2018论述类文本阅读专题

阅读下面的文字，完成1～3题。（本题共3小题，9分，）

唐人古体

 古体诗，亦名古诗、古风或往体诗，指的是产生于唐以前并和唐代新出现的近体诗（又名今体诗）相对的一种诗体。它的特点是格律限制不太严格，篇幅可长可短，押韵比较自由灵活，不必拘守对偶、声律，有四言、五言、七言、杂言等多种形式。不过唐人的古体以五言、七言为主，杂言也多以七言为主体。

五七言古诗自汉魏以来已经有了悠久的传统，至唐代又发生新变。唐代社会生活领域的扩展和人的思想感情的复杂化，要求诗歌作品在表现范围上有较大的开拓，加上篇幅短小、格律严整的近体诗走向定型化，更促使这种少受时空限制的古诗朝着发挥自己特长的道路迈进。一般说来，较之汉魏六朝诗歌大多局限于比较单纯的抒情写景，唐人的古诗则趋向笔力驰骋、气象峥嵘、边幅开阔、语言明畅，不仅抒写波澜起伏的情感心理活动，还直接叙述事件，刻画人物，铺排场景，生发议论，使诗歌表情达意的功能得到空前的发挥。唐代诗人中也有接近于汉魏古诗含蓄淳厚作风的，如王、孟、韦、柳，但较为少见。不构成唐人古诗的主流。另外，在音节上，唐代古诗受今体诗的影响，或则吸取声律的和谐与对仗的工整，或则有意走上反律化的途径，皆不同于晋、宋以前诗歌韵调的纯任自然。所以明代格调论者以唐人古诗为汉魏以来古诗的“变体”，并不算错。只是他们从伸正黜变、荣古虐今的传统观念出发，贬抑唐人古诗的成就，甚至宣言“唐无五言古诗”（李攀龙《唐诗选序》），那就太过分了。清王士禛《古诗选》在五言古诗部分选了一百多位汉魏六朝作家的作品，于唐人只取陈于昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家，还说是“四唐古诗之变，可以略睹焉”（《古诗选·五言诗凡例》），显示出同一偏见。倒是明末许学夷在《诗源辩体》中强调指出“唐人五古自有唐体”，它以敷陈充畅为特色，不能拿汉魏古诗委婉含蓄的作风来硬加绳尺，可谓

通达之见。
 至于同属唐人古体，五言和七言又有所差别，这个问题比较微妙，须细心体察。我们看五七言的区分，虽只在每句相差两个字上，但造成的节奏感和韵调感却很不一样。五言字少，念起来有一种安详舒缓的气度，近乎平时说话的语调；七言音促，上口时会给人以发扬蹈厉的感觉，类似于朗诵或歌唱表演的声腔。试读“杜陵有布衣，老大意转拙，许身一何愚。窃比稷与契”（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》），或者像“暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾墙走，老妇出门看”（杜甫《石壕吏》）这样的句子，无论叙事还是抒情，口气何等自然平实，不带任何拖腔。但如“少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲，江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿”（杜甫《哀江头》），以至于“中兴诸将收山东，捷书夜报清昼同，河广传闻一苇过，胡危命在破竹中”（杜甫《洗兵马》）则不管是悲慨还是喜颂，是仄脚还是平收，念起来都有一种异乎寻常说话的调门，抑扬抗坠，铿锵成韵。我国古代传统上有诵诗和歌诗的区分，西洋歌剧音乐亦有宣叙调与咏叹调的歧异，五言和七言在调式上的分别大抵类比。这就是为什么五七言古诗尽管都起源于民歌，而五言诗在东汉中叶以后即日渐脱离音乐，取得独立的发展，七言诗却长时期停留在乐府歌行体的范围内，直到唐代还常以七言短章合乐歌唱的缘故。

（节选自陈伯海《唐诗学引论》，有删改）

1．关于古体诗，下列表述符合原文意思的一项是（ ）

A.古体诗产生于唐代以前，在唐出现篇幅短小、格律严整、生命力更强的近体诗后，逐渐走向衰微。

B.五七言古体至唐而新变，是多种因素作用的结果；唐人古体虽名为“古体”，其实已与以往古风不同。

C.古体诗在形式上有四言、五言、七言、杂言等多种；唐人古体以五言、七言为主，更似绝句律诗。

D.古体诗的格律限制并不严格，因而形成了篇幅可长可短，押韵自由灵活，不必拘守对偶与声律的特点。

2．下列关于“汉魏古诗”和“唐人古诗”的理解与分析，不正确的一项是（ ）

A.汉魏古诗大多局限于比较单纯的抒情写景，在作品表现范围上，不像唐人所作古诗那样

开阔。

B.就含蓄淳厚的作风而言，汉魏古诗略胜一筹；就表情达意的功能而论，唐人古诗则更具

优势。

C.唐人古诗有的在今体诗的影响下表现为声律和谐与对仗工整，有的继承汉魏古诗有意“反律化”。

D.两者各具特色，由汉魏古诗到唐人古诗，是变化，是拓展；一味地贬抑唐人古诗，失之

偏颇。

3．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A.清王士禛对唐人五言古诗只认可五家，足见其偏见；明许学夷明察唐人五古特色，其观点可谓通达。

B.本文第三段采用了对比论证的方法，明确了唐人古体中的五言和七言在节奏感和韵律感方面的不同。

C.白居易《琵琶行》中的“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，抒情悲慨，读来抑扬抗坠，铿锵成韵。

D.本文引用的语句分诗论和诗句两类，其作用是帮助读者准确把握不同时代古体诗形式和内容的异同。

歌词进教材，是补位而非“乱入”

语文出版社新修订的小学语文教材，歌曲《天路》以诗歌的形式入选，三年级的延伸阅读中还收录了歌手周杰伦的歌曲《蜗牛》。

革新语文教材，可谓是由来已久的话题。此番，若非周杰伦的“闯入”，所谓教材的脱胎换骨，或许根本不会引发广泛关注。现实就是如此，一面是各方都在呼吁教材当改，另一面却是大家都缺乏具体路径。直至如今，终于有出版社“先行先试”，各种各样的解读与置评，方才后知后觉。对于很多人来说，流行歌曲忝列教材之中，无疑有辱名家名作所构建的文本经典。但在另一些人看来，既然扬言变革，总该有些突破才好。

语文出版社社长王旭明表示，“长期以来，我们的语文课是品生课、社会课、自然课，但就不是语文，必须改。”按照王旭明的理解，传统语文教材，承载了太多的宣教责任，反倒轻视了纯粹的人文性与工具性。其后果是，语文课本成为无所不包的、正确价值和有用知识的集合体，却忽略了教人识文断字、体验语言之美的最初功能——某种意义上，“年轻一代”听说读写能力的持续滑坡，与此不无关系。所以，让语文课尤其是低年级语文课回归“中文启蒙”为优先考量，理应成为新一轮教材改革的基本共识。

顺着此一思路，将《天路》、《蜗牛》等歌曲收入教材，也就很可以理解了。仅就教学效果而言，此类流行歌曲天然具备优势。其用字浅易、行文直白，同时内容轻松、富有意趣，非常适合小学生识字习文。凡此种种，较之一些拗口的名作，想必更投合小朋友们之所好。

