一来的是个矮个子呢”为下文第5段“半夜里、小林好像听到丁零零的门铃声一直响个不停，小林迷迷糊糊地趿着拖鞋来到后院，打开小门。在朦胧的月光下面，他看见一只大穿山甲背着一只小穿山甲站在门口”做铺垫，正是因为地上的棕绳方便穿山甲拉门铃。根据以上分析，加以概括即可。

（2）本题考查首尾呼应作用的分析能力。解答此题要从结构和内容两个方面作答。结构上，开头和结尾都写到了“林氏诊所”的铜牌，起到了首尾呼应的作用，使小说结构完整。内容上，小林医生回乡为父亲扫墓，引出了发生在此地的故事，老林医生“过世七八年了，“林氏诊所”的铜牌还挂在院门外的墙上。七八年的风吹雨淋，铜牌上有的地方生了铜锈，有点暗淡了”暗示“林氏诊所”已经七八年没有接待过病人了。小林救治完小穿山甲，在回去时对表婶说可能以后每周都会回来。“从汽车后视镜里，小林看到一只小松鼠跳到院墙上，用尾巴擦着“林氏诊所”的铜牌，擦得铜牌在太阳下闪着铮亮的光”则表明小林以后会回到“林氏诊所”，跟老林医生一样，救治这里的动物们。

（3）本题考查从修辞角度赏析句子的能力。解答的方法一般为“修辞+内容+情感”。解答时要先明确句子所用的修辞手法，再结合语境分析句子的内容和其表情达意上的效果。这句话中“山下的溪洞里”“山脚的水田里”“山坡的松林中”运用了排比的修辞方法，起到增强语言气势的节奏感的作用，表现了这里到处都呈现出春天的生机；“成群的鸭鹅在尽情地嬉戏”“无数的小鸟用宛转的歌声赞关着融融的春光”运用了拟人的修辞方法，赋予“鸭鹅”“小鸟”以人的特性，生动形象地展现了这里的动物们以后又能得到救治的欢愉心情。

（4）本题考查拟人化写法好处的分析能力。拟人的写法赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。阅读文章，可以看出采用拟人化写作手法，小林能与穿山甲对话，使得文章亦真亦幻，增强了读者的阅读兴趣，同时通过小林与动物对话的方式，让人们能更深入地了解动物的世界。其次，小说把动物拟人化，通过小林与穿山甲对话，可以拉近小林与穿山甲的关系，引出下文小林救治小穿山甲的情节。第三，把动物赋予人的特性，说明动物像人一样也是地球的主人，人类应与动物和谐相处，共同维护地球的生态文明，使地球成为人与动物共同的家园。

答案：

（1）③后院西墙开小门，装门铃，系拖到地上的绳子。④为穿山甲得到救治提供了医疗保障。

（2）①首尾呼应，使小说结构完整。②开头写“‘林氏诊所’的铜牌”，引出发生在这里的故事，也暗示着诊所传统的中断。③结尾写“‘林氏诊所’的铜牌”，凸显了小说主题，也预示着小林将继承诊所传统。（从“首尾对比”的角度将②③条综合作答亦可）

（3）①用排比句式，充分表现了春天的生机，增强了表达的气势和节奏感。②用拟人手法，赋予了动物以人的特性，生动形象。

（4）①亦真亦幻，增加了阅读趣味，使读者深人了解动物。②可以拉近主人公与动物的关系，推动故事情节发展。③创造人与动物同为地球主人的境界，有利于促进生态文明建设。

【点评】句子（段落）在文中的作用答题方法：

分析某一句话（一段话）在文章中的作用，一般从结构和内容两方面进行分析。

1、结构方面要看句子在文章中的具体位置。

句子（段落）在开头的作用：（1）开篇点题；（2）设置悬念，引起下文；（3）总领全文。

句子在文章中间的作用：（1）埋伏笔；（2）承上启下；（3）照应上文；（4）为下文作铺垫。

句子（段落）在结尾的作用：（1）总结全文；（2）照应题目或开头，使文章结构严谨。

2、句子（段落）在内容上的作用，要紧密联系文章中心分析，看表达了怎样的情感，表现出了人物怎样的精神品质或性格特征。

（二）阅读下面的文章，完成23-25题（8分）

勇者不惧

①尚勇，是中华民族重要的精神传统。盘古开天、女娲炼石、愚公移山、大禹治水，这些言说先民心志的神话传说，都包含着对“勇”的崇仰和赞颂。可以说，“勇者不惧”深深地刻写在中华民族的宝贵性格之中，成为无比珍贵的民族精神基因。

