

2018 年春期九年级中招模拟训练 语文试卷（一）

2018.5

题号	一	二		三	四	总分
		(一)	(二)			
得分						

一、积累与运用（共 27 分）

1. 下列词语中加点的字，每对读音都不同的一项是（ ）（2 分）

- A. 卡片／关卡 豁免／豁然开朗 要言不烦／交通要道
B. 虐待／疟疾 践踏／浅尝辄止 焚膏继晷／咎由自取
C. 折腾／折磨 盛器／盛气凌人 改朝换代／朝令夕改
D. 讴歌／欧元 违规／讳莫如深 大放厥词／一蹶不振

2. 不列词语中错别字最少的一项是（ ）（2 分）

- A. 编纂 手动档 暇不掩瑜 进退惟谷
B. 星辰 耍花腔 尾大不调 食不裹腹
C. 伪装 预选赛 成绩蜚然 闻名遐迩
D. 冒然 同意词 拔山涉水 责无旁怠

3. 古诗文默写。（8 分）

(1) 在陋巷，_____，回也不改其乐。（《论语》十二章）

(2) 伤心秦汉经行处，_____。（张养浩《山坡羊·潼关怀古》）

(3) 《关雎》一诗中交代了男子追求女子的原因并展示出男子坦率自然的句子是：

_____，_____。

(4) 历代文人多以诗抒发志向，有的满怀壮志豪情，有的极尽壮志难酬。杜甫的“_____，_____。”（《望岳》）表现诗人敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心壮志。范仲淹的“_____，_____。”（《渔家傲·秋思》）抒发人已老却功业未成的无奈和感慨。

4. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整、连贯。（4 分）

在爱因斯坦之后，①？在很多人的答案里，这个人是英国物理学家斯蒂芬·霍金。

座号

试场

姓名

班级

学校

乡（镇）街道办事处

在当代，霍金可能是中国人最熟悉的科学家之一。他到中国的次数其实并不算多，但他的影响早已经植入中国人的内心深处。从一个侧面看，评价一个名人的影响力，②。从小到大，在一代又一代人心中，霍金都是经久不衰的励志榜样。有人感慨：你是我从小到大作文里必写的例子，是我们的榜样。

①_____

②_____

5. 名著阅读。(4分)

文学作品中的 人物形象是丰满的，不同作品中的人物也有相似的性格特点。请从下面两个选项中任选一个，结合作品中的具体情节，分析人物性格的相似性。

①猪八戒(《西游记》)和陈莲河(《朝花夕拾》)

②吴用(《水浒》)和朱赫来(《钢铁是怎样炼成的》)

6. 阅读下面材料，按要求答题。(共7分)

材料一 ××网讯 《明日歌》《木兰诗》《将进酒》……当这些经典诗词谱成流行音乐，做成一档文化节目，一下子就火了。这个春节，无数人的朋友圈被央视《经典咏流传》刷屏了。节目以传统文化“创造性转化、创新性发展”为宗旨，用“和诗以歌”的形式让传统经典诗词与新时代流行元素相结合，再造当下流行和未来经典，成为继《朗读者》《国家宝藏》之后又一档获得超高口碑的文化节目。

材料二 《经典咏流传》不仅力压同档播出的各种晚会及综艺节目，还在豆瓣创下了9.3分的文化节目最高评分，短短几天就收获了超过40篇有10万次以上阅读量的文章，还一度占据QQ音乐人气榜日榜前五名中的三席。让年轻人自然而然被吸引，发自肺腑地认同传统文化的美好和深刻。

材料三 《经典咏流传》历时一年多策划筹备。如何解决诗词和音乐两种形态的跨界融合，节目组找到了两把钥匙，第一个是时代性，第二个是时尚性。因此，邀请什么样的明星和有什么特点的素人来唱，用什么样的歌曲演绎方式，这些都至关重要。

(1)请为材料一的新闻拟写标题。(不超过20字)(3分)

(2)根据以上几则材料写一段话,结合生活实际,介绍如何弘扬中华传统经典文化。
要求:①至少运用一组关联词语;②不超过80字。(4分)

二、现代文阅读 (共28分)

(一)阅读下文,回答7—10题 (16分)