一直以来，教材编撰者以致敬和传承的姿态，将一干经典名文统统塞进课本，而未曾充分顾忌儿童的认知偏好。另一方面，民间舆论也时常抱持“出身论”视角，对教材课文的增减指指点点：在此思维内，经典篇目的退出、流行歌词的加入，极易被看做媚俗的倒退。而事实上，小学阶段更多只是识字断文、培养语感而已，那些名作的深意和妙处，未必为孩子们所理解。与其如此，还不如让他们轻松读些浅显文字便好。

周杰伦的《蜗牛》，仅仅是收入了小学课本的“延伸阅读”罢了。动辄将之鼓吹为“流行文化逆袭文化经典”，既显得太过敏感、小题大做，也折射了对语文教育的认知误区。必须重申的是，小学课本从不负责将名家名作兜售给年幼一代，而只是负责培养孩子们的技能与兴趣，从而让他们有能力识字、写作、阅读经典——只要流行歌曲能有此功效，同时“三观”刚正，就实在没有任何理由对之妄加指点。

也许，“歌曲成为课文”的唯一尴尬在于，该现象映射了小学教材“无米下锅”的某种窘境。现代社会的作家、学人、教育者，对于教学规律缺少认知，对于写作儿童读本缺少动力。久而久之，教材编写者只能无奈抓些歌词“补位”。于此，难辞其咎者其谁，着实不容含糊。

 （《中国青年报》，有删改）

1.对于传统语文教材，下列表述不符合文意的一项是（ ）

A.民间舆论时常抱持“出身论”的视角，对语文教材课文的增减指指点点，认为语文教材应该收入名家名作所构建的文本经典。

B.传统语文教材，成了无所不包的、正确价值和有用知识的集合体，轻视了纯粹的人文性与工具性，语文课也上成了品生课、社会课和自然课。

C.教人识文断字、体验语言之美的最初功能在传统的语文教材里被忽略了，从而导致了“年轻一代”听说读写能力的持续滑坡。

D.大量经典名文被编者以致敬和传承的姿态统统塞进课本，初衷是好的，但却没有考虑 到，这些经典名作的深意和妙处是否能为孩子们所理解。

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A.有些人认为语文教材的改革应该有些突破，但很多人认为，流行歌曲忝列语文教材之中，有辱名家名作所构建的文本经典。

B.《天路》、《蜗牛》等流行歌曲，仅就教学效果而言，用字浅易、行文直白，同时内容轻松、富有意趣，天然具备优势，因而非常适合小学生识字习文。

C.只要流行歌曲能起到培养孩子们的技能与兴趣，从而让孩子们有能力识字、写作、阅读经典等功效，同时“三观”刚正，我们就没有理由妄加指点。

D.周杰伦的《蜗牛》，仅仅是收入了小学课本的“延伸阅读”，所以不必看做是媚俗的倒退，更不必鼓吹为“流行文化逆袭文化经典”。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A.关于革新语文教材的话题，由来已久，一直未能“脱胎换骨”，是因为各方都在呼吁教材当改的同时，却都缺乏教材革新的具体路径。

B.从语文课本的最初功能出发，新一轮语文教材改革的基本共识应该优先考量让低年级语文课回归“中文启蒙”，投合小朋友们之所好。

C.现代社会的作家、学人、教育者，对于教学规律缺少认知，对于写作儿童读本缺少动力，是小学教材出现“无米下锅”窘境的原因之一。

D.歌词进教材，是教材编写者无奈抓些歌词的“补位”，而非“乱入”，只是出版社“先行先试”了，各种各样的解读与置评，才后知后觉。

阅读下面的文字，完成下7～9题。

①黄梅戏是从民间的采茶调发展成为如今中国五大戏曲剧种之一的，它的发展及艺术特点的形成是学习借鉴的结果。

②黄梅戏原名“黄梅采茶调”，起源于唐初。清乾隆时期，湖北黄梅县一带大别山采茶调传入毗邻的安徽省怀宁县等地区，与当地民间艺术结合，并用安庆方言歌唱和念白，逐渐发展为一个新的戏曲剧种。其后黄梅戏又借鉴吸收了青阳腔和徽调的音乐、表演和剧目，开始演出“本戏”。但作为地方剧种，黄梅戏也存在一定的局限。念白及唱词，很多用的是地方语言，剧情反映的也是老百姓所熟悉的故事和人物。黄梅戏中经常演出的大本戏，只限于男女情爱，伦理道德等，很少演出反映重大历史题材及文学经典的剧目。黄梅戏长期以来局限在安庆地区以及安徽其他地区范围内演出，这也局限了眼界和视角。黄梅戏的传承者们也意识到了这一点，作出了很多努力，并取得了一定的突破。

③首先，在形体语言上要处理好继承与发展的关系。吴亚玲主演的《墙头马上》，就在形体语言上做了很大突破，这出戏把舞蹈和戏曲程式经过精心提炼，二者融成一体，戏中人物形象达到了现代古典艺术的审美高度。《墙头马上》的成功，使我们相信：形体语言的拓展与解放是可行的，甚至是必须的。当然，在借鉴的同时，也不能本末倒置，失去剧种本身的特点，而应当处理好继承与发展的关系。所以，黄梅戏在继承的同时，需要学习借鉴，与时俱进，逐步建立起具有自身特点的、完善的艺术体系，从而向更高的艺术领域迈进。

④其次，要创新运用声光电等新技术手段打造感观盛宴。近些年来，大量的高科技声光电产品运用到舞台上来，这奠定了灯光在戏曲表演中的重要地位，它不光把环境和人物照亮，更把人物立体化、背景生活化，为舞台美术增色添彩。舞台灯光在戏剧舞台中有了思想，起到了刻画人物、转换时空、渲染气氛的作用。新创作的3D版舞台剧《牛郎织女》正是一部集声光电于一体的视觉大餐，为黄梅戏舞台艺术增添了一道亮丽的风景线。由此可见，积极研究与运用现代化科技手段将会越来越成为黄梅戏发展中必不可少的一项重要内容。

⑤最后，要处理好新剧目创作与市场经济之间的关系。如今，在文化体制改革的大潮中，如何处理好新剧目创作与市场经济之间的平衡关系，成为了一个非常重要的课题。同时，这也是每一个文艺团体所面临的一个比较难的课题。黄梅戏剧团转企后，首先面临的是生存问题，一个企业要生存下去，经济效益是第一关注点。没有了效益，企业就失业了生存的基础，艺术创作也就无从谈起了。但如果一味的追求经济效益，追求利润最大化，那么，就会忽视艺术创作，忽视生存的意义，最终也会因为没有好的艺术产品提供社会而退出出市场舞台。所以，在两者之间如何权衡，如何博弈，成为了在市场经济下顺利发展黄梅戏艺术的最重要的课题，这一点对于其它艺术形式也同样适用。

