四川省内江市2020年中考语文试卷（解析版）

张宗明上传

本试卷分为A卷和B卷两部分，A卷第1至4页，满分100分;B卷第5至8见，满分60分。全卷满分160分，考试时间150分钟。

注意事项:

1.答题前请仔细阅读答题卡上的注意事项。

2.所有试题的答案必须按题号填写在答题卡相应的位置上，在试卷上、草稿纸上答题无效。

3.考试结束后，监考人员将试卷和答题卡一并收回。

 A卷(100分)

基础知识及运用( 每小题3分，共15分)

1．下列词语中加粗字的读音和书写完全正确的一项是（　　）

A．虐待（luè）   拘泥（nì）   气冲斗牛（dòu）   屏息凝神（bìng）

B．睥睨（pì）   抖擞（shǒu） 名副其实（fù）   娇揉造作（jiāo）

C．驰骋（chěng）  纤维（xiān）  摩肩接踵（zhǒng）  咄咄逼人（duō）

D．倾刻（qīn）   驿路（yì）   拈轻怕重（niān）  粗制烂造（làn）

2.下列句子中加点成语使用错误的一项是

A.新冠肺炎疫情发生后，广大医务工作者义无反顾、日夜奋战、舍生忘死。

B.载誉归来的他在演讲时侃侃而谈、目空一切，赢得了观众的阵阵掌声。

C.据调查，在各种不文明行为中，市民对不遵守交通法规乱闯红灯的行为深恶痛疾。

D.历史是一面镜子，以史为鉴，才能避免重蹈覆辙，而人民是历史的最好评判者。

3.下列句子没有语病的一项是

A.脱贫是我国今年全面建成小康社会必须完成的硬任务。

B.2019年国庆前夕，中国女排辉煌取得了十一连胜的战绩。

C.科学研究表明:人们在生活中获取的信息，约85%左右是靠视觉得到的。

D.只要充分保护私权，才能全面保障和维护公民的切身利益。

4.下列语句排序正确的一-项是

①每一朵盛开的花就像是个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱 。

②每穗花都是上面的盛开，下面的待放。

③颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

④从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像-条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。

⑤船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

A.④②③①⑤

B.①⑤④②③

C.④⑤②③①

D.①③②⑤④

5.下列句子表述有误的一项是

A鲁迅，原名周树人，字豫才。伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。《阿长与<山海经>》选自他的散文集《朝花夕拾》，表达了作者对长妈妈的感激和思念。

B《小石潭记》的“记”、《爱莲说》 的“说”、《 与朱元思书》的“书”、《陋室铭》的“铭”、《送东阳马生序》的“序“都是古代的文体。

C汉语中有很多运用借代的现象，如:“桃李” 指学生，“布衣指平民，“手足”指兄弟，“巾帼”指女子，“桑梓” 指家乡，“庙堂"指朝廷，“社稷” 指国家等。

D. “于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败”是因果复句，其中“坐在院子里”是动宾短语。

文言文阅读及诗文积累 (21分)

(一)阅读《周亚夫军细柳》一文，完成第6-9题。(13分)

 文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上;祝兹侯徐厉为将军，军棘门; 以河内守亚夫为将军， 军细柳:以备胡。

 上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐共刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰:“天子且至!”军门都尉日:“将军令日‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军:“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰:“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰:“介胄之士不拜，请以军礼见。天子为动，改容式车。使人称谢:“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

 既出军门，群臣皆惊。文帝日:“嗟乎，此真将军矣!曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪!”称善者久之。

6.下列句中加粗词意义相同的一组是(3分)

A.周亚夫军细柳 三军可夺帅也

B.上自劳军 劳其筋骨

C.于是上乃使使持节诏将军侧 屠乃奔倚其下，驰担持刀

D.军中不得驱驰 遂许先帝以驱驰

7.对下列句中加粗词的解释不正确的项是（ ）

A.以备胡(用来)

B.已而之细柳军(往、到)

C.天子且至(将要)

D.天子为动(为了)

8.下面对文章内容的理解有误的一项是(3分)

A.文章记叙了汉文帝细柳劳军的故事。其中重点刻画了周亚夫这-恪尽职守、刚直不阿的“真将军"形象。

B本文采用了正面描写和侧面描写相结合的手法。写细柳军营全副武装，军门都卫、壁门士吏传达将军指示都是从正面描写周亚夫。

C.汉文帝开明、识大体。周亚夫用军礼、军规接待“劳军”的汉文帝，“群臣皆惊”文帝不但不生气，反而对周亚夫大加赞赏。

D.本文有不少词语与古代礼仪有关。如“揖“拜”“改容式车”等。其中“揖”是拱手行礼，“拜”是跪拜，“改容式车” 是表示敬意的行为。

9. 翻译文中划线的句子。(4分)

(二)古诗文积累(8分)

10. 用课文原句填空。(8分)

(1)了却君王天下事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (辛弃疾<破阵子.为陈同甫赋壮词以寄之》、（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)

(3)云横秦岭家何在? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，潭影空人心。(常建《题破山寺后禅院》)1

(5)真正的大丈夫应该” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，贫贱不能移，威武不能屈”;真正的君子要“静以修身， 。

(6)白居易《钱塘湖春行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “描绘了一幅花儿渐放，草儿初长的早春花草图。

三、现代文阅读(14分)

阅读《山水画的意境》，完成第11~14题。(14分)

　　画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

　　什么是意境?我认为，意境就是景与情的结合;写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李太白《送孟浩然之广陵》的诗句:

　　故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

　　孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

　　这里包含着朋友惜别的惆怅，使人联想到依依送别的情景:帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去....情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完全描写自然的景色;然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

　　毛主席的诗句，意境是很深的。如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

　　怎样才能获得意境呢?我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

　　意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋

予对象以生命....

　　写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、

作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如例如毛主席的《沁园春.雪》开为儿句“北国风光，千里冰封万里雪飘”就充分体现了诗人胸怀不心崇高境界。

　　中国画不强调“光”这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求(如朝霞幕霭等)，早晨8点钟或中午12点，有不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝春暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境..棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明;木然地画画，是画不出好画...一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

　　肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠:为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。

　　意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

(有删改)

11.请用原文回答意境与意匠的关系。(3分)

12. 请简述选文的论证思路。(5分)

13.作者谈山水画的意境，为什么却引用了大量的诗词?(3分)

4.说说画线句在文中的作用。(3分)

四、作文(50分)

15. 朱德的母亲虽出身贫寒，却用一双手幸福了家庭，成就了儿子;植树的牧羊人虽失子丧妻，却用一双手战胜了孤独，美丽了荒漠;朱丽华虽双目失明，却靠一双手璀璨了人生，感动了中国;疫情防控者虽身处险境，却用一双双手构筑了一道坚实的防疫长城.....

　　这一双双奋斗的手，改变命运，成就自己，造福社会，美丽世界。在你的生活中，是否也有过一-双手，给过你温暖与触动。就此，请自拟题目写一篇不少于600字的文章。要求:(1)除诗歌外，文体不限。(2) 卷面整洁，书写规范。(3) 不得出现与自身有关的真实人名、校名和地名等信息。

　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　B卷(60分)

一、阅读理解(48分)

(一)阅读下面这首唐诗，完成第16-17题。(8分)

　　　　　　　　月夜忆舍弟(杜甫)

成鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

16. “戍鼓断人行，边秋一雁声”从，\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_的角度写边塞凄凉景象，渲染气氛。我们学过的杜甫的” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两句诗与“寄书长不达，况乃未休兵”有异曲同工之妙。(4分)

17. “露从今夜白，月是故乡明”历来为人们称道，请从打情手法的角度加以赏析。 (4分)

(二)阅读下面文言文，完成第18-20题。(10分)

 王生好学而不得法。其友李生问之日:“或谓君不善学，信乎?”王生不说，日:“凡师之所言，吾悉能志之，是不亦善学乎?”李生说之日:“孔子云‘学而不思则周’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也?”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之日:“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。余一言未尽，而君变色以去。几欲拒人千里之外，其择善学者所应有邪?学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎?不然，迨年事蹉跎，虽欲改励，恐不及矣!”王生惊觉，谢曰:“余不敏， 今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭焖戒。

18. 解释下列句子中加粗的词语。(4份)

(1)吾悉能志之( )

(2)不应而还走( )

(3)李生故寻王生(  )

4)王生惊觉，谢曰( )

19.翻译文中划线的句子。(3分)