穿过骨头抚摩你

①每次回家,我都会在老远的地方就开始眺望自己家的烟囱,如果烟囱里冒着丝丝袅袅的炊烟,心顿时就温暖了许多;如果没有炊烟冒出,心就会凉了半截儿。再近些的时候,如果屋子里的灯没有亮,一整颗心就掉进冰窟窿里去了。【A】委屈地蹲在门口,像黑暗中等待火把的孩子,直到母亲回来了,家就温暖了,破败的屋子里,仿佛每一个角落,都能蹿出热腾腾的火苗来。

②我是如此地依赖着那种温暖。每一年,每一月,每一天,哪怕不在母亲身边,也要通过电话,从那边烤烤火。

③我是如此幸福,被那层温暖紧紧地包围着。却不知道,一团惊悸的冷风突然袭来,将我的温暖撕扯得七零八落。母亲得了癌症,让我慌乱,让我不知所措。她的瘦弱更让我心疼不已。当白花花的霜露扣住秋的脑门,我迟迟不肯迈出门槛,迟迟不肯把寒冷的泪水用完。

④现在,母亲依然会按时生火,按时做饭,生活没有一丝一毫的改变,好像生病的人不是她。她尽量不惊扰自己的生活,让它依旧平静如初,尽量不让那些痛苦的涟漪撕扯她的幸福。可是母亲的手瘦了,母亲的眼神荒芜了。一切痛苦都一起向这个单薄的躯体压过来,母亲咬着牙,忍着一浪高过一浪的疼,和我说着并不可笑的笑话,只为了不让我那么难过。

⑤母亲近在咫尺的时候,我背着行囊去流浪;我回来时,母亲却渐行渐远,生命开始了残酷的倒计时。

⑥母亲知道自己得的是绝症,坚决不肯做手术。她说她老了,多活一天少活一天没什么区别。可是母亲如若不在了,我的灵魂将在哪里安放?我苦苦哀求,母亲拗不过我,同意做手术了。但母亲有个要求,那就是让我亲自给她做这个手术。

⑦给自己的亲人做手术,这是医生的大忌。因为在给自己的亲人做手术时,很难做到情绪平稳,这样很容易导致手术失败。

⑧母亲却执拗得很。没办法，医院最后做了妥协，破例同意了母亲的请求。在这之前，我一直是主刀助手，尽管对各种手术都能应付得来，但以主刀身份给病人做手术还是第一次。而接受我手术的，还是自己的母亲。

⑨拿着手术刀的手，开始不自觉地颤抖。母亲的眼神里带着鼓励，她温柔地看着我，示意我不要紧张。从小到大，母亲每时每刻都在鼓励我，她对我说得最多的一句话就是：“你肯定行！”母亲的这种教导方式使我变得坚强，让我的生命里多了一份韧性。而今天，母亲宁愿用自己的生命，来换对她儿子的又一次鼓励。

⑩记得小时候，有一次母亲在割稻子时被镰刀割破了手臂，回到家让我替她包扎。看到母亲鲜血如注的手臂，我顿时傻了眼，慌乱得不知所措，母亲温柔地看着我说：“别怕，你肯定行！来，替妈把伤口包上。”我按照母亲的指示，替她清洗伤口，然后包扎，在母亲的鼓励下，我包扎的动作竟然很像那么回事。母亲打趣道：“俺儿子日后没准儿会成为大医生哩！”也就是从那时候起，我把医生看作最伟大、最神圣的职业，母亲的话成了我高中毕业选择报考医学院而后又成为一名医生的原动力。

⑪我开始变得镇静，手术刀娴熟地在母亲的身体里穿梭游走，【B】我知道，那是我的爱正在穿过骨头，抚摩着母亲，就像小时候母亲抚摩我那样。

⑫积满液体和苦痛的胸腔，是爱的城堡；一根根隐约可见的肋骨，是爱的森林。

⑬慢慢地，打了麻药的母亲闭上眼睛，睡着了。而我则像一个纤夫，正在拼命地从死神手中，往回拉我的母亲。

⑭母亲让我诞生，今天，在我的手术刀下，我也要让母亲重新诞生一次。

⑮我行的，我肯定行！

（作者：朱成玉。有删改）

7. 本文主要记叙了发生在“我”和母亲身上的几件事。请根据下面的提示，将剩余两件事用简洁的语言加以概括。（4分）

① _____

② _____

③ “我”在母亲的鼓励下变得镇静，手术刀娴熟地在母亲的身体里穿梭游走，“我”感受到了母亲对“我”的爱和对母亲的依恋。

8. 文章第①段画波浪线的句子耐人寻味，作者为什么要这样写？请谈谈你的理解。（4分）

9 根据括号内的要求,赏析文中画横线的句子。(4分)