7．从原文看，下列对黄梅戏存在“一定局限”的理解，正确的一项是（ ）（3分）

A．黄梅戏的念白与唱词很多用的是地方语言，剧中的故事和人物也广为老百姓所熟悉。

B．黄梅戏剧目题材只限于男女情爱，伦理道德等，较少涉及重大历史题材及文学经典。

C．由于眼界和视角的局限，黄梅戏的发展进程很缓慢，演出的范围也只局限在安徽地区。

D．黄梅戏在学习和借鉴的同时，也需要保持自身的特点，从而迈进更高的艺术领域。

8．下列对原文思路的分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．第一段提出了文章观点：作为如今中国五大剧种之一的黄梅戏，其发展艺术特点的形成是学习借鉴的结果。引出下文。

B．第二段介绍了黄梅戏的来历于发展，但由于受到语言、题材和演出地区等方面的局限，自身的发展也受到了很大的阻碍。

C．第三、四段提出黄梅戏的传承者在形体语言和声光电新技术创新运用上，作出了很多努力与突破，促进了黄梅戏艺术发展。

D．第五段承接上文，提出黄梅戏在学习借鉴的同时，也要理顺经济效益和艺术创作之间的

关系，并且要在两者之间作出选择。

9．下列对原文内容的分析和概括，正确的一项是（ ）（3分）

A．黄梅戏是大别山采茶调与怀宁地方民间艺术结合，并用安庆方言进行演出的地方戏曲剧种。后为青阳腔、徽调所吸收，诞生出“本戏”。

B．吴亚玲主演的黄梅戏新作品《墙头马上》的成功说明，只要能够解放与拓展形体语言，就能很好地处理黄梅戏艺术继承与发展的关系。

C．声光电等新技术手段可以闯西运用到黄梅戏中，为舞台增色添彩，为观众带来视觉享受，它已成为黄梅戏发展中比不可少的重要内容。

D．在当前社会背景下，黄梅戏剧团在转企后，首先应该关注经济效益。但如果一味地追求经济效益就会忽视艺术创作，忽视生存的意义。

阅读下面的文字，完成10～12小题。

①历史并非匀速地流动，其湍急之处往往最为惊心动魄，哪怕仅有短短百日，也可谓大时代。近日，以戊戌变法为背景的话剧《北京法源寺》，亮相第三届中国原创话剧邀请展，致敬中国话剧110周年。自2015年首演以来，这部“台词很密、内容很硬”的历史正剧，收获了市场与口碑的双好评，几乎场场爆满、一票难求。

②“庙堂高耸，人间戏场”，时代的十字路口，家国之忧、失路之悲、奋争之志、儿女之情，展示于七尺舞台上。改革的复杂与纠结，改革者的勇气与担当，群己、公私、夷夏、情理、常变……处身大历史中的人们，既有懦弱者、保守者、投机取巧者，更多有血性、有理想、胸怀家国天下者。深刻的心灵世界和鲜活的本真生命，在寺院、民间、庙堂交叠的时空中，汇入历史的洪流，让观众直感悲怆与沉雄之气扑面而来。

③习近平总书记强调，“只有扎根脚下这块生于斯、长于斯的土地，文艺才能接住地气、增加底气、灌注生气”。《北京法源寺》探求着一个民族的心路，恰如导演田沁鑫说，此剧寄托了她于中国文化的“觉知”。所谓觉知，正是对脚下这块土地清晰而坚定的认知。中华民族上下五千年，有着自己独特的心理和文化结构，惟有在这样的觉知之上，讲述中国的故事、彰显中国的美学、抒发中国的情感、关心中国的命运，才能击中当下中国人心中绷得最紧的那根弦。

④有觉知，方有正念正行，方有艺术生命力。不管是舞台也好、银幕也好，对历史甚至现实的展现，都并不排斥想象与虚构。如果艺术的创造是在历史的、精神的大逻辑之内，是在情感的、行动的小逻辑之中，就是合理的，也就可能成功。比如《北京法源寺》中谭嗣同与袁世凯的古庙会，临变一搏，命定的悲壮、个性的对撞，尽显于此。好的作品，需要与民族之精神与时代之风貌契合，提取出历史中最有价值的东西。这不仅是一个艺术或者市场的问题，更是文艺观、历史观、文化观的问题。

⑤谭嗣同在如柱灯光下慨叹，“看明月天山外，苍茫云海间。风景不殊，山河尤是，人民小康”，当此之时，每每全场寂然，潸然泪下。而当他平静地拒绝逃亡，台词也扣人心弦：“这局棋里，有一步死棋，就是我。”感人心者，是灼热的理想主义，是炽烈的家国情怀，是属于这个国家、这个民族的心史心声。觉知，伴生的是因理解而生的同情，因同情而生的激情。优秀的文艺作品，表现方式可能不同，却无不让人感受到对这片土地以及生活在其上的全部人民深深的眷恋与热爱。

⑥觉知文化的心跳，能让人在浮躁中沉静下来、在浮华中守住初心。很多时候，历史被矮化成后宫争斗的狗血剧、卿卿我我的言情剧、装神弄鬼的玄幻剧，传统被简化为不文不白的台词、不中不外的场景、不古不今的价值。拒绝历史、拒绝思考，即便有光鲜的明星、逼真的特效、宏大的场面，也难掩坍塌和中空。在消费主义、景观社会的场景中，这样的“小时代”“小清新”，炫目却扁平，热闹却轻浮。有了对中国文化的觉知，才能以史鉴知、以情动人，用“有骨气、有个性、有神采”的作品铸造时代和人们的灵魂。

⑦北京市副市长王宁也没想到，当年自己任西城区委书记时，为天桥演艺联盟策划的这部开场大戏，会沉淀为经典剧目。由《雷雨》《茶馆》到《屈原》《李白》再到《牌坊》《窝头会馆》，《北京法源寺》与这一谱系中许多优秀作品一样，都有着共同的气质：在精神与情感上，与历史相连、与本土相连、与时代相连。惟其如此，才能成就时代的经典，锻造出我们的文化自信。

（摘自《人民日报》《觉知文化深处的心跳》）

10.关于《北京法源寺》这部作品，下列表述不正确的一项是（ ）

A.《北京法源寺》寄托了导演田沁鑫对于中华民族独特的心理和文化结构的认知，收获了市场与口碑的双好评。

B.《北京法源寺》展示了深刻的心灵世界和鲜活的本真生命，是一部接地气、有底气和生气的文艺作品。

C.《北京法源寺》讲述中国的故事、彰显中国的美学、抒发中国的情感、关心中国的命运，是致敬中国话剧110周年经典剧目中最好的作品。

D.《北京法源寺》与《茶馆》《屈原》《牌坊》等有着共同的气质：在精神与情感上，与历史相连、与本土相连、与时代相连。

11.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A.很多时候,一些宫斗剧、言情剧、玄幻剧因拒绝历史、拒绝思考,即便有光鲜的明星、逼真的特效、宏大的场面，也难掩坍塌和中空。

B.《北京法源寺》以戊戌变法为背景，将家国之忧、失路之悲、奋争之志、儿女之情，展示在舞台上，是一部历史题材的悲剧作品。

C.艺术创作者必须先有了对中国文化的觉知，才能以史鉴知、以情动人，用“有骨气、有个性、有神采”的作品铸造时代和人们的灵魂。

D.北京市副市长王宁在担任西城区委书记时，为天桥演艺联盟策划了《北京法源寺》这部开场之作，但没有想到这部作品会沉淀为经典剧目。

12.根据文章内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A.银幕或舞台上的一些“小时代”“小清新”之所以炫目却扁平，热闹却轻浮，创作者没有对中国文化的觉知，是原因之一。