20.阅读此文后，你有哪些收获? (3分)

(三)阅读下文，完成第21-23题。(12分)

①“无人机”英文缩写为“UAV”,是“无人驾驶飞机”的简称。无人驾驶飞机是-种以无线电遥控或由自身程序控制为主的不载人飞机。完全意义上的无人机，指的是由无人机平台、任务载荷、起降系统、测控与信息传输系统、操作手等组成的“无人机系统”

②常见的无人机有三种类型。第一 种是固定翼， 顾名思义就是翅膀形状固定，靠通过机翼的风提供升力:第二种是直升机，特点是靠一个或两个主旋翼提供升力:第三种是多旋翼，就是具有四个或者更多主旋翼的直升机。不同类型的无人机具有不同的优势。固定翼机飞行速度快、高度高，飞行覆盖面积大，杭风能力强，比较适合全管段巡航、通讯巡航、航拍等工作。直升飞机飞行速度慢、高度低，比较适合短距离巡航、高清摄影和对地目标监控与跟踪，还可以定点悬停，在各种情况下均可起降。多旋翼机体积小、重量轻、噪音小、隐蔽性好，适合多平台、多空间使用，如影视航拍、电力跨线作业等。

③与载人飞机相比，无人机具有体积小、造价低、零伤亡、使用方便、机动性能好、对作战环境要求低、战场生存能力较强等优点，备受世界各国军队的青睐，可以代替传统的有人驾驶飞机执行“3D”的任务即 “Dul”(枯燥) "Dirt” (脏) “Dangerous" (危险) 的任务。

④无人机用途广泛，被业界完爱有加。军事上，可用于侦察监视、对地攻击、通讯中继、把标模叔等，是“得力好伙伴”:民用上，可用于科学研究、气象观测、货物配送、娱乐体验等，是“百变小能手”:商业上也有广阔.....

⑤无人机毕竟是机器，其可靠性还取决于系统复杂程度和外部使用环境，无人机系统中任意设备的故障都将影响任务执行，无人机使用的任意环节出现差错都将影响飞行安全，这需要制造商和消费者共同努力。未来，无人机除了在军事领域发挥出应有的巨大战场影响力和战斗力外，还将在建筑承包、快递行业、服装零售行业、旅游度假业、体育和媒体行业、安保和执法等领域发挥更为重要的作用。

⑥科学技术的发展总是双刃剑，民用无人机的快速发展，也会给公共安全带来隐患。可能与飞机相撞。自2016 年以来，上海、重庆、南京等地的国际机场都遭遇过无人机的干扰，动辄就影响百余次航班起降，经济损失巨大。运送货物途中货物可能掉落。无人机是-种智能设备，这就意味着它可能会成黑客潜在的攻击对象。

⑦我国已经建立无人机技术相关标准，建立健金了无人机飞行相关法律法规，细化了无人机飞行的违法处理办法、安全事故的责任确定等。这为规范无人机的飞行活动，维护国家安全和社会公共安全，保护公民人身和财产合法权益提供了法律保障。

(选自《人民日报》有删改)

21.第②段划线句运用了哪些说明方法?请分别简析其作用。(4分)

22. “无人机是一种智能设备，这就意味着它可能会成黑客潜在的攻击对象”句中， “可能”一词可以删除吗?为什么? (4分)

23. 下列对文章的理解和分析不正确的两项是

A.无人驾驶飞机是不载人的以 无线电通控或由自少程序控制为主的飞机。

B.无人机具有体积小、造价低、零伤亡、坚团前用、使用方便等优点。

C无人机用途广泛，可用在军事上、民用上商业上被业界宠爱有加。

D无人机系统中的设备故障、环节差错问题需要制造商和消费者共同努力解决。

E.说明文的说明顺序有时间、空间和逻辑顺序。本文采用了空间说明顺序。

(四)阅读下面一组文本，完成第24-27题。(18分)

 文本一:月到天心

①二十多年前的乡下没有路灯，夜里穿过回野要回到家里差不多是摸黑的。如果是有月亮的时候，心里就整个沉定下来，丝毫没有了黑夜的恐惧惧。在南台湾，尤其是夏夜，月亮的挥煌的光明，能使整条山路都清清楚楚地延展出来。

②光格外有辉无很难形容的，它不像太阳的投影是从外面来，它的光明犹如从草树、从街路、乡下的你接拉内部微微地渗出，有时会误以为万事万物的本身有着自在的光明。假如夜深有赛，到处都弥没着清气，当萤当萤火虫成群飞过，仿佛是月光所掉落出来的精灵。

③走一段路，抬起头来，月亮总是跟着我们，照着我们。在童年的岁月里，我们心目中的月是有一种条切的生命，就如网有人提灯为我们引路一样。我们在路上。月在路上:我们在山顶，月在山顶；我们在江边，月在江中；我们回到家里，月正好在家屋门前。

④到如今，月光下的乡村，以及童年看月的景象，都还历历如绘。月亮永远跟随我们，到底是错觉还真实的呢?长大以后才知道，原来是人的心中有一片月，它独一无二、光明到底是错月无照根我们时，它反映着月光，感觉天上的月亮也是心中的月。在这个世界上。出，当里都有月亮埋藏，只是自己不知丢了。在这个世界上，只有极少数的人，在最黑时的时刻，仍然放散月的光明，那是知觉到自己就是月亮的人。

⑤王阳明的《蔽月出房》:山近月远觉月小，便道此山大于月;若人有眼大如天，当见山高月更阔。确实，如果我们能把心眼放开到天一样大，月不就在其中了吗?只是一般人心眼小，看起来山就大于月亮了。

⑥还有一首是宋朝理学家邵雍写的《清夜吟》:月到天心处，风来水面时;一般清意味，料得少人知。月到天心、风来水面，都有着清凉明净的意味，只有微细的心情才能体会，一般人是不能知道的。

⑦我们看月，如果只看到天上之月，没有见到心灵之有月，则月亮只是极短暂的偶遇，哪里谈得上什么永恒之美呢?

⑧所以回到自己，让自己光明吧!(有删改)

 文本二:人物介绍

 林清玄，当代著名作家、散文家、诗人、学者。他是台湾作家中最高产的一位，也是获得各类文学奖最多的一位。其文章“清水出芙蓉，天然去雕饰”。在华人阅读圈尤其是青少年中赢得了“世纪末最清明的文章，人世间最美妙的声音”的美誉。立意由此及彼，由表及里:情感自然真实，静心启智;语言清新隽永，含蓄有力。

 文本三:记者访谈

 记者:您30岁之前得遍了台湾所有的文学大奖，取得这样的成就，您有什么诀窍吗?

林清玄:我记得小时候读每本书，都珍贵得不得了，经常拿到什么就很用心地看。每天写一点，一个月后回头看，会觉得性情上有变化，这种慢慢积累的过程是快乐的。

 记者:从乡下奋斗到台北，您的经历也是比较坎坷的。这段经历对您的成长有何影响?

林清玄:我小时候在大山中长大，生活很苦，心思也单纯，天黑上床马上睡觉，你不会有欲望，对欲望也不会太敏感。所以，我什么情况都能适应。从出生到现在，随时都睡得着觉，吃得香饭，笑得出来。

 记者:如今的时代欲望膨胀、光怪陆离， 您认为怎样才能活出真 正的优雅?

 林清玄:人的肩膀挑着一架天平，一边是欲望，一边是心灵的满足，你的心灵应该有足够的块码来保持平衡。要想不被欲望捆绑，就应该有心灵的寄托，要花一些时间来充实我们的心灵世界，比如文学。

 记者:您觉得文学在现在青少年的生活中应该是一个怎样的存在?