②“勇者不惧”之“勇”，是大勇，而非小勇。不能忍小辱小过，睚眦之仇必报，是匹夫之勇，是小勇。 循大义、迎难上，义无反顾、无所畏惧，是为大勇。大勇之“大”，在与“义”融。鲁莽强悍、好勇斗狠，并不是真正的勇敢；真正的勇敢，是指人们在危难面前坚守道义、坚定前行的无畏气概。据《史记》记载，赵人蔺相如携璧出使强秦，为国家大义将个人生死置之度外，在秦廷之上理直气壮地斥责秦王；而面对廉颇的鲁莽冒犯之举，蔺相如又能为国家利益计而甘受个人委屈。蔺相如的故事生动演绎着“勇者不惧”“义以为上”的品格。《礼记》讲：“有义之谓勇敢。” 我们之所以推崇勇者，就是因为勇者能够无惧地坚守并光大道义。

③勇者在道义的感召下能够不惧艰险，甚至不惧牺牲，但勇者并非一无所惧。孔子曾经在门人面前称赞颜回的聪明睿智，一向以勇猛自诩的子路不服气地问老师，如果您行军打仗，将会和谁一起呢？孔子回答道：徒手与虎搏斗、赤脚横涉河滩，可以说， 中华文化推崇的“勇者不惧”，实是“无惧”与“有惧”的统一。勇者的“无惧”与“有惧”应是如此；从大义、大局的角度出发，在坚守道义的同时，不怕外在艰险，藐视一切困难。无惧任何挑战；从具体行事的角度出发，则对道义心怀敬畏，如履薄冰。时常忧惧道之不行、义之不彰。

④真正的勇者，有锐气，也有静气。孟子与弟子公孙丑讨论“勇”德时曾提到“不动心”。就是指在突如其来的危险面前能镇定自若、岿然不动；这种不动如山的强大定力、静气，又“至大至刚”“折而不挠”，有着压倒和战胜一切的韧性与力量。王阳明带兵平定宁王朱宸濠发动的叛乱时得到了生动体现。军旅中的王阳明不顾战事繁忙，坚持与门人讲学问道。一次探马来报前方战事失利，弟子皆惊惧失色，阳明却神色自若地重拾中断的话头继续讲解。很快又有探马来报前方叛军大溃，弟子皆喜形于色，阳明仍神色自若地继续讲学。凭借纯笃的学问和丰富的战斗经验，王阳明深知，早已妥当布好战略战术，最终一定能够获胜。沉着的静气，进取的锐气，一同滋养着勇者的不惧品格。

⑤如何培养这种临危不惧的沉着静气与进取锐气呢？应该在困境中不断提高自身修养，锐意进取。孔子周游列国时，曾在陈、蔡之间被军队围困而一度绝粮。情势危机之下的孔子却始终沉着冷静，“歌两柱之间”“修乐不休”。孔子珍视这场坎坷遭遇，把艰难困苦当作了成就英勇人格的重要外在条件。当然， 困境本身不能成就勇士，真正成就勇士的，是面对困境时的修为和态度。《周易》谓：“蹇，君子以反身修德。”面对外在的艰难险境，我们要反求诸己，在克除内心恐惧、忧愁、烦扰的同时，积极自我砥砺、超越突破，并在道义感召下奋发有为。

⑥ “艰难困苦，玉汝于成。”中华民族在数千年风雨征程中，没有被任何外在困难吓倒，而是凭着自己在其间砥砺出的“勇者不惧”品格，开辟出文明的新天地，书写出发展进步的新篇章。

（选自《光明日报》2020年4月20日，有删改）

23.联系全文，说说你对勇者不惧的理解。（3分）

24.第④段是如何论证分论点的？请简要梳理。（3分）

25.下列关于本文的分析不正确的一项是（ ）

A.文章开篇点题明确指出，勇者不惧是中华民族历史征程中珍贵的民族精神基因。

B.文章多处引用经典名言，列举历史故事，论据充分，论证有力，增强了文章的说服力。

C.文章②③两段都进行了正反对比论证，达到了有破有立、突出论点、愈变愈明的效果。

D.第⑤段先提出问题，再分析问题，解决问题，层层深入展开论证，思路清晰，结构合理。

【分析】本文开头由神话故事，引出论题：“勇者不惧”是中华民族历史征程中珍贵的民族精神基因；然后从概念内涵、行为特点和培养方式三个层面对“勇者不惧”进行了充分论证；最后总结全文，将玉和“勇者”进行类比，分析了两者在自身品格与磨砺过程上的相似性。