【A】委屈地蹲在门口,像黑暗中等待火把的孩子,直到母亲回来了,家就温暖了,破败的屋子里,仿佛每一个角落,都能蹿出热腾腾的火苗来。(从修辞手法的角度)

【B】我知道,那是我的爱正在穿过骨头,抚摩着母亲,就像小时候母亲抚摩我那样。(从加点词语含义的角度)

10. 本文以“穿过骨头抚摩你”为题有何妙处?请简要分析。(4分)

(二) 阅读下文,完成 11—14 题。(共 12 分)

以创新之光照亮“裂痕”

①有人说:“万物皆有裂痕,那是光照进来的地方。”新事物诞生时难言完美,拥抱“裂痕”,变痛点为亮点,才能赢得成功和进步。

②所谓“裂痕”,常常体现为某种缺陷,但这样的缺陷不会是永远不变的。因发射时枪口跳动幅度大、影响射击精度,驳壳枪问世后曾长期遇冷。然而,通过平放射击,枪口跳动对射击精度影响小了,连发时相当于小型冲锋枪,特别适合游击战。因录音技术不成熟,早期的唱片容量只有大约 5 分钟,开发有声读物项目一度遭到反对。然而,面对市场需求,密纹唱片实现技术突破,放音时间大幅延长。今天,智能手机已趋普及,有声读物产品日新月异。人们不断用创新之光照亮“裂痕”,踩着成功的阶梯步步上行。

③拥抱“裂痕”,意味着要敢闯敢试,不可万事俱备再付诸行动。“中国天眼”构想提出时,重重困难令人感觉“不可能完成”。但历时二十几年,难关逐个被攻克,“大国重器”终于落地。廖俊波在福建省政和县任县委书记时说:“认准的事,背着石头上山也要干!”靠改革优化环境,在破解难题中走特色化路子,他带领大家把县域经济从“省末位”跨入增长速度“省十佳”,印证了“弱鸟可望先飞,至贫可能先富”这一道理。俗话说,樱桃好吃树难栽。事实证明,守成者没有前途,逢山开路才有希望。

④数学家陈省身曾给中科大少年班题词:“不要考 100 分!”因为次次考 100 分需要

连细枝末节都要反复训练，哪有精力思考和探索？由此既要努力学习，又要避免“满分损失”。这也启示人们，无“裂痕”未必好。现实中，有的人面对成果评审，放弃“有缺陷的突破”，选择“平庸的完美”；有的人罹患改革拖延症，不确保万无一失，就不敢先行先试。

⑤创新可分为两类：一是“从0到1”，二是“从1到1个亿”。前者是原发性创新，属于垂直进步；后者是推陈出新式创新，属于水平进步。实现科技领跑，需要更多的“从0到1”。而过程中充满“裂痕”，往往是“从0到1”的显著特征。宁要“有缺陷的突破”，不要“平庸的完美”，创新之光才会照亮一处处“裂痕”。进而言之，探索在前“总结在后，先行先试，以立促破，也是改革深水区的常态。瞄准“裂痕”久久为功，改革红利才能充分释放。

⑥“大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。”成功不等于成熟，完成不等于完美，“美好”永无止境。新矛盾如同“裂痕”，既映照着缺憾、不足，更孕育着希望、机遇。一次次用创新之光照亮“裂痕”，一次决在新起点上超越自己，前行的道路自会越来越宽广。

（作者：刘根生。有删改）

11. 请简要概括本文的中心论点。(3分)

12. 第①段画横线的句子在文中有什么作用？请简要分析。(2分)

13. 请简要分析第③段的论证思路。(3分)

14. 如果用以下材料作为本文论据，你认为放在哪一段最合适？请简述理由。(4分)