 林清玄:第一流的文章是生命的化妆，其实在青年的成长中，文学也是他们最好的化妆。我有两句话，“心美一切皆美，情深万象象皆深”，你的心灵美丽了，你看到的世间一切都美:加果你的情感深厚，你会觉得世间万物都很深刻。所以，如果要使你的生命、外表、气质变得更好，你的心就要美，你的情就受深，文学正好是容易进入的途径。

(选自林清玄和记者的谈话，有删改)

24.理解下面句子中加点词的含义。(2分)

直到如今，月光下的乡村，以及重年看月的景象，都还历历如绘。

25.赏析下列句子。(6分)

(1)假如夜深有雾，到处都弥漫着清气，当萤火虫成群飞过，仿佛是月光所掉落出来的精灵。(从修辞的角度)

(2)在这个世界上，只有极少数的人，到自己就是月亮的人。(结合:在最黑暗的时刻，仍然放散月的光明，那是知觉（结合文本从作者语言风格的角度)

26.结合三则文本，请谈谈“心中的明月”、文学与你的人生的关系。(6分)

27.选出对文章的理解和分析不正确的两项( ) (4分)

A.作者由童年时乡下的明月写到王阳明笔下的月再写到邵雍笔下的月，体现了林清玄文章“立意由此及彼，由表及里”的特点。

B.在“我”的童年里，月光就像引路的灯厂一样，跟着“我”，照着“我”，以致月亮在“我”的心目中成为了一-种亲切的生命。

C. 我们不仅要看到天上之月，更应该在心里埋藏一轮明月，做一个自带光明的人，让心灵的月光散发永恒之美。

D. 作者从小在大山中长大，生活虽然很苦，但心思单纯，有文学作为心灵的寄托，随时都睡得着觉，吃得香饭，笑得出来。

E. “山近月远觉月小， 便道此山大于月;若人有眼大如天，当见山高月更阔”意思是人的心眼小，月亮就比山小;人的心眼大，月亮就比山大。

二、名著阅读及语言运用(12分)

28. 阅读下面《儒林外史》片断，根据提示填写人物姓名。(4分)

他看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有余道:“你看这不是疯了么?好好到贡院来耍，你家又不死了人，为甚么这样号啕痛哭?”他也不听见，只管伏着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。众人七手八脚，将他扛抬了出来，在贡院前一个茶棚子里坐下，劝他吃了一碗茶;犹自索鼻涕，弹眼泪，伤心不止。

选文中的他是\_\_\_\_\_\_\_\_，《儒林外史》中还刻画了众多个性鲜明、形象生动的人物: \_\_\_\_\_\_\_

是曾经诚实质朴的乡村青年最终堕落为泯灭人性的功名蛀虫;\_\_\_\_\_\_\_是“中国古代文学人物长廊中的吝啬鬼形象;\_\_\_\_\_\_\_\_是作者以自己为原型塑造的寄托了对理想社会追求的真儒名贤。

29.汉语是中华文化的重要载体，“汉语盘点” 活动至今已举办十四年，旨在“用个字、一个词描述当年的中国与世界”，鼓励全民用语言记录生活，描述中国视野下的社会变迁和世间万象。2019年12月20日“汉语盘点2019”在北京揭晓，“稳” “我和我的祖国”当选年度国内字、国内词。另外，“我太南了” 也入选年度十大流行语。

 请你回答下列问题:

(1) 探究“我太南了”人选原因。

(2) 用一个并列短语盘点已经过半的2020年，并简要说明理由。(4 分)

30.在今年的全国两会上，代表委员们资料袋中多了一份公筷、公勺，此举既方便了代表委员们用餐时使用，又让他们带头践行‘公筷行动”。 全国人大代表、杭州歌剧舞剧院院长崔巍建议，将每年1月11日设为“全民公筷行动日”。

请谈谈自己一家人吃饭是否需要使用公筷? (4分)

内江市2020年中考语文试卷

本试卷分为A卷和B卷两部分，A卷第1至4页，满分100分;B卷第5至8见，满分60分。全卷满分160分，考试时间150分钟。

注意事项:

1.答题前请仔细阅读答题卡上的注意事项。

2.所有试题的答案必须按题号填写在答题卡相应的位置上，在试卷上、草稿纸上答题无效。

3.考试结束后，监考人员将试卷和答题卡一并收回。

 A卷(100分)

基础知识及运用( 每小题3分，共15分)

1. 下列词语中加粗字的读音和书写完全正确的一项是

A．虐待（luè）   拘泥（nì）   气冲斗牛（dòu）   屏息凝神（bìng）

B．睥睨（pì）   抖擞（shǒu） 名副其实（fù）   娇揉造作（jiāo）

C．驰骋（chěng）  纤维（xiān）  摩肩接踵（zhǒng）  咄咄逼人（duō）

D．倾刻（qīn）   驿路（yì）   拈轻怕重（niān）  粗制烂造（làn）

【分析】本题考查字音、字形。解题时，首先要读准加点字的读音，特别是多音字。拼读时要结合语境和注音字所在词的词义。需要学生在平时多读课文，养成熟练的语感，注意读音，多积累词语，多读课下注释，多查字典等工具书。

【解答】A．有误，“虐待”中的“虐”应读作“nüè”，“气冲斗牛”中的“斗”应读作“dǒu”，“屏息凝神”中的“屏”应读作“bǐng”；

B．有误，“抖擞”中的“擞”应读作“sǒu”，“娇揉造作”中的“娇”应为“矫”，应读作“jiǎo”；

C．正确；

D．有误，“顷刻”中的“顷”应读作“qīng”，“粗制烂造”中的“烂”应为“滥”；

故选：C。

2.下列句子中加点成语使用错误的一项是

A.新冠肺炎疫情发生后，广大医务工作者义无反顾、日夜奋战、舍生忘死。

B.载誉归来的他在演讲时侃侃而谈、目空一切，赢得了观众的阵阵掌声。

C.据调查，在各种不文明行为中，市民对不遵守交通法规乱闯红灯的行为深恶痛疾。

D.历史是一面镜子，以史为鉴，才能避免重蹈覆辙，而人民是历史的最好评判者。

【分析】本题考查学生正确使用成语的能力。解答此题，我们平时要积累大量的成语，还要结合句意表述，从词性、词义轻重、感情色彩、习惯用法等多方面考虑。成语运用的常见错误有以下几种：望文生义、褒贬不当、搭配不当、用错对象、语境不符等。

【解答】ACD．正确；

B．有误，目空一切：一切都不放在眼里。形容狂妄自大，谁都看不起。感情色彩错误。

故选：B。

3.下列句子没有语病的一项是

A.脱贫是我国今年全面建成小康社会必须完成的硬任务。

B.2019年国庆前夕，中国女排辉煌取得了十一连胜的战绩。

C.科学研究表明:人们在生活中获取的信息，约85%左右是靠视觉得到的。

D.只要充分保护私权，才能全面保障和维护公民的切身利益。

【分析】本题考病句的辨析。常见的病句类型有成分残缺、搭配不当、语序混乱、结构混乱、语意不明、成分赘余等。先通读所有句子，凭语感判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因。

【解答】A．无语病；

B．语序不当，“中国女排辉煌取得了十一连胜的战绩”应该调整为“中国女排辉取得了十一连胜的辉煌战绩”；

C．语义重复，删去“约”或“左右”；

D．关联词误用，把“只要”改为“只有”。

故选：A。

4.下列语句排序正确的一-项是

①每一朵盛开的花就像是个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱 。

②每穗花都是上面的盛开，下面的待放。

③颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

④从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像-条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。

⑤船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。

A.④②③①⑤

B.①⑤④②③

C.④⑤②③①

D.①③②⑤④

【分析】本题考查语句的排序。解答此题，要在对文段意思充分了解的基础上排序，首先确定首尾句，然后按照一定的顺序加以排列。

【解答】本题考查语言表达连贯的能力。解答此题，首先要确定中心句，通过读这五个句子，可知本语段介绍的是“紫藤罗花的开放”，按照空间的层次关系来写，所以确定④是首句，紧接着介绍花穗②③，最后运用比喻介绍花舱①⑤．所以顺序为④②③①⑤，据此可知答案为A。

故选：A。

5.下列句子表述有误的一项是

A鲁迅，原名周树人，字豫才。伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家。《阿长与<山海经>》选自他的散文集《朝花夕拾》，表达了作者对长妈妈的感激和思念。

B《小石潭记》的“记”、《爱莲说》 的“说”、《 与朱元思书》的“书”、《陋室铭》的“铭”、《送东阳马生序》的“序“都是古代的文体。

C汉语中有很多运用借代的现象，如:“桃李” 指学生，“布衣指平民，“手足”指兄弟，“巾帼”指女子，“桑梓” 指家乡，“庙堂"指朝廷，“社稷” 指国家等。

D. “于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败”是因果复句，其中“坐在院子里”是动宾短语。

【分析】本题考查文学常识、复句、文化常识。这道题考查的知识点较多，根据平时积累，结合选项内容，逐项研读解答即可。

【解答】ABC．正确；

D．有误，“坐在院子里”是动补短语；

故选：D。

文言文阅读及诗文积累 (21分)

(一)阅读《周亚夫军细柳》一文，完成第6-9题。(13分)