B.艺术创造需要与民族精神和时代风貌契合，提取出历史中最有价值的东西。这不仅是一个艺术或者市场的问题，更是文艺观、历史观、文化观的问题。

C.如果艺术的创造是在历史的、精神的大逻辑之内，是在情感的、行动的小逻辑之中，就是合理的，即使加上想象与虚构，也能成功。

D.只有扎根脚下这块生于斯、长于斯的土地，对脚下这块土地有清晰而坚定的认知，才能创造出有艺术生命力的作品。

阅读下面的文字，完成13—15题。

相对于西方文化重逻辑理性的言说，中国文化更偏重于诗性言说，但同时我们也应看到，中国文化也有思辨性的一面。春秋战国时期就是中国文化史上思辨之风最为浓厚的时期，百家争鸣，思想激荡，辩士云涌。诸子的思辨成为中国文化的理性基因，也深远地影响着中国古代文论的处世态度和担当精神。诸子的思辨艺术成为后世说理性文字的源头活水，也在一定程度上影响着中国古代文论的言说方式和文体风格。

战国时期，天下大乱，群雄并起，身处其中的有识之士对治国平天下各有构想，也各有说辞。不少人常常游说于诸侯之间，成为一群专门靠思想与口才吃饭的游说之士。他们没有权力和地位，但却能影响君王的决策，甚至影响时局的走向。有的人佩印封侯，成为一国栋梁；有的人虽不为时人所重，其思想却成为中华文化的根源性基因，持续地影响着后人。

诸子思辨求真求理的精神成为中国文化的理性基因，深远地影响着中国士人特别是古代文论家们的处世态度和担当精神。中国古代的文人士子们历来把文学当作经国之大业，有天下大事舍我其谁的自信心和责任感，立德、立功、立言是他们的人生目标。谦谦君子，遇人当礼让三分，原本是不好与人争辩，但人生短暂，世道纷杂，为了建功立业，又不得不辩。

刘勰说：“辩立有断辞之义。”思辨性的语言思路清晰、思想明确，给人一种决断之美。诸子论辩讲究逻辑推理和论辩方法，注重逻辑的力量，就有这种断辞之美。刘熙载指出：“战国说士之言……如善攻者使人不能守，善守者使人不能攻也。”严密的逻辑推理，迫使对手甘拜下风，维护了自己的思想立场，就呈现出一种“断辞之美”。

诸子的论辩艺术对后世文章影响很大，刘熙载就曾指出“韩文出于《孟子》。”诸子对后世文论的思辨艺术也影响很大，如刘勰主张“剖情析采”，“剖析”就是一种理性思辨。章学诚称刘勰《文心雕龙》“体大思精”，就点出了《文心雕龙》思辨性的“断辞之美”。古代文论中，大量的诗话、词话、曲话，虽然以松散随性为主，但还是有一些思辨性言说。比如如清代查为仁说：“诗之厚，在意不在辞；诗之雄，在气不在直；诗之灵，在空不在巧；诗之淡，在脱不在易；须辨毫发于疑似之间。”辨析在毫发疑似之间，可见仔细揣摩、精心把玩之用心，这是否也是一种思辨呢？

（摘编自吴中胜《断辞之美》）

13．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．西方文化看重理性的思辨，中国文化则是诗意的表达与理性的思辨并重，而后者更成为中国文化的理性基因，影响着古代文论的处世态度和担当精神

B．春秋战国时期百家争鸣，各种思想交流碰撞，靠思想与口才纵横各国之间的辩士纷纷涌现，使得这一时期成为中国文化史上思辨之风最为浓厚的时期。

C．充满理性思辨的言说以其清晰的思路和明确的思想使对手折服，它讲求逻辑推理和论辩方法，注重逻辑力量，维护自己的思想立场，给人一种决断之美。

D．战国诸子的思辨艺术对后世文论的影响很大，比如南北朝时期的刘勰就主张“剖情析采”，其《文心雕龙》被章学诚称“体大思精”，具有理性思辨色彩。

14．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．文章先总说诸子的思辨艺术对后世的影响，然后分述其对中国文化及文论的影响。

B．文章的关键词是“诸子”“思辨”“影响”，全文紧紧围绕这三个关键词展开论述。

C．文章引用刘勰、刘熙载、章学诚等人的观点或评价，充分阐释了“断辞之美”的内涵。

D．文章从源头及承袭角度阐述了诸子的思辨对后世的深远影响，证明中国文化不乏思辨性。

15．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．如果没有战国时期诸子百家的争鸣和思辨，中国文化就会失去重要的理性基因。

B．我国古代的文人士子为了建功立业成就人生，不惜舍弃谦谦君子之风与人论辩

C．论辩中只有讲究逻辑推理和论辩方法，注重逻辑的力量，才会呈现出断辞之美。

D．历代文论如《人间词话》等对诗词曲赋的仔细揣摩、精心把玩，应该也是一种思辨。

在人类智慧发展的不同的历史阶段，科学（本文特指自然科学）和艺术之间在内容或者形式方面都有各不相同的联系方式，考察二者在不同阶段相互联系的特征对于理解二者的关系很有意义。

古代文明中，艺术与萌芽时期的科学的结合是通过神话传说和宗教来完成的，有关古埃及、古巴比伦和后来的古希腊的史料几乎都是神话与宗教。据记载，古埃及的医学史涉及一个有关“贺鲁斯之眼”的神话，这个神话使埃及人将“贺鲁斯之眼”崇敬为守护与康复的象征，以至于“R”这个象征着贺鲁斯眼睛的神秘符号便出现在后来医生的处方笺上。金字塔的修建可以看成是神话幻想和科学的完美结合，这些埃及王朝的法老们幻想能够使之再生的陵墓以最简单的几何形状获得最抽象的艺术效果。古代的宇宙论思想也与神话直接相关，很多民族的神话传说里都认为大地是被某种有力的能够负重的动物驮在背上的，并以这些动物因为过于劳累导致腿脚抖动来解释地震的成因。古代科学与艺术神话的这种从内容到形式近乎自然的融合，既与当时的科学发展状态有关，也与神话的性质和形成背景有关。

文艺复兴后，科学与艺术的联系主要是通过绘画和文学的形式来实现的。将绘画艺术和科学密切联系在一起的早期人物之一是意大利的达·芬奇。他创作了一系列详细记录人体结构及功能的笔记和素描，具有艺术作品和科学研究的双重价值。近代以来，将艺术与科学联系在一起的还有诗歌和小说等文学作品。英国优秀的诗人亚历山大·蒲柏的童年时期恰好是牛顿确立经典力学并在数学和天文学、光学等领域取得辉煌成就的黄金时代，他在诗中这样赞美牛顿：大自然及其规律，隐匿在黑暗中，神说，“让牛顿去吧”，一切变得光明。不仅是诗人，思想家们还用其他的文学形式来赞美科学，比如托马斯·莫尔以水手对话的形式写成幻想小说《乌托邦》，书中的“乌托邦人”竟然掌握着当时最高水平的科学技术并广泛地加以运用。空想主义者康帕内拉所著的《太阳城》也描述了公有社会里所拥有的先进科学和技术。