季文子三思而后行，子闻之，曰：“再，斯可矣。”孔子并非否定多思，而是提醒人莫因患得患失走向思而不行。“万物皆有裂痕”，不确定因素随时可能出现。纠结于完美主义、坐等万事俱备，只会错过探索发现的惊喜。

三、古诗文阅读（共 15 分）

阅读下面两个语段，完成 15~18 题。（共 11 分）

（一）鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。
(《鱼我所欲也》)

（二）告子曰：“性犹湍水也，决诸东方则东流，决诸西方则西流。人性之无分于善不善也，犹水之无分于东西也。”孟子曰：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡^[注]；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”

(选自《孟子·告子上》)

【注】颡(sǎng)：额头。

15. 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是() (2 分)

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| A. 得 { 所识穷乏者得我与
二者不可得兼 | C. 道 { 行道之人弗受
伐竹取道 |
| B. 生 { 是故所欲有甚于生者
同舍生皆被绮绣 | D. 舍 { 舍鱼而取熊掌者也
屋舍俨然 |

16. 施语段（一）中画横线的句子翻译成现代汉语。(2 分)

由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。

17. 语段（一）中提到每个人都有“本心”，请结合语段内容具体说说“本心”在不同人身上丧失与否的具体表现。(4 分)

18. 语段（一）和语段（二）在论证方法上有什么共同点？（3分）

阅读下面一首词，完成19~20题。（共4分）

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

19. “无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋”一句表达了词人怎样的思想感情？（2分）

20. 请从修辞的角度赏析“剪不断，理还乱，是离愁”。（2分）

四、作文（50分）

21. 任选一题作文。

(1) 题目：原来我也拥有这么多

要求：①除诗歌外，文体不限。600字左右。

②文中不得出现真实的人名、校名、地名。

(2) 读下面材料，然后作文。

材料一 事业常成于坚忍，毁于急躁。我在沙漠中曾亲眼看见，匆忙的旅人落在从容的后边；疾驰的骏马落在后头，缓步的骆驼继续向前。

材料二 河北塞罕坝昔日飞鸟无栖树，黄沙遮天日；如今绿树葱茏、天净水清。这样的绿色奇迹，映照着塞罕坝人超越半个世纪的坚守。

读了上面的材料，你有什么联想或感悟？请任选角度，自定立意，自拟题目，写一篇文章。

要求：①除诗歌外，文体不限。600字左右。

②文中不得出现真实的人名、校名、地名。

2018 年春九年级中招模拟训练语文试卷（一）答案

一. 积累与运用（共 28 分）

1. C 2. C 3. (1) 人不堪其忧 (2) 宫阙万间都做了土 (3) 窈窕淑女 君子好逑 (4) 会当凌绝顶 一览众山小 人不寐 将军白发征夫泪（每 1 分，有错该空不得分，共 8 分）

4. 示例：①最杰出的物理学家是谁 ②可以看其进入了多少中学生的作文（意思对即可，每空 2 分，共 4 分。若有其他答案，言之成理，也可酌情给分）

5. ①示例：孙悟空为了让猪八戒去井底背出乌鸡国国王的尸体，便用有宝贝可拿做诱饵，叫醒了在睡觉的八戒，猪八戒为了宝贝便和孙悟空一同去了。猪八戒在孙悟空的引诱下到了井底，背出了乌鸡国国王。这一情节体现了猪八戒贪图钱财的性格特点。无良大夫陈莲河四处招摇撞骗，鲁迅的父亲生病期间，他出诊费就要十元大洋，这一情节体现了陈莲河贪婪的性格特点。（4 分）②示例：吴用和朱赫来都有很强的领导才能，吴用在宋江正月十五出兵大名府时，派遣梁山兄弟乔装打扮混进大名府，派时迁火烧翠云楼，引发骚乱，与城外的梁山好汉里应外合，攻下了大名府。这一情节体现了吴用有很强的领导才能。朱赫来在彼得留拉残余匪帮准备组织一场暴动时，提前一晚领导三百名战士包围了叛军的接头点，及时制止了暴动、这一情节体现了朱赫来有很强的领导才能。（4 分）