 文帝之后六年，匈奴大入边。乃以宗正刘礼为将军，军霸上;祝兹侯徐厉为将军，军棘门; 以河内守亚夫为将军， 军细柳:以备胡。

 上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐共刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰:“天子且至!”军门都尉日:“将军令日‘军中闻将军令，不闻天子之诏’。”居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军:“吾欲入劳军。”亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰:“将军约，军中不得驱驰。”于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰:“介胄之士不拜，请以军礼见。天子为动，改容式车。使人称谢:“皇帝敬劳将军。”成礼而去。

 既出军门，群臣皆惊。文帝日:“嗟乎，此真将军矣!曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。至于亚夫，可得而犯邪!”称善者久之。

6.下列句中加粗词意义相同的一组是(3分)

A.周亚夫军细柳 三军可夺帅也

B.上自劳军 劳其筋骨

C.于是上乃使使持节诏将军侧 屠乃奔倚其下，驰担持刀

D.军中不得驱驰 遂许先帝以驱驰

7.对下列句中加粗词的解释不正确的项是（ ）

A.以备胡(用来)

B.已而之细柳军(往、到)

C.天子且至(将要)

D.天子为动(为了)

8.下面对文章内容的理解有误的一项是(3分)

A.文章记叙了汉文帝细柳劳军的故事。其中重点刻画了周亚夫这-恪尽职守、刚直不阿的“真将军"形象。

B本文采用了正面描写和侧面描写相结合的手法。写细柳军营全副武装，军门都卫、壁门士吏传达将军指示都是从正面描写周亚夫。

C.汉文帝开明、识大体。周亚夫用军礼、军规接待“劳军”的汉文帝，“群臣皆惊”文帝不但不生气，反而对周亚夫大加赞赏。

D.本文有不少词语与古代礼仪有关。如“揖“拜”“改容式车”等。其中“揖”是拱手行礼，“拜”是跪拜，“改容式车” 是表示敬意的行为。

9. 翻译文中划线的句子。(4分)

【分析】【参考译文】

    汉文帝后元六年，匈奴大规模侵入汉朝边境。于是，朝廷委派宗正官刘礼为将军，驻军在霸上；委派祝兹侯徐厉为将军，驻军在棘门；委派河内郡太守周亚夫为将军，驻军细柳，以防备匈奴侵扰。

　　皇上亲自去慰劳军队。到了霸上和棘门的军营，直接驱车而入，将军及其属下都骑着马迎送。随即来到了细柳军营，只见官兵都披戴盔甲，手持锋利的兵器，开弓搭箭，弓拉满月，戒备森严。皇上的先行卫队到了营前，不准进入。先行的卫队说：“皇上将要驾到。”镇守军营的将官回答：“将军有令：‘军中只听从将军的命令，不听从天子的命令。’”过了不久，皇上驾到，也不让入军营。于是皇上就派使者拿符节去告诉将军：“我要进营慰劳军队。”周亚夫这才传令打开军营大门。守卫营门的官兵对跟从皇上的武官说：“将军规定，军营中不准驱车奔驰。”于是皇上的车队也只好拉住缰绳，慢慢前行。到了大营前，将军周亚夫手持兵器，双手抱拳行礼说：“我是盔甲在身的将士，不便跪拜，请允许我按照军礼参见。”皇上因此而感动，脸上的神情也改变了，俯身扶着横木上，派人致意说：“皇帝敬重地慰劳将军。”劳军礼仪完毕后辞去。

　　出了细柳军营的大门，许多大臣都深感惊诧。文帝感叹地说：“啊！这才是真正的将军。先前的霸上、棘门的军营，简直就像儿戏一样，匈奴是完全可以通过偷袭而俘虏那里的将军，至于周亚夫，岂是能够侵犯他吗？”长时间对周亚夫赞叹不已。

【解答】（6）本题考查学生对一词多义现象的辨析能力。解答此类问题，首先要明确句意，然后要注意积累词语的不同用法，最后结合句意理解词语的不同用法。

A．军：驻军/军：军队；

B．劳：慰劳/劳：劳累；

C．乃：于是，就/乃：于是，就；

D．驱驰：纵马奔驰/驱驰：奔走效劳。

故选：C。

（7）本题考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

ABC．正确；

D．有误，句意：皇上因此而感动。为：被。

故选：D。

（8）本题考查学生对文章内容的理解能力。解答此类问题，要在疏通文意的基础上，理解文章内容。

ACD．正确；

B．有误，都是侧面衬托周亚夫的形象。

故选：B。

（9）本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词：曩，先前。若，像。固，必，一定。句意：先前霸上、棘门的驻军，简直就像儿戏一样，他们的将军是一定可以被敌人偷袭并俘虏的。至于周亚夫，哪里是能够侵犯的呢？

答案：

（6）C

（7）D

（8）B

（9）先前霸上、棘门的驻军，简直就像儿戏-样，他们的将军是\_定可以被敌人偷袭并俘虏的。至于周亚夫，哪里是能够侵犯的呢？

 (二)古诗文积累(8分)

10. 用课文原句填空。(8分)

(1)了却君王天下事，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (辛弃疾<破阵子.为陈同甫赋壮词以寄之》、（2）\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，应傍战场开。(岑参《行军九日思长安故园》)

(3)云横秦岭家何在? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(4) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，潭影空人心。(常建《题破山寺后禅院》)1

(5)真正的大丈夫应该” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，贫贱不能移，威武不能屈”;真正的君子要“静以修身， 。

(6)白居易《钱塘湖春行》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ “描绘了一幅花儿渐放，草儿初长的早春花草图。

【分析】本题考查学生对古诗文名句的识记能力。解答此类题目，我们需要在平时的学习中，做好积累，根据提示语句写出相应的句子，尤其要注意不能出现错别字。理解性识记，注意结合语境填充。

 答案：(1)赢得生前身后名(2)遥怜故园菊(3)雪拥蓝关马不前(4)山光悦鸟性(5)富贵不能淫、俭以养德(6)乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。(一空1分，如有错别字、漏字、添字或词序、句序颠倒该空不得分)

三、现代文阅读(14分)

阅读《山水画的意境》，完成第11~14题。(14分)

　　画山水，最重要的问题是“意境”，意境是山水画的灵魂。

　　什么是意境?我认为，意境就是景与情的结合;写景就是写情。山水画不是地理、自然环境的说明和图解，不用说，它当然要求包括自然地理的准确性，但更重要的还是表现人对自然的思想感情，见景生情，景与情要结合。如果片面追求自然科学的一面，画花、画鸟都会成为死的标本，画风景也缺乏情趣，没有画意，自己就不曾感动，当然更感动不了别人。在我们的古诗里，往往有很好的意境。虽然关于“人”一句也不写，但是，通过写景，却充分表现了人的思想感情，如李太白《送孟浩然之广陵》的诗句:

　　故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

　　孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

　　这里包含着朋友惜别的惆怅，使人联想到依依送别的情景:帆已经远了，消失了，送别的人还遥望着江水，好像心都随着帆和流水去....情寓于景。这四句诗，没有一句写作者的感情如何，尤其是后两句，完全描写自然的景色;然而就在这两句里，使人深深体会到诗人的深厚的友情。

　　毛主席的诗句，意境是很深的。如《十六字令三首》，每一首都是写景，每一字都是说山，但每一首、每一字又都充分表达了人的思想感情。三首词分别体现了山的崇高、气势和力量，这里并没有直接描写人，实际上都有力地歌颂了人，歌颂了人的英雄气概。古人说“缘物寄情”，写景就是写情。诗画有意境，就有了灵魂。

　　怎样才能获得意境呢?我以为要深刻认识对象，要有强烈、真挚的思想感情。

　　意境的产生，有赖于思想感情，而思想感情的产生，又与对客观事物认识的深度有关。要深入全面地认识对象，必须身临其境，长期观察。例如，齐白石画虾，就是在长期观察中，在不断表现的过程中，对虾的认识才逐渐深入了，也只有当对事物的认识全面了，做到“全马在胸”“胸有成竹”“白纸对青天”“造化在手”的程度，才能把握对象的精神实质，赋

予对象以生命....