当代艺术与科学的结合呈多元化和复杂化趋势。从20世纪后期直到今天，现代科学和当代艺术又以一种完全不同于古代和近代的结合方式呈现给世界，二者交融的侧重点不仅在于内容或者形式，更在于成果的相互利用，这一特点主要是由于科学和技术的飞速发展和向社会的广泛渗透。首先，当代艺术的发展需要多种科技手段的参与和支持。各类艺术形式无不充分利用科学，尤其是当代技术的最新成就，艺术家们正是巧妙地利用现代高新技术塑造了众多的利用传统表现手段根本无法实现的艺术形象，来满足当今社会不断变换的审美需求。当然，科学和技术不仅是手段，很多科学成果的内容自身就显示出极强的艺术性。比如数学家们用透代方程在复数平面上产生的分形图案奇幻迷离，这种全新的艺术格调带给人们以对称与和谐的美感。其次，科学自身的发展与普及也需要艺术家的帮助，只要留意就会发现在很多国家的城市里都有艺术家们参与科学普及和教育所做出的贡献。

科学与艺术都是人类认识世界和改造世界的学问，二二者相互促进、相互依赖、相互渗透，成为人类灿烂文化的两翼。当科学与艺术寻找到一个完美的结合点的时候，我们的生活必将散发出无尽的光彩。

（摘编自《讨论科学与艺术之关系》）

16．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．从医学史上的“贺鲁斯之眼”、法老的陵墓、把大地驮在背上的动物这些史料中，可以看出古代科学与神话近乎自然的融合。

B．文艺复兴后先进的科学技术兴起，达·芬奇的人体素描、小说《乌托邦》《太阳城》和蒲柏的诗歌都展示了艺术与科学的价值。

C．为了充分地利用现当代科学和技术的最新成就，艺术家巧妙地塑造了众多的利用传统表现手段根本无法实现的艺术形象。

D.数学家用迭代方程在复数平面上产生的奇幻迷离的分形图案，显示出全新的艺术格调，这证明了科技手段极强的艺术性。

17．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．文章列举了从古至今社会生活中科学和艺术方面的许多具体实例，论述了科学与艺术之间的关系。

B．科学技术发展迅速，与艺术广泛渗透，这是文章论述当代艺术与科学结合呈多元化和复杂化的前提。

C．文章中三个历史阶段的科学与艺术相互关系的论证重点，始终与二者结合交融的内容或形式有关。

D．文章按照远古时代、近代和当代的顺序论述了各个历史阶段中科学与艺术相互联系的不同的特征。

18．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．通过对人类历史阶段性的考察，我们发现，科学对艺术的影响是不断加强、不断深化的过程。

B．如果没有现当代多种科学技术手段的参与和支持，就很难满足当今社会不断变换的审美需求。

C．科学与艺术都是人类认识世界和改造世界的学问，它们的结合是人类思想和文化发展的必然。

D．如果在工作实践中不断地提高科学技术水平，就能够寻找到一条科学与艺术完美结合的路径。

近期多家媒体关注到一个现象：在教育系统各种减负举动之后，很多学生的课业负担从课内转向课外，争先恐后地参加各种各样的培训班，一些急功近利的培训机构迅速在全国做大。家长们仍旧焦虑感十足，担心孩子输在起跑线上，全家总动员，不断卷入这种饥渴游戏当中，明知孩子不快乐，却又被绑缚在战车上动弹不得。

这实在是令人尴尬的一幕。前些年教育部门陆续出台了很多规定：不得搞题海战术，不得节假日补课，不得分快慢班，不得多布置作业……这些规定，在校园系统内还可以“封堵”一些行为，给学生们营造一些减负空间，但在校园外，这种“加压”游戏以市场化的方式风靡，显然更加难以应对。于是一些家长与学生不得喘息地跌入新的“圈套”当中。如果归结为家长们的选择，显然过于简单。校外变本加厉迅速聚合成一个“学生负担新疙瘩”，根源还在于教育的大逻辑依然没有理顺。

所谓减负、均衡，只是做了局部的工作，并没有改变中国教育的整体框架格局。具体来说，教育均衡只是一个相对概念，在优质教育资源有限的背景下，尽管目前的中高考虽有改观，增加了一些素质选拔的内容，但唯分数论未从根本上改变，家长们还是得让孩子削尖了脑袋争高分，去博取更好一点的教育资源。中高考是教育的指挥棒，指挥棒指向哪里，整个社会的资源调度就会朝向哪里。有一个比较典型的例子，许多地方体育考试分数纳入中考总分，于是乎，以前备受冷落的体育课成了学校领导关心的对象，体育活动如火如荼，不仅严抓体育课上课质量，初三一年还要牺牲早读等时间让孩子们进行体育练习。可惜等孩子们一上高中，体育课又“门前冷落鞍马稀”了——无他，高考不考。

按理说，这些年随着高等教育的发展，加上学龄人口的减少，中国教育面临着一次难得的机遇，可以从容一些，舒展一些，更多地考虑素质教育，考虑人的全面发展。但如果不能将招录制度的改革做足做透，不能将教育资源均衡化的工作咬定不放松，如果任由已然形成的教育不均衡局面继续释放马太效应，学生就很难从这个大时代里获得益处。在现实土壤与利益格局中，摆正各方的角色，还给孩子一个健康的教育环境，却有大量工作需要持续不不断地推进。

（选自《人民日报》《解开“校内减负校外加”的新考题》，有删改）

19．下列关于“减负”的表述，正确的一项是（ ）

A．学生参加校外各种各样的培训班，新增了课业负担，是因为教育部门推行了各种减负”措施。

B．学校“减负”后，学生的压力转向校外，这与家长选择无关，根源在于教育的大逻辑没有理顺。

C．“减负”工作任重道远，它不仅需要从学校内部加以整改，更需要加强培训机构的整顿力度。

D．教育“减负”“均衡”，虽然做了一些局部工作，有了一定的变化，但没有改变中国教育的整体框架格局。

20．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A．一些培训机构能够迅速在全国做大，原因之一是家长为博取优质资源，让学生竞相参加培训班。

B．前些年教育部门出台了很多规定，封堵了校内给学生加压的行为，但校外“加压”却难以应对。

C．学生参加课外补习班，不仅增加了家庭经济负担，而且对学生身心健康带来了一定的

影响。

D．部分地方初中体育课备受重视，而高中体育课遭受冷落的原因，主要是中高考指挥棒在起作用。

21．根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A．“减负”是一个浸长而复杂的过程，只有多角度、多层面全面深化改革，才有可能让学生真正受益。