【解答】（1）本题考查理解文章内容。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，抓住关键语句来概括。结合内容，从“鲁莽强悍、好勇斗狠，并不是真正的勇敢；真正的勇敢，是在危难面前坚守道义、坚定前行的无畏气概”“可以说，中华文化推崇的‘勇者不惧’，实是‘无惧’与‘有惧’的统一”等语句中概括答案即可。

（2）本题考查分析语段的论证思路。分析议论文的论证思路：就是在段落层次的基础上加上一些诸如“首先”、“然后”、“接着”、“最后”一类表承转启合关系的词语；做这个题目，尤其要注意开头结尾的表述。结合第④段内容可知，本段先提出“真正的勇者，有锐气，也有静气”的分论点；然后用孟子与弟子公孙丑讨论时，孟子的一些言论来解释“静气”“锐气”的含义：“勇”德时曾提到“不动心”，就是指在突如其来的危险面前能镇定自若、岿然不动；同时，这种不动如山的强大定力、静气，又“至大至刚”，具有压倒和战胜一切的力量，是谓锐气；接着用军旅中的王阳明战事繁忙，但坚持讲学的事例阐明“静气”“锐气”的表现；最后总结“沉着的静气，进取的锐气，一同滋养着勇者不惧的品格”，强调“静气”“锐气”的重要作用。

（3）本题考查对文章内容的辨析能力。解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，根据各个选项的描述，然后一一判断正误即可。

ABD．正确；

C．有误，文章第③段没有使用正反对比论证。

故选：C。

答案：

（1）①勇者不惧是在危难面前坚守并光大道义；②勇者不惧是“无惧”与“有惧”的统一；③勇者不惧需要沉着的静气和进取的锐气。

（2）先用孟子言论解释“静气”“锐气”的含义；接着用王阳明的事例阐明“静气”“锐气”的表现；最后强调“静气”“锐气”的重要作用。

（3）C

【点评】如何解答辨析文章内容的问题。

解答此题可以分两步：第一步，审清题目要求，快速确立筛选信息的范围；第二步，比较分析各种相关信息，并准确辨析信息的正误。

第三部分 写作 （50分）

六、（50分）

26.阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

《我和我的祖国》唱响大江南北：“我的祖国和我，像海和浪花一朵。浪是海的赤子，海是那浪的依托……”民族的未来、国家的希望寄托在青年身上：“青年兴则国家兴，青年强则国家强。”面对突如其来的新冠疫情，90后、00后的年轻医护人员，义无反顾，坚定前行，与父辈、祖辈医务工作一起为病毒肆虐的漫漫黑夜带来了光明。守护了国家和民族生生不息的希望。

作为祖国青年的你，你的高度就是母亲的高度，你的速度就是祖国的速度。

请根据阅读后的联想感悟或思考，写一篇不少于600字的文章。

要求：①在材料涵意范围内立意；②题目自拟；③除诗歌外，文体不限，文体特征鲜明；④不得抄袭或套作，不得使用本试题中的材料（26题除外）；⑤文中不得出现真实的校名、人名等信息。