　　写景是为了要写情，这一点，在中国优秀诗人和画家心里一直是很明确的。无论写诗、

作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入。例如例如毛主席的《沁园春.雪》开为儿句“北国风光，千里冰封万里雪飘”就充分体现了诗人胸怀不心崇高境界。

　　中国画不强调“光”这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求(如朝霞幕霭等)，早晨8点钟或中午12点，有不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝春暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画一百多张，这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境..棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明;木然地画画，是画不出好画...一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性。

　　肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠:为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。

　　意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”。诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

(有删改)

11.请用原文回答意境与意匠的关系。(3分)

12. 请简述选文的论证思路。(5分)

13.作者谈山水画的意境，为什么却引用了大量的诗词?(3分)

14.说说画线句在文中的作用。(3分)

【分析】本文开篇指出什么是山水画的意境；然后述意境的产生必须身临其境，长期观察；最后论述山水画是意境和意匠紧密结合的产物。

【解答】（11）本题考查提炼文章信息的能力。解答此题需在理解课文内容的基础上，结合题目的提示，抓住关键语句来分析。结合内容，找出表现意境与意匠的关系的语句是：意境就是景与情的结合，意匠即表现方法、表现手段的设计；意境和意匠是山水画的两个关键，画画要有意境，否则力量无处使，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。

（12）本题考查分析议论文论证思路的能力。分析议论文的论证思路：就是在段落层次的基础上加上一些诸如“首先”、“然后”、“接着”、“最后”一类表承转启合关系的词语；做这个题目，尤其要注意开头结尾的表述。结合文章内容可知，作者首先开门见山提出论点“意境是山水画的灵魂”，接着阐释了“什么是意境”“为什么要有意境”两个问题，然后论述获得意境的方法，最后论述意匠和意境的关系。

（13）本题考查引用语句的作用和表达效果的能力。文中多次引用诗词和名句，从内容上，说明了写作和绘画的通性，都要领会其中的真实和意境。从结构上，引用诗词可以增加文章的文学色彩和底蕴，同时做到让难懂的概念通俗化。据此回答即可。

（14）本题考查语句的作用。解答此题一般从内容和结构上来分析。结合文章内容可知，画线句结构上是过渡句；内容上，先总结上文画画要有意境，再开启下文，提出意匠的问题。据此回答即可。

答案：11. (3分)意境就是景与情的结合(1分)。意匠即表现方法、表现手段的设计(1分)。意境和意匠是山水画的两个关键。画画要有意境，否则力量无处使，有了意境，没有意匠，意境也就落了空(1分)。

12. (5 分)作者首先开门见山提出论点“意境是山水画的灵魂(1分)”，接着阐释了“什么是意境” (1分)，“为什么要有意境” 两个问题(1分)，然后论述获得意境的方法(1分)，最后论述意匠和意境的关系(1分)。

13.(3分)强调画和诗都要创设意境(1分) ;以广大读者熟悉的诗词的意境来论述不太熟悉的山水画的意境，起到便于读者理解的作用，增强了文章的说服力( 1分);同时还增添了文章的文学气息(使行文更加典雅) (1分)。

14.(3分)过渡(承上启下) (1分)。先总结上文画画要有意境(1分)，再开启下文，提出意匠的问题(1分)。

四、作文(50分)

15. 朱德的母亲虽出身贫寒，却用一双手幸福了家庭，成就了儿子;植树的牧羊人虽失子丧妻，却用一双手战胜了孤独，美丽了荒漠;朱丽华虽双目失明，却靠一双手璀璨了人生，感动了中国;疫情防控者虽身处险境，却用一双双手构筑了一道坚实的防疫长城.....

　　这一双双奋斗的手，改变命运，成就自己，造福社会，美丽世界。在你的生活中，是否也有过一-双手，给过你温暖与触动。就此，请自拟题目写一篇不少于600字的文章。要求:(1)除诗歌外，文体不限。(2) 卷面整洁，书写规范。(3) 不得出现与自身有关的真实人名、校名和地名等信息。

【分析】本篇作文考查材料作文的写作。一双双勤劳的、奋斗的、充满爱的手，创造了生活的幸福，也成就了自身的成功与辉煌，同样也可以给我们筑起一道坚实的防疫长城。而在我们的身边，父母用一双勤劳的手，为我们创造美好幸福的家；老师用辛勤的双手，培养我们成为有用之才；环卫工人用双手，为我们创造了干净美丽的城市生活环境等。同样我们自己也用一双奋斗的手，为自己的未来而拼搏。根据以上对材料内容的分析，可以得出本则材料的立意：那一双手；那一双手，给了我温暖和幸福；那一双手，改变了自己的命运等。文体选择记叙文或是议论文都可以，结合自己的经历，或是平时积累的相关素材，完成本篇作文的写作。

【解答】那双手

时光在那双手上刻下了岁月的痕迹。但十几个春秋过去了，那双手依旧在推动着我前行。

“哇，哇”响亮的啼哭声代表着一个新生婴儿的到来。这时一双漂亮、白皙的双手轻轻地环住了婴儿，触了触脸，轻柔地说：“长得真好，以后叫你星星，好不好？”还没反应过来，婴儿就又被送上了一个香吻，婴儿那时太小，也无法理解面前的这个女人是她的妈妈，但是，那双温柔的手，却让她铭记于心。

  一个深秋的季节，一个小小的身影在落叶中跌跌撞撞地走着，时不时回头看看后面的少妇，奶声奶气地说：“妈妈。妈妈，羞羞。”说完还做个鬼脸。扭过头，继续走着。这时，一个小石子调皮地滚到她的脚边，小小的身影眼看就要与大地来个亲密接触。

  这时，一双温暖的手抱住了她，将她与大地分离，那双温暖的手摸摸她的头，略带责备地说：“星星，走路要小心，下次摔倒，就打屁屁。”星星委屈地说：“妈妈，是石子调皮。”

  那时的星星觉得，虽然这双手有点粗糙，但却很让人安心。想着脸上便挂上了幸福的微笑。

  一眨眼，又几个春秋过去了，星星长大了，连个子似乎也比妈妈高了，但走在路上时，星星依然喜欢牵着妈妈的手。

  一次上课，老师让学生说最喜欢爸爸妈妈的什么。星星的答案得到了满分，星星说：“我最喜欢妈妈的手，虽然妈妈的手不大，但却很温暖。妈妈的手牵着我走过了童年，牵着我迈进了初中，妈妈的手一直在推动者我前行，但是妈妈的手也老了，布满了老茧，但这却更是一种证明，一种爱的证明，所以，我最喜欢妈妈的手。”

  妈妈啊，你那双手带着我成长；妈妈啊，我长大了你却白了发；妈妈啊，谢谢这一生有你相伴！

　B卷(60分)

一、阅读理解(48分)

(一)阅读下面这首唐诗，完成第16-17题。(8分)

　　　　　　　　月夜忆舍弟(杜甫)

成鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

16. “戍鼓断人行，边秋一雁声”从，\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_的角度写边塞凄凉景象，渲染气氛。我们学过的杜甫的” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两句诗与“寄书长不达，况乃未休兵”有异曲同工之妙。(4分)

17. “露从今夜白，月是故乡明”历来为人们称道，请从打情手法的角度加以赏析。 (4分)

【分析】《月夜忆舍弟》是唐代大诗人杜甫创作的一首五律。此诗首联和颔联写景，烘托出战争的氛围。颈联和尾联在此基础上写兄弟因战乱而离散，居无定处，杳无音讯，于是思念之情油然而生，特别是在入秋以后的白露时节，在戌楼上的鼓声和失群孤雁的哀鸣声的映衬之下，这种思念之情越发显得深沉和浓烈。全诗托物咏怀，层次井然，首尾照应，承转圆熟，结构严谨，语言精工，格调沉郁哀伤，真挚感人。

【解答】（16）本题考查学生对诗句内容的理解能力。路断行人，写出所见；戍鼓雁声，写出所闻。耳目所及皆是一片凄凉景象。两句诗渲染了浓重悲凉的气氛，这就是“月夜”的背景。“寄书长不达，况乃未休兵”的意思是：寄书信询问也不知送往何处，因为天下依旧战乱不能太平。这两句诗与杜甫的《春望》中的“烽火连三月；家书抵万金”有异曲同工之妙。

（17）本题考查学生赏析诗句的能力。“露从今夜白，月是故乡明”的意思是：今天是白露节更怀念家里人，还是觉得家乡的月亮更明亮。这句诗以景衬情，既实写白露节的清寒，又融入了自己的主观感情写故乡月明，表现了作者对故乡的思念。作者运用融情于景（寄情于景、移情于景、间接抒情）的手法，国诗句既写景，也点明时令，更融人了感情。在苦苦思念胞弟的诗人眼中，今晚（白露）以后霜更白了；本来到处一样明亮的月亮，可偏是故乡最为明亮。在自然景物描写中融入了浓厚的主观感受，是诗人深切思念家乡和亲人的真情实感的自然流露，景随情变，让人动容，因而成为千古传颂的名句。答案：