B．中国高等教育的发展，学龄人口的减少，给“减负”工作带来一次从容思考和解决问题的难得机遇。

C目前教育部门在扭转教育资源不均衡局面的基础上，继续加大招录制度改革，是“减负”的有效途径。

1. 如果能从“素质教育”和“全面发展”角度，去思考对策，全面改革，则有可能真正实现学生“减负”。

乡村文化是乡村社会得以延续的核心。如果没有乡村文化，那么乡村也就成为一潭死水，无从振兴了。如果乡村的振兴只是在乡村建设几间民宿，开上几个咖啡馆，让一些城里人到乡村来换换空气，尽管可以增加就业、提高收入，但是却不是真正的乡村振兴。从这个意义上说，乡村振兴的核心是乡村文化的振兴。

文化赋予了生活的意义。乡土社会是由人组成的，同时又超越了个体，是文化将这些个体连接成为一个有机的整体，并赋予乡村生活的价值。比如乡土社会中有许多节日，每个节日都有着不同的意义。在人们庆祝这些节日的过程中，人与自然、人与人、生者与亡者保持了沟通，成为联系密切的共同体。文化也赋予乡村社会以秩序。在乡村社会中，文化发挥了更重要的作用，比如要养成尊老爱幼的风气就需要有尊老爱幼的文化氛围。在传统的乡村社会中，社会变化相对比较缓慢，老年人积累了丰富的知识可以教导青年人，因此老年人在社会中具有较高的地位。但是到了现代社会，社会发展的速度越来越快，人们有很多渠道获取知识，受过现代教育的年轻人更容易利用这些渠道获取知识，要维持年轻人对老年尊重，就需要文化力量。乡村文化为实现乡村振兴提供了基础。西方国家在迅速的工业化和城市化过程中，农业的快速发展是以乡村社会的消亡为代价的。与西方国家不同，东方社会都希望在快速的城市化过程中保留乡村，如日本、韩国和中国的台湾地区，在高速工业化和城市化过程中，都曾经以不同名义推动乡村的振兴，希望避免西方乡村消亡的道路。东方社会振兴乡村的重要内容之一就是保护乡村文化。

中国乡村振兴的目标之一是实现乡风文明，通过文化建设，实现乡村的和谐和有序发展，因此乡村振兴需要文化先行。文化先行可以从物质层面做起。但是，物质层面乡村文化建设只是手段，不是目的，乡村文化建设不能停留在物质文化建设上。有一些地方的乡村文化只是停留在物质建设上，精神文化建设没有跟上，物质文化也就很快消失了。在物质文化建设的基础上要推动乡村公共事务的治理。公共事务就是大家参与来管大家的事情，乡村振兴乡村居民相互之间协作，协作的过程就会有更多公共的事务需要大家去参与和决策，在这个过程中需要逐渐完善乡村的各种制度。比如现在许多村庄制定有村规民约，这就是处理村庄公共事务的手段，但是要避免为了制定村规民约而制定村规民约，要让村规民约真正发挥作用。乡风文明与社会主义核心价值观的建设结合起来。我们可可以看到，社会主义核心价值观与乡村文化是相通的，通过政府推动和村民参与，在乡村建立起良好的社会风气。

（摘编自王晓毅《乡村振兴，文化建设要先行》）

22．下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）（3分）

A．乡村文化能使乡村充满生机活力，同时也是乡村振兴必不可少的重要条件。

B．节日文化具有联通意义，可使乡村中的个体连成整体，人与自然成为共同体。

C．在维持乡村良好秩序和实现乡村和谐有序发展上，文化是一种重要的力量。

D．乡村振兴必须经历一个先物质、经济层面，再到精神、制度等层面的过程。

23．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．本文从乡村文化在乡村社会的核心地位说起，引出振兴乡村文化这一论题。

B．本文从生活意义、社会秩序和振兴基础三方面论述乡村文化对乡村的作用。

C．本文通过东西方对乡村不同态度的比较，意在揭示东西方乡村文化的不同。

D．本文在论证中，以不少篇幅阐述在乡村振兴中应如何践行文化先行的做法。

24．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．与西方国家不同，东方社会城市化和保留乡村不存在矛盾，可避免此长彼消的现象。

B．建设乡风文明，既必须着眼于乡村文化的建设，又应该具有更高更广的理论视野。

C．乡村振兴要文化先行，文化先行的意义之一在于确保乡村社会可持续、良性地发展。

D．在村规民约的制定上，只有村民团结协作，积极参与决策，才能发挥其独特作用。

中国古代的戏剧大都有一个明显的特点：大团圆结尾。这种“大团圆”结尾的结构模式，其成因是多方面的。

元朝的民族压迫和吏治腐败深深地刺痛着报国无门的文人，于是大批公案豪侠剧面世。作家们用戏剧赞扬英雄、鞭笞小人，揭露阴暗、病斥腐败，以此来宣泄内心的不滿与愤懑。然而，这种鞭挞似乎于现实并无大大的影响，他们就把这种扶危济世的现想加以美化，以浪漫主义的手法表现出来。以苦开头，以乐结束，用惩恶杨善的结尾，使戏剧洋溢出了浓厚大团圆色彩。如《窦娥冤》中先借窦娥的冤屈揭露政治的黑暗、吏治的腐败，结 尾用窦娥的平反昭雪来表达贪官污吏受到惩治的美好愿望。现实的理想无法实现，于是就借用大胆的夺张和想象来宣泄自己的情感，这是元代文人自我心理调适的一种方法。

随着程朱理学影响的下降，长期压抑在人们心头的封建礼教的磐石随之松动，被压抑的情感多少得以宣泄，“有情人终成眷属”的愿望在各种爱情婚姻剧作中得以实现。如《西厢记》《倩女离魂》等剧中的男女主人公都在艰辛曲折之后获得团圆，表达了作者对礼教的不满和对个性解放的追求。

到了明清两代，思想文化专制愈演愈烈，许多作家把创作转向了神仙道化剧。比如《宝剑记》和《鸣凤记》，尽管是反映沉痛的历史，最终都还是正义被伸张而邪恶被惩治，既批判了政治黑暗，也留了个光明的尾巴。而婚恋剧（如《牡丹亭》）的大团圆结局则更强烈地反映了作家们对針建礼教的反抗。

戏曲与诗、词、文等雅文学不同，它属于市民俗文学的范畴。戏曲能否搬上舞台，在很大程度上要收到观众态度的制约。剧作家和演员的经济生活在很大程度上要靠剧本来维持。因而，戏剧作品更倾向于娱众，中国的老百姓大多善良厚道，他们生活在社会的最底层，在现实生活中，他们遭受了冤屈难以讨回公道，舞台上的善得善报，恶得恶果的故事便成为了他们心理的安慰。“如果连舞台上的一点正义的呼 声都失去了，那么这些戏剧也就失去了群众基础”，老百姓花钱看戏的目的就是“找乐”， 是消愁，诗追求心理的愉悦和精神的享受。至于爱情，“有情人终成眷属”诗他们的愿望。大概正因为如此，从原本《会真记》到后来的《西厢记》、从原本《霍小玉传》到《墙头马上》才发展出了喜剧的结局。

文学可以影响读者，给人以教育。奖善惩恶的教化功能又使作品成了缓和社会矛盾的工 具。同样，老百姓也会把舞台当作教科书。为善的不得好报，做恶的不不受惩罚，一旦 道德的准绳失去公正，人们的心理和道德的准则便没有了依据。从一定层面上说，戏剧的教化功能也对“大团圆结局”具有很大的 影响。