【分析】本题考查材料作文的写作。1．审题与立意。从材料的内容来看，《我和我的祖国》的歌词表明“我的祖国和我”关系密不可分，每个人都不能脱离自己的国家而存在；“青年兴则国家兴，青年强则国家强”，“90后、00后的年轻医护人员，义无反顾，坚定前行”，守护了国家和民族生生不息的希望，则表明民族的未来、国家的希望寄托在青年身上，青年们已经开始用自己的实际行动来表明自己对祖国的热爱之情，对人民的守护之情；“作为祖国青年的你，你的高度就是母亲的高度，你的速度就是祖国的速度”，青年的眼光和格局影响着祖国的发展，青年们的进取就是国家民族复兴的力量所在。总之，材料表现出来的立意中心应该是：青年是祖国和民族发展的重要力量；青年，任重而道远，在祖国兴盛富强的大任中起着举足轻重的作用；青年，是国之栋梁等。2．从立意来看，文章可选取青年们在现时的成长与奉献作为写作的主体，写成记青年群体或个体事迹的记叙文，表现青年的责任与担当。如：时代楷模黄文秀；4.2万多名驰援湖北的医务人员中，就有1.2万多名是“90后”，其中相当一部分还是“95后”甚至“00后”；举国战“疫”之时，不只是张洁和叶红菊，在ICU里对患者说“只要有一线希望，就要尽百倍努力”的武汉儿童医院医生张茂荣；在多次危重症患者治疗中，主动冲锋在前的武汉协和医院医生吴永然；在雨中站得笔挺，守护火神山医院的人民警察燕占飞……注意叙事时，不要写人云亦云的材料，而要抓取细节，通过细致的描写来使人物形象更丰满。也可以就青年们的成长与国家和民族的关系作一番议论，把它写成议论文。写作此文时，可以参考何冰老师的《后浪》演讲，也可以抓取历史发展中的青年形象，论述自己的中心论点，做到有理有据，用事实说话，用道理启发教育人。

【解答】华夏青年，国之栋梁

  纵观中国近代史，在那个风云变幻的传奇年代，大批留学青年在海外学习知识，增长才干，为的就是让自己的国家早早脱离贫穷落后。千千万万的海归青年满腔热血，为中国的变革与发展做出了不可磨灭的贡献，共和国的光辉历史上铭记着他们所做的一切。

  青年是民族的希望，是国家的栋梁。

  回首往事，第一次世界大战结束后，参战各国于巴黎签订战胜国条约，中国作为战胜国本应获得权益与地位，帝国主义却将日本非法侵占的山东领土转让给其他国家。这一消息传入国内后，举国震惊，国人愤怒地控诉着一切。北京大学的青年学子义愤填膺，争相罢课，上街游行，高喊“还我山东，废除二十一条，拒绝在合约上签字”。广大青年奔走城中游行示威，放火焚烧卖国贼曹汝霖的住宅，给北洋政府施压，为此北洋军阀逮捕了百余名学生，此举更是激起全国人民的怒火，全国青年罢课，工人罢工，在全国人民的怒火下，北洋政府不得不释放关押的学生，并拒绝在条约上签字，史称“五四运动”。这是一次伟大的胜利，在这场运动中，进步青年的五四精神：爱国，拼搏，与反抗，都值得被永远传唱下去，进步青年们不畏强权的抗争精神推动着社会变革，负担着民族兴旺的重任。

  聚焦当下，在这个发展日新月异的新世纪，科技飞速发展，社会日益变革，全球化浪潮汹涌，对青年人才，特别是创新型青年人才有着特殊的青睐，众多青年于大学深造，于社会历练，在科研岗位上尽心尽力，为中国的现代化建设注入新的动力。他们年轻的身体充满活力，聪明的头脑善于思考，灵活的双手更是擅于创造。邓稼先的两弹一星研究团队，平均年龄不到30岁，黄国华的核潜艇研发团队，平均年龄不到28岁，这充分证明了青年的优势--年轻而富有创造性力。他们爱岗敬业，研发大国重器，增添发展动力，以全身心投入祖国的现代化建设，乃国之栋梁也！

  面对突如其来的新冠疫情，90后、00后的年轻医护人员，义无反顾，坚定前行，与父辈、祖辈医务工作者一起为病毒肆虐的漫漫黑夜带来了光明，守护了国家和民族生生不息的希望。

“青年兴则国家兴，青年强则国家强。”几千年文明发展史告诉我们，青年是民族兴盛的必需，是国家富强的希望。重视青年人才，培养青年人才，是国富民强的必由之路，是民族复兴的伟大战略。作为新时代青年的我们，必须继承和发扬先辈的青年精神，努力学习，担当起民族复兴的伟大使命！

  青年者，民族之希望，华夏之栋梁也！

【点评】本篇作文以时间为序，分别选取几个重要的时间节点：近代史上奔赴海外的热血青年回归实现“强国梦”；“五四运动”中广大青年的示威抗争；当下大量创新型人才的涌现；抗击新冠疫情中的90后、00后的责任担当。这些丰富的论据充分论证了本文的观点：青年是民族的希望，是国家的栋梁。本文论据充分，说理透彻，很有说服力。