16.(4分)视觉、听觉;烽火连三月，家书抵万金。(一空1分)

17. (4分)这两句诗运用融情于景(寄情于景、移情于景、间接抒情)的手法(1分)，国人阳全既写景，也点明时令，更融人了感情(1分)。在苦苦思念胞弟的诗人眼中，今晚(白露)以后霜更白了;本来到处一样明亮的月亮，可偏是故乡最为明亮(1分)。在自然景物描写中融入了浓厚的主观感受，是诗人深切思念家乡和亲人的真情实感的自然流露，景随情变，让人动容，因而成为千古传颂的名句(1分)。(意近即可)

 (二)阅读下面文言文，完成第18-20题。(10分)

 王生好学而不得法。其友李生问之日:“或谓君不善学，信乎?”王生不说，日:“凡师之所言，吾悉能志之，是不亦善学乎?”李生说之日:“孔子云‘学而不思则周’，盖学贵善思，君但志之而不思之，终必无所成，何以谓之善学也?”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之日:“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。余一言未尽，而君变色以去。几欲拒人千里之外，其择善学者所应有邪?学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎?不然，迨年事蹉跎，虽欲改励，恐不及矣!”王生惊觉，谢曰:“余不敏， 今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭焖戒。

18. 解释下列句子中加粗的词语。(4份)

(1)吾悉能志之( )

(2)不应而还走( )

(3)李生故寻王生(  )

4)王生惊觉，谢曰( )

19.翻译文中划线的句子。(3分)

20.阅读此文后，你有哪些收获? (3分)

【分析】【参考译文】

  王生好学，但没有方法。他的朋友李生问他说：“有人说你不善于学习，是真的吗？”王生（对此感到）不高兴，说：“凡是老师所讲的，我都能记住它，这不也是善于学习吗？”李生劝他说：“孔子说过‘学习，但是不思考，就会感到迷惑而一无所得’，学习重在善于思考，你只是记住老师讲的知识，但不去思考，最终一定不会有什么成就，凭什么说你善于学习呢？”王生更恼火，不对李生的话做任何应答，转身就走了。过了五天，李生特地找到王生，告诉他说：“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱，学习别人好的地方，希望听到真理啊！我的话还没说完，你就变了脸色离开，几乎要拒绝人千里之外，难道是善于学习的人所应该具有的（态度）吗？学习最忌讳的事，没有超过满足于自己所学的知识的，你为什么不改正呢？如果不改正，等年纪大了，贻误了岁月，即使想改过自勉，恐怕也来不及了！”王生这才醒悟过来，道歉说：“我真不聪明，现在才知道你说得对。请允许我把你的话当作座右铭，用作醒目的警戒。”

【解答】（18）本题考查学生对文言实词的理解能力。解答此类题目，要在理解句意的基础上解释词语，尤其注意通假字、古今异义、词类活用等特殊情况。

①句意：我都能记住它。志：记。

②句意：转身就走了。还：转身。

③句意：李生特地找到王生。故：特意、故意。

④句意：王生这才醒悟过来，道歉说。谢：道歉。

（19）本题考查学生对句子翻译能力。翻译的要求是做到“信、达、雅”，翻译的方法是“增、删、调、换、补、移”，我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。

重点词：善，擅长。而，表转折关系。何，什么。以，凭借。句意：学习贵在善于思考，您只是记住了却不思考它，最终必定没有收获，凭什么称之为善于学习呢？

（20）本题考查学生的概括能力。认真阅读原文，结合文章内容进行分析。在谈自己的收获时，可以从学习态度、方法，做人等方面进行分析。从李生在规劝王生时所用引用的孔子的“学而不思则罔”可以知道，学习贵在善于思考，一定要将学习和思考结合起来。从“其友李生之这曰”“李生说之曰”“居五日，李生故寻王生，告之曰”可以知道，李生几次三番规劝朋友，我们要学习李生的勇气、责任与担当，要有耐心，尽心尽责地帮助朋友进步。从“王生惊觉，射曰‘余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒’”可以知道，王生知错能改。我们应该像王生一样，能对自己的言行进行反思，改正。

答案：

18.(4分)(1)记(2)转身(3)特意、故意(4)道歉(一个1分)

19.(3分)学习贵在善于思考(1分)，您只是记住了却不思考它，最终必定没有收获(1分)，凭什么称之为善于学习呢(1分)。

20. (3分)①“学而不思则罔”，学习贵在善 于思考，一定要将学习 和思考结合起来。②规劝朋友的过错，要有李生的勇气、责任与担当，要有耐心，尽心尽责地帮助朋友进步。③知错能改，善莫大焉。像王生一样，能对自己的言行进行反思，改正。④学习中不明白的地方，除了向老师家长请教外，还勇于向同辈甚至比自己地位低的人请教，并不以此为耻。( 答出三点即可)

 (三)阅读下文，完成第21-23题。(12分)

①“无人机”英文缩写为“UAV”,是“无人驾驶飞机”的简称。无人驾驶飞机是-种以无线电遥控或由自身程序控制为主的不载人飞机。完全意义上的无人机，指的是由无人机平台、任务载荷、起降系统、测控与信息传输系统、操作手等组成的“无人机系统”

②常见的无人机有三种类型。第一 种是固定翼， 顾名思义就是翅膀形状固定，靠通过机翼的风提供升力:第二种是直升机，特点是靠一个或两个主旋翼提供升力:第三种是多旋翼，就是具有四个或者更多主旋翼的直升机。不同类型的无人机具有不同的优势。固定翼机飞行速度快、高度高，飞行覆盖面积大，杭风能力强，比较适合全管段巡航、通讯巡航、航拍等工作。直升飞机飞行速度慢、高度低，比较适合短距离巡航、高清摄影和对地目标监控与跟踪，还可以定点悬停，在各种情况下均可起降。多旋翼机体积小、重量轻、噪音小、隐蔽性好，适合多平台、多空间使用，如影视航拍、电力跨线作业等。

③与载人飞机相比，无人机具有体积小、造价低、零伤亡、使用方便、机动性能好、对作战环境要求低、战场生存能力较强等优点，备受世界各国军队的青睐，可以代替传统的有人驾驶飞机执行“3D”的任务即 “Dul”(枯燥) "Dirt” (脏) “Dangerous" (危险) 的任务。

④无人机用途广泛，被业界完爱有加。军事上，可用于侦察监视、对地攻击、通讯中继、把标模叔等，是“得力好伙伴”:民用上，可用于科学研究、气象观测、货物配送、娱乐体验等，是“百变小能手”:商业上也有广阔.....

⑤无人机毕竟是机器，其可靠性还取决于系统复杂程度和外部使用环境，无人机系统中任意设备的故障都将影响任务执行，无人机使用的任意环节出现差错都将影响飞行安全，这需要制造商和消费者共同努力。未来，无人机除了在军事领域发挥出应有的巨大战场影响力和战斗力外，还将在建筑承包、快递行业、服装零售行业、旅游度假业、体育和媒体行业、安保和执法等领域发挥更为重要的作用。

⑥科学技术的发展总是双刃剑，民用无人机的快速发展，也会给公共安全带来隐患。可能与飞机相撞。自2016 年以来，上海、重庆、南京等地的国际机场都遭遇过无人机的干扰，动辄就影响百余次航班起降，经济损失巨大。运送货物途中货物可能掉落。无人机是-种智能设备，这就意味着它可能会成黑客潜在的攻击对象。

⑦我国已经建立无人机技术相关标准，建立健金了无人机飞行相关法律法规，细化了无人机飞行的违法处理办法、安全事故的责任确定等。这为规范无人机的飞行活动，维护国家安全和社会公共安全，保护公民人身和财产合法权益提供了法律保障。

(选自《人民日报》有删改)

21.第②段划线句运用了哪些说明方法?请分别简析其作用。(4分)

22. “无人机是一种智能设备，这就意味着它可能会成黑客潜在的攻击对象”句中， “可能”一词可以删除吗?为什么? (4分)