6. (1) 示例：古诗词遇上流行乐，《经典咏流传》新春刷屏（意思对即可。共 3 分）

二. 现代文阅读（28 分）

7. ①小时候，母亲被镰刀割破了手臂，回到家让“我”替她包扎。②母亲得了绝症却不愿意做手术。在“我”的哀求下，母亲同意手术，并让“我”亲自主刀。（意思对即可。一点 2 分）

8. ①炊烟在文中具有象征意义，是家和母亲的象征，是温暖的母爱的象征。作者这样写，开篇即表达了对母亲的依恋，点明了文章的主旨。②与第④段的内容相照应，这

样写有助于刻画母亲勤劳朴实、面对绝症从容镇定的人物形象。（意思对即可：一点2分，共4分）

9. 【A】示例：运用比喻的修辞手法，把母亲比作黑暗中的火把，生动形象地表现出母亲带给“我”的温暖和光亮，表现了母爱的伟大及“我”对母亲的依恋。（意思对即可。修辞手法1分，分析1分，共2分）

【B】示例：前一个“抚摩”是词语的引申义，是“抚慰、保护”的意思，表现出“我”对母亲的爱与回报；后一个“抚摩”是词语的本义，即用手轻轻地按着来回移动，表现出母亲对“我”的亲昵和慈爱。（意思对即可。一点1分，共2分）

10. ①暗示文章的主要情节是“我”亲自主刀给得了绝症的母亲做手术。②设置悬念，激发读者的阅读兴趣。③揭示了文章的主旨，表现母子情深，表达对深沉母爱的真挚赞美和对母亲的感激之情。（答出任意两点，意思对即可。一点2分，共4分。若有其他答案，言之成理，也可酌情给分）

11. 新事物诞生时难言完美，拥抱“裂痕”，变痛点为亮点，才能赢得成功和进步。（意思对即可。共3分）

12. ①引用名言，激发读者的阅读兴趣；②引出中心论点：新事物诞生时难言完美，拥抱“裂痕”，变痛点为亮点，才能赢得成功和进步。（意思对即可。一点1分，共2分）

13. 首先提出分论点：拥抱“裂痕”，意味着要敢闯敢试，不可万事俱备并付诸行动；然后举“中国天眼”和廖俊波的例子论证分论点；最后引用俗语“樱桃好吃树难栽”进行总结，得出结论：守成者没有前途，逢山开路才有希望。（意思对即可。一点1分，共3分）

14. 第④段。首先季文子的例子及孔子对季文子的规劝并非否定多思，而是提醒人莫因患得患失走向思而不行。正好承接第④段“有的人罹患改革拖延症，不确保万无一失，就不敢先行先试。”然后“‘万物皆有裂痕’，不确定因素随时可能出现。纠结于完美主义、

坐等万事俱备，只会错过探索发现的惊喜”正是对第④段内容的总结。因此应放在第④段。（意思对即可。表态 1 分，分析 3 分，共 4 分）

三、文言文阅读

15. C（2 分）

16. 采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种方法就能够躲避灾祸，可是有的人也不肯采用。（“辟” 1 分，大意 1 分，共 2 分）

17. “一簞食，一豆羹…呼尔”“蹴尔”而与之，则“行道之人”与“乞人”都不屑受之，这是不丧失“本心”的表现。②有的人“不辩礼义”地贪求“万钟”，这是丧失“本心”的表现。（一点 2 分，共 4 分）

18. 都运用了比喻论证的论证方法。语段（一）将“生”和“义”比作“鱼”和“熊掌”；语段（二）将“人性”比作“水性”。（论证方法 1 分，分析 2 分。共 3 分）

19. 表达了词人亡国后内心不能倾诉的孤寂、凄婉之情。（意思对即可。共 2 分）

20. 比喻的修辞手法，以“丝”喻“愁”，化抽象为具体，表现出词人八州万般无奈。（意思对即可。修辞手法 1 分，分析 1 分，共 2 分）

五、作文

21. (1) 【写作指导】 这是一道命题作文题。审题是关键。题目：“原来我也拥有这么多”中，“原来”说明“我”之前没有意识到的东西的存在，是在经历了某件事后才察觉到的。“我”字限定了文章必须以第一人称来写。“也”字带有比较性质，是看到或者感觉到别人拥有，反省之后意识到自己也同样拥有。而“这么多”具体指什么，这也是写作时必须回答的问题。