（取材自《浅析中国古代戏剧的大团圆结尾》）

25．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．元朝文人用公案豪侠剧来宣泄对民族压迫和更治腐败的不满，是因为报国无门。

B 大团圆结尾借助夸张和想象来惩恶扬善，使戏剧具有了改变黑暗现实的影响力

C．从“善得善报、恶得恶果”的结局中获得心理安慰，是观众与作者的共同需要。

D．程朱理学影响的下降，才使得人们心中产生了“有情人终成脊属”的强烈愿望。

26．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．文章主要从作者与观众两个维度分析了中国古代戏剧“大团圆结尾”形成的原因。

B．第二段以元曲《窦娥冤》为例，具体闲释了中国古代戏剧“大团圆结尾”的含义。

C．结尾写“戏剧的教化功能”，是对“大团圆结尾”成因的补充，使论述更加全面。

D．全文以时间为序安排论证思路，层次清晰地分析了元、明、清戏剧的特点及成因。

27．根据原文内容，下列说让不正确的一项是（ ） （3分）

A．中国古代戏剧“大团圆模式”表明。国人爱找乐，喜剧是中国古代戏剧的主流。

B．《会真记》本是个悲剧爱情故事，改编为《西厢记》时，才发展成了喜剧的结局。

C．戏剧的受众决定着其“成败”，戏剧受欢现，很大程度是因为迎合了观众的好恶。

D．“大团圆结尾”对社会矛盾有缓和作用，因此才能被社会接受，进而形成模式。

2018年2月，金庸先生的《射雕英雄传》英文版三部曲（《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》）将分九卷陆续出版，这是中国优秀传统文化走向世界的又一大事。中国人有“侠”情，且认为“侠”可以超越文化边界。西方文化中亚瑟王的圆桌骑士、罗宾汉式的绿林英雄，以及风靡当下的银幕上的超级英雄，在我国都有“侠”缘。。

但是，侠不是骑士，甚至不是武士。不管是骑士，还是武士，都是某种权威——往往是封建领主给予的一种身份。而侠，非身份，亦非职业。侠，其实是一种态度、一种行事方式。司马迁在《游侠列传》中说，侠，“其行虽不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之困厄。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”太史公的看法，其实太过理想主义。在笔者看来，侠不见得真有如此伟大，反倒是韩非子的话更为直接，“俠以武犯禁”。侠，是一种无视“禁忌”的——“禁忌”有好有坏，这种“无視”也自然是双刃剑，是一种直接、狂放的行事方式。

侠讲究的是豪放不羁、快意恩仇。这种“豪放不羁”，如《笑傲江湖》所描绘的，不贪高位，不惧追杀、不恋亲情，只愿与知己合奏一曲《广陵散》。侠的“快意思仇”，如王家卫电影《东邪西毒》中的洪七，他收了贫女一个鸡蛋后，冲入王府杀了一众刀客，为贫女的弟弟报了仇，自己则在交战中被削掉一个手指。洪七是俠，他做事的原则不是“付出与回报是否对等”，而是，做这事，心里是否“痛快”。相比之下，《史记·刺客列传》中所载诸人，虽勇猛如聂政，忠义如豫让，慷慨如荆轲等，都算不得“侠”，因为他们把做事看作一种工作，而工作讲究的是按劳取酬。

侠讲究的是一份担当。在徐克电影《七剑》中，被清兵追杀，身受重伤的傅青主，对无助的村民们说，“上天山，找帮手！”为什么天山上的剑客要帮助素不相识的傅青主和村民们？因为他们是有担当的侠。电影《佐罗》中，迭哥代替遇刺的好友前往南美行总督之职并化身蒙面俠佐罗行侠仗义，解救被欺压奴役的殖民地百姓，也是一种担当。

侠，其实很少存在于武侠小说所热衷描绘的江湖门派中，因为那些根本就是“地下政治组织”，而不是“豪侠”的聚集地。“千秋万代，一统江湖”，与其说是武侠的宏愿，倒不如说是野心家的梦想。如果说《鹿鼎记》《书剑恩仇录》中的帮会还有个“反清复明”的宏大日标，则《笑做江湖》中的各大门派的纷争，则更是把“江湖”这个会党互相傾轧的修罗场，揭露得淋漓尽致了。武侠小说虽妙，但其对大众的影响力显然还是不敌武侠片。可惜的是，近年来，中国武侠电影势头亦渐弱。西方之侠，却风头正劲，煸蝠侠、蜘蛛侠、钢铁侠、闪电侠、神奇女侠……一众奇侠不仅在各自电影中大显神通，更时不时地联合作战，《复仇者联盟》《正义联盟》等等，让观众应接不暇。

其实无论东方还是西方文学、电影艺术作品中的侠士，哪里有不公，哪里就有他们，他们是正义的化身，他们代表着善良，男敢，不畏强权，不不慕金钱，他们有着常人所没有的本领、勇气和责任感。他们能为人们所不能，解教弱者于危难之中。他们身上，寄托着人们善永远打败恶、正义永远主宰世界的希望。

（摘编自王伟滨（中国武侠走进英语世界》，《光明日报》2018年1月17日）

28．下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．在司马迁看来，侠有很多值得赞许之处，如已诺必诚、舍己救困、不矜其能等。

B．在韩非子看来，侠并非真有如此伟大，“侠以武犯禁”的行事方式是把双刃剑。

C．侠讲究的是一份担当，所以即便勇猛如聂政，慷慨如荆轲等，都算不得“侠”。

D．侠存在于武侯小说所热衷描绘的江湖门派中，而真正的“豪侠”并不聚集于此。

29．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．文章开头以金庸先生的武侠小说英文版即将出版一事自然地引出了有关“侠”这一论题，增强了文章的时代感。

B．文章从“侠”的行事方式、精神内涵及其社会意义等多角度展开论证，给人以层次分明、逐层深入的印象。

C．文章在选择事例进行论证时并不局限于中国武侠小说，还选取了不少人们熟悉的中外电影等艺术作品中的侠士形象。

D．文章将中国武侠电影势头走向衰落与“西方之侠”却风头正劲进行对比论证，揭示了本文的写作意图和中心论点。

30．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．骑士和武士往往是封建领主给予的一种身份，这决定了既非身份也非职业的侠与它们毫无共同之处。

B．江湖门派热衷于相互倾轧，常把“千秋万代，一统江湖”当成自己的宏愿，而侠与他们有很大区别。

C．作者并不完全认可司马迁在《游侠列传》中提出的对侠的评价，而是赞同韩非子的“侠以武犯禁”观点。

D．无论是东方还是西方，侠士都是正义的化身，寄托着人们善永远打败恶、正义永远主宰世界的希望。

阅读下面的文字，完成31～33题。

随着移动互联网的蓬勃发展，所有的人都习惯了一个现状，那就是在信息社会中我们每个人都是透明的。

街道上密布的天眼监控摄像头记录着你所有的活动，在公安机关的监控大厅里，通过多个摄像头的联动，你的行走轨迹一览无余。出入机场、车站，甚至住店的信息都被完整记录着，传统意义上的隐私已经不再成立。买房、买车、子女入学，你登记的个人信息早已经泄露，人们早已经适应了隐私权被逐渐剥夺的信息化社会？