23. 下列对文章的理解和分析不正确的两项是

A.无人驾驶飞机是不载人的以 无线电通控或由自少程序控制为主的飞机。

B.无人机具有体积小、造价低、零伤亡、坚团前用、使用方便等优点。

C无人机用途广泛，可用在军事上、民用上商业上被业界宠爱有加。

D无人机系统中的设备故障、环节差错问题需要制造商和消费者共同努力解决。

E.说明文的说明顺序有时间、空间和逻辑顺序。本文采用了空间说明顺序。

分析】本文运用逻辑顺序，介绍了无人机的定义、类别、优点、用途、隐患、发展状况等内容，条理清晰，知识性很强。

【解答】（21）本题考查说明方法及其作用。“常见的无人机有三种类型”是分类别的说明方法，分类别使说明条理清晰，便于读者了解无人机的类型和特点。“顾名思义就是翅膀形状固定，靠通过机翼的风提供升力”“特点是靠一个或两个主旋翼提供升力”“就是具有四个或者更多多旋翼的直升机”具体介绍各类无人机的特点，是作诠释的说明方法，使读者了解更清楚。

（22）本题考查说明文语言的准确性。此类题通常首先回答“不能删去”，然后从语言准确严密的角度回答。“可能”表示推测，说话留有余地，如果去掉就成了无人机一定会成为黑客潜在的攻击对象，说法过于绝对，与实际情况不符。回答时，首先表明态度，然后解释“可能”在文中的含义，再比较删掉后的变化，最后扣住语言的准确性结尾。

（23）本题考查对文章的理解分析能力。

ACD．正确；

B．有误，“坚固耐用”属强加信息；

E．有误，本文是逻辑顺序；

故选：BE。

答案：

21.(4分) (1) 分类别(1分)，分门别类地向读者介绍常见的固定翼、直升机、多旋翼三种类型的无人机的特点，使说明条理清晰，便于读者认识(1分)。(2)作诠释(1分)，具体详细地介绍了固定翼、直升机、多旋翼三种类型的无人机的机翼(动力)特点，便于读者更清楚地了解无人机(1分)。

（22)不能删掉(1分)。“可能” 表示推测，说明无人机也许会成黑客潜在的攻击对象(1分)，删掉后表示-定会成黑 客潜在的攻击对象，与实际情况不相付合(1分)。“可能” 词体现 了说明文语言的准确性，所以不能删掉(1分)。

23. (4分)B、E(B.项强加信息“坚固耐用”。E.逻辑顺序。) (各2分)

 (四)阅读下面一组文本，完成第24-27题。(18分)

 文本一:月到天心

①二十多年前的乡下没有路灯，夜里穿过回野要回到家里差不多是摸黑的。如果是有月亮的时候，心里就整个沉定下来，丝毫没有了黑夜的恐惧惧。在南台湾，尤其是夏夜，月亮的挥煌的光明，能使整条山路都清清楚楚地延展出来。

②光格外有辉无很难形容的，它不像太阳的投影是从外面来，它的光明犹如从草树、从街路、乡下的你接拉内部微微地渗出，有时会误以为万事万物的本身有着自在的光明。假如夜深有赛，到处都弥没着清气，当萤当萤火虫成群飞过，仿佛是月光所掉落出来的精灵。

③走一段路，抬起头来，月亮总是跟着我们，照着我们。在童年的岁月里，我们心目中的月是有一种条切的生命，就如网有人提灯为我们引路一样。我们在路上。月在路上:我们在山顶，月在山顶；我们在江边，月在江中；我们回到家里，月正好在家屋门前。

④到如今，月光下的乡村，以及童年看月的景象，都还历历如绘。月亮永远跟随我们，到底是错觉还真实的呢?长大以后才知道，原来是人的心中有一片月，它独一无二、光明到底是错月无照根我们时，它反映着月光，感觉天上的月亮也是心中的月。在这个世界上。出，当里都有月亮埋藏，只是自己不知丢了。在这个世界上，只有极少数的人，在最黑时的时刻，仍然放散月的光明，那是知觉到自己就是月亮的人。

⑤王阳明的《蔽月出房》:山近月远觉月小，便道此山大于月;若人有眼大如天，当见山高月更阔。确实，如果我们能把心眼放开到天一样大，月不就在其中了吗?只是一般人心眼小，看起来山就大于月亮了。

⑥还有一首是宋朝理学家邵雍写的《清夜吟》:月到天心处，风来水面时;一般清意味，料得少人知。月到天心、风来水面，都有着清凉明净的意味，只有微细的心情才能体会，一般人是不能知道的。

⑦我们看月，如果只看到天上之月，没有见到心灵之有月，则月亮只是极短暂的偶遇，哪里谈得上什么永恒之美呢?

⑧所以回到自己，让自己光明吧!(有删改)

 文本二:人物介绍

 林清玄，当代著名作家、散文家、诗人、学者。他是台湾作家中最高产的一位，也是获得各类文学奖最多的一位。其文章“清水出芙蓉，天然去雕饰”。在华人阅读圈尤其是青少年中赢得了“世纪末最清明的文章，人世间最美妙的声音”的美誉。立意由此及彼，由表及里:情感自然真实，静心启智;语言清新隽永，含蓄有力。

 文本三:记者访谈

 记者:您30岁之前得遍了台湾所有的文学大奖，取得这样的成就，您有什么诀窍吗?

林清玄:我记得小时候读每本书，都珍贵得不得了，经常拿到什么就很用心地看。每天写一点，一个月后回头看，会觉得性情上有变化，这种慢慢积累的过程是快乐的。

 记者:从乡下奋斗到台北，您的经历也是比较坎坷的。这段经历对您的成长有何影响?

林清玄:我小时候在大山中长大，生活很苦，心思也单纯，天黑上床马上睡觉，你不会有欲望，对欲望也不会太敏感。所以，我什么情况都能适应。从出生到现在，随时都睡得着觉，吃得香饭，笑得出来。

 记者:如今的时代欲望膨胀、光怪陆离， 您认为怎样才能活出真 正的优雅?

 林清玄:人的肩膀挑着一架天平，一边是欲望，一边是心灵的满足，你的心灵应该有足够的块码来保持平衡。要想不被欲望捆绑，就应该有心灵的寄托，要花一些时间来充实我们的心灵世界，比如文学。

 记者:您觉得文学在现在青少年的生活中应该是一个怎样的存在?

 林清玄:第一流的文章是生命的化妆，其实在青年的成长中，文学也是他们最好的化妆。我有两句话，“心美一切皆美，情深万象象皆深”，你的心灵美丽了，你看到的世间一切都美:加果你的情感深厚，你会觉得世间万物都很深刻。所以，如果要使你的生命、外表、气质变得更好，你的心就要美，你的情就受深，文学正好是容易进入的途径。

(选自林清玄和记者的谈话，有删改)

24.理解下面句子中加点词的含义。(2分)

直到如今，月光下的乡村，以及重年看月的景象，都还历历如绘。

25.赏析下列句子。(6分)

(1)假如夜深有雾，到处都弥漫着清气，当萤火虫成群飞过，仿佛是月光所掉落出来的精灵。(从修辞的角度)

(2)在这个世界上，只有极少数的人，到自己就是月亮的人。(结合:在最黑暗的时刻，仍然放散月的光明，那是知觉（结合文本从作者语言风格的角度)

26.结合三则文本，请谈谈“心中的明月”、文学与你的人生的关系。(6分)

27.选出对文章的理解和分析不正确的两项( ) (4分)

A.作者由童年时乡下的明月写到王阳明笔下的月再写到邵雍笔下的月，体现了林清玄文章“立意由此及彼，由表及里”的特点。

B.在“我”的童年里，月光就像引路的灯厂一样，跟着“我”，照着“我”，以致月亮在“我”的心目中成为了一-种亲切的生命。

C. 我们不仅要看到天上之月，更应该在心里埋藏一轮明月，做一个自带光明的人，让心灵的月光散发永恒之美。

D. 作者从小在大山中长大，生活虽然很苦，但心思单纯，有文学作为心灵的寄托，随时都睡得着觉，吃得香饭，笑得出来。

E. “山近月远觉月小， 便道此山大于月;若人有眼大如天，当见山高月更阔”意思是人的心眼小，月亮就比山小;人的心眼大，月亮就比山大。

【分析】文本一回忆的是童年时期的月光，由月光展开联想，表达了“回到自己，让自己光明”的意愿；文本二介绍了林清玄及其文章特点；文本三通过记者访谈介绍了林清玄的人生经历及其人生观、文学观。

【解答】（24）本题考查词语的含义。此题要在理解词语本义的基础上，结合文章内容理解其语境义。“历历如绘”形容描述清楚、生动，犹如绘画一般。结合“到如今，月光下的乡村，以及童年看月的景象”的语句可知，在这里指曾经的月下乡村和童年看月的场景给作者留下了深刻的印象。

（25）本题考查语句赏析能力。第①题要求从修辞角度着手，“仿佛是月光所掉落出来的精灵”是比喻的修辞手法，将萤火虫比作精灵，具有生动形象的表达效果，写出萤火虫的轻盈、灵巧和月色朦胧的美好意境，流露着作者的喜爱之情。第②题要求从语言风格角度着手，“在最黑暗的时刻，仍然放散月的光明”语言含蓄，表达的意思是这样的人即使处于艰难时刻，仍然内心清澈、纯净。含蓄的语言引发读者的思考。

（26）本题考查拓展能力。“心中的明月”指内心清澈、纯净，可据此谈一谈纯净的心灵、文学和自己人生的关系，根据人生经历谈感悟，观点要具备正能量，言之有理即可。

（27）本题考查对文章的理解分析能力。

A．有误，只有由此及彼，没有由表及里；

E．有误，“人的心眼大，月亮就比山大”表述有误，文中并没有将心眼大了之后的山和月进行大小比较；

BCD．正确；

故选：AE。

答案：

（24）“历历如绘”指过去的景象犹如绘画一样，一个一个清清楚楚地展现在眼前；这里指曾经的月下乡村和童年看月的场景给作者留下了深刻的印象。

（25）①运用比喻手法，把萤火虫比作月光掉落出来的精灵，生动形象地写出了月光下自带光芒的萤火虫轻盈、灵巧、充满灵性的特点，营造出朦胧空灵的美好意境，表达了作者对乡下月光的喜爱之情。

②用“黑暗中也散发着月的光芒的人”含蓄而有力地赞美那些哪怕是在最艰难的时刻依然能保持内心的清澈、心思如月光般的纯净、不为外界物欲所左右的人，启发读者思考。语言含蓄有力，富有哲理，启人心智。

（26）示例：在我的人生中，既要让明月永驻心中，让自己的心思单纯，物欲淡薄，让自己光明湛然，清澈明净；又要让文学成为自身成长的基石和伴侣，用文学丰富思想、丰厚情感、净化心灵、陶冶情操。从而让人生更睿智，生命更美好。

（27）AE(A.只有由此及彼，没有由表及里。E.“人的心眼大， 月亮就比山大”文中并没有将心眼大了之后的山和月进行大小比较。)

二、名著阅读及语言运用(12分)

28. 阅读下面《儒林外史》片断，根据提示填写人物姓名。(4分)

他看着号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。众人劝着不住。金有余道:“你看这不是疯了么?好好到贡院来耍，你家又不死了人，为甚么这样号啕痛哭?”他也不听见，只管伏着号板哭个不住。一号哭过，又哭到二号、三号，满地打滚，哭了又哭，哭的众人心里都凄惨起来。金有余见不是事，同行主人一左一右架着他的膀子。他那里肯起来，哭了一阵，又是一阵，直哭到口里吐出鲜血来。众人七手八脚，将他扛抬了出来，在贡院前一个茶棚子里坐下，劝他吃了一碗茶;犹自索鼻涕，弹眼泪，伤心不止。

选文中的他是\_\_\_\_\_\_\_\_，《儒林外史》中还刻画了众多个性鲜明、形象生动的人物: \_\_\_\_\_\_\_

是曾经诚实质朴的乡村青年最终堕落为泯灭人性的功名蛀虫;\_\_\_\_\_\_\_是“中国古代文学人物长廊中的吝啬鬼形象;\_\_\_\_\_\_\_\_是作者以自己为原型塑造的寄托了对理想社会追求的真儒名贤。

【分析】本题考查学生对课本推荐名著的掌握程度。认真阅读名著，结合积累作答。．《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说，全书五十六回，以写实主义描绘各类人士对于“功名富贵”的不同表现，一方面真实的揭示人性被腐蚀的过程和原因，从而对当时吏治的腐败、科举的弊端礼教的虚伪进行了深刻的批判和嘲讽；一方面热情地歌颂了少数人物以坚持自我的方式所作的对于人性的守护，从而寄寓了作者的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如，人物性格的刻画也颇为深入细腻，尤其是采用高超的讽刺手法，使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。

【解答】选文描写了周进在贡院嚎哭的情景，所以，选文中的他是周进。周进、范进这两个人物，他们是作者在第二、三回中分别着力塑造的两个年纪老大而没有考中科举的可怜虫，这是两个腐儒的典型。匡超人是曾经诚实质朴的乡村青年最终堕落为泯灭人性的功名蛀虫。严监生是“中国古代文学人物长廊中的吝啬鬼形象。当然，书中不仅有对儒林丑类的揭露和讽刺，而且有对正面人物的肯定和歌颂。作者肯定的最多的是那些不慕功名利禄的知识分子，王冕和杜少卿是其中的典型代表。正面人物杜少卿是以作者本人为原型写成的，他不热衷功名，反对八股科举，不愿做官，被视为“自古及今难得的一个奇人”。在他身上蔑视科举的思想尤为突出。

答案：

周进；匡超人；严监生；杜少卿。

29.汉语是中华文化的重要载体，“汉语盘点” 活动至今已举办十四年，旨在“用个字、一个词描述当年的中国与世界”，鼓励全民用语言记录生活，描述中国视野下的社会变迁和世间万象。2019年12月20日“汉语盘点2019”在北京揭晓，“稳” “我和我的祖国”当选年度国内字、国内词。另外，“我太南了” 也入选年度十大流行语。

 请你回答下列问题:

(1) 探究“我太南了”人选原因。

(2) 用一个并列短语盘点已经过半的2020年，并简要说明理由。(4 分)

【分析】（1）本题考查句子探究。根据题干内容，结合所给语句，并且联系实际生活来分析语句的意蕴。

“我太南了”中的“南”是“难”的谐音，这个说法运用双关修辞幽默诙谐地表达出人们在面对困难时，由紧张而松弛的心理变化过程，表现了自我解嘲的乐观心态。

（2）本题考查信息筛选和语言表达能力。根据题干要求，联系社会生活，抓住主要信息，用并列短语来概括已经过半的2020年，并简单说说理由。

2020年的上半年是不平凡的，新冠疫情肆虐，世界笼罩在巨大的恐慌之中。在中国共产党的英明领导下，科学防治，精准施策，万众一心，英勇顽强，中国成功地控制住疫情并重启经济，成为推动世界经济复苏的重要引擎，据此，我们可以用“勇敢顽强”“万众一心”来盘点2020的上半年。组织语言时，要求有理有据，句子通顺。

【解答】答案：

29.(4分) (1) (2分) “我太南了”:“南”其实是“难”的谐音(1分)，创造性地表达了许多人在面对困难时由紧张而松弛，甚至有几分诙谐幽默、乐观的心态(1分)。

(2) (2分)示例1:勇敢坚强(1分) ;原因:面对突如其来的疫情，全国人民万众一心，共克时艰，展现出中国人勇敢坚强的民族精神(1分)。

示例2:你我他(齐心协力) (1分):原因:面对疫情，全国人民同心协力，做好自己，形成合力，取得了防控疫情的初步胜利(1分)。

30.在今年的全国两会上，代表委员们资料袋中多了一份公筷、公勺，此举既方便了代表委员们用餐时使用，又让他们带头践行‘公筷行动”。 全国人大代表、杭州歌剧舞剧院院长崔巍建议，将每年1月11日设为“全民公筷行动日”。

请谈谈自己一家人吃饭是否需要使用公筷? (4分)

【分析】本题考查赏析漫画的能力。仔细阅读漫画中相关内容，然后结合主题“公勺公筷”然后分析公筷的必要性，指出一家人知否有必要使用公筷，从两方面分析作答即可。

【解答】答案：

示例一：有必要：①干净卫生、预防疾病。能有效降低交叉感染的机率，严防细菌病毒在餐桌上蔓延；②减少浪费、节约资源。在外用餐没有吃完的，可以放心打包回家；③文明餐饮。人人使用公筷响应了文明用餐的倡议，培养人们一种良好的餐饮习惯。

示例二：不必要：①在中国的传统意识里，相互夹菜是种关爱，用公勺、公筷会显得太见外太生分了：②家里起吃饭的人都知道彼此是健康的，不必麻烦更没必要；③疾病传染的途径很多，光靠使用公勺公筷也不能完全避免。