但是，人工智能的本质是服务人类社会，而人类社会的核心价值就是“以人为本”。隐私权是人类亘古不变的基本权利，人工智能的发展不能以剥夺人类的基本权利为代价。恰恰相反，人工智能应该更好地保护人类的基本权利，其中就应该包括隐私权，这才是人工智能发展的正确方向。

在移动互联网时代，我们普通用户的信息可以分为两类，一类是身份认证信息，例如我们的用户名和登录密码，另一类是我们的内容信息，例如订餐、打车、购物、租房等信息。身份认证信息必须由用户本人绝对掌控，不能让渡给任何商家，甚至也不能让渡给任何商家，这应该是人工智能的一条铁律。

因为在移动互联网时代，你的身份认证信息一旦泄露和被坏人利用，就可能遭受经济上的巨大损失，甚至可能危及到你的生命安全。如此重大的事项，绝不能相信任何组织机构和个人。不仅不能相信他们的诚信，也不能相信他们的能力。近年来出现很多知名网站泄露用户身份认证信息的案件，这些企业是有诚信的，但防护能力不够，被黑客抄了家。

我们订餐、打车、购物、租房的内容信息呢？与身份认证信息不同，这部分信息就不能完全掌握在自己手里了，为了享受人工智能的服务，有时必须得让渡出去。人工智能有智能感知、智能推理、智能学习、智能行动四个环节，而这些环节都是受数据驱动的，你不给它提供数据，它如何理解你的需求？又如何通过学习和推理为你提供精准的服务？

内容信息虽然必须得让渡，但也要坚持一个原则，那就是“数据统计结果归商家，个人信息所有权归自己”。

这是什么意思呢？举例来说，使用滴滴打车APP时，我们个人用车的车型、时段、路线、费用等信息会上传到滴滴公司的服务器，海量的信息形成了大数据，统计分析结果中蕴藏着巨大的商机和财富，这个统计结果归滴滴公司所有。

我们每个人都为这个统计结果贡献了九牛之一毛的数据，例如和平小区每月平均叫车量为500人次，住在和平小区的您为这个数据做了贡献，但您在和平小区叫车这个信息的所有权是您的，未经您的授权，滴滴公司不能使用。

有次我老婆用我的笔记本电脑搜衣服，隔天我去办公室指导学生，一打开电脑，浏览器就给我推送了大量蕾丝边女式内衣，还特别标明这是你可能感兴趣的商品。

未经用户授权，商家不应该搜集用户的喜好好习惯，即使收集了，那也只能用作统计分析的原始素材，而不应借此对用户进行精准营销，这违反了“个人信息未经授权不得利用”的原则，是人工智能的滥用。

（摘编自新浪网《人工智能与隐私保护》）

31．下列关于原文内容的理解和分析，正确的—项是（ ）（3分）

A．信息社会中，我们都习惯了做透明人，街道上密布的天眼监控摄像头，使我们的行走轨迹一览无余，个人隐私全都不复存在。

B．人工智能必须坚守“以人为本”的核心价值，不能为发展而剥夺人类的基本权利即隐私权，应正确把握好发展方向。

C．在移动互联网时代，要保护好自己的信息，不能相信任何组织机构和个人，否则会遭受经济损失甚至危及生命安全。

D．人工智能通过你提供的数据，依靠智能感知、智能推理、智能学习、智能行动等环节，来实现为你精准服务的目的。

32．下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A．文章开头列举今天人们的私人信息或被动或主动地泄露的现象，进而提出人工智能如何正确发展的问题。

B．文章把普通用户的信息分为“身份认证信息”和“内容信息”，逐层阐述人工智能如何做好保护隐私工作的问题。

C．文章重点阐述了普通用户内容的保护问题，让读者明白“内容信息”的保护其实比身份认证信息的保护更重要。

D．文章末尾举作者的爱人用他的电脑搜衣服的例子，指出商家通过侵犯人们“内容信息”的所有权来精准营销的现象。

33．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A．用户的“身份认证信息”不能让渡给任何商家，但“内容信息”则必须让渡给商家，否则不能享受到人工智能的服务。

B．近年来不少坚守诚信的知名网站，因为防护能力不够强大，抵挡不了黑客的攻击，让用户的身份认证信息泄露了出去。

C．在移动互联网时代，商家须把握好人工智能的使用尺度，既要用人工智能让用户享受到便利的服务，又不能滥用人工智能。

D．今天，隐私保护不仅关系到隐私拥有者，也关系到隐私使用者。要做好隐私保护工作，需要普通用户、商家和政府等共同努力。

参考答案1．B2．C3．D

4.C【解析】选项C对应的原文“某种意义上，‘年轻一代’听说读写能力的持续滑坡，与此不无关系”，选项“从而导致了”，曲解文意。

5.D【解析】选项前后强拉因果，前后不具有因果关系，不必看做是媚俗的倒退，更不必鼓吹为“流行文化逆袭文化经典”的原因不是“在延伸阅读”中，而是其内容和形式。

6.B【解析】“投合小朋友们之所好”不属于“优先考量”的内容，混淆范围。

7．A【解析】B项，“黄梅戏剧目题材只限于男女情爱、伦理道德”错，原文为“黄梅戏中经常演出的大本戏”。C项，因果倒置，原文为“黄梅戏长期以来局限在安庆地区以及安徽其他地区范围内演出，这也局限了眼界和视角”。D项，不是谈对“黄梅戏存在‘一定局限’”的理解。

8．D【解析】“并且要在两者之间做出选择”错，原文只是权衡，并无选择之意。

9．D【解析】A项，“后为青阳腔、徽调所吸收，诞生出‘本戏’”错，不是青阳腔、徽调吸收了黄梅戏而是黄梅戏借鉴吸收了青阳腔和徽调，开始演出“本戏”。“大别山采茶调”错，原文为“黄梅县一带大别山采茶调”。B项，“只要…就…”错。C项，“已成为”错。原文为 “将会越来越成为”。

10.C【解析】“最好的作品”在文中没有依据。

11.B【解析】《北京法源寺》不是悲剧，是历史正剧。

12.C【解析】原文是“也可能成功”，选项变成了“也能成功”。

13．D【解析】A项中国文化更偏重于诗性言说，而不是两者并重；B项两者之间没有因果关系；C项“讲求逻辑推理和论辩方法，注重逻辑的力量”的主语应是诸子论辩，而不是“充满理性思辨的言说”，这里偷换了概念。

14．A【解析】第一段总说“诸子的思辨”和“诸子的思辨艺术”两者对后世的影响，后文分述诸子的思辨对中国文化、中国士人的影响和诸子的思辨艺术对后世文章、文论的影响。

15．C【解析】原文说“严密的逻辑推理，迫使对于甘拜下风，维护了自己的思想立场，就呈现出一种‘断辞之美’”，陈述的是一种现象，并不能由此推断出前者是后者的必要条件”。

16．A【解析】B项，根据文意，只有达·芬奇的人体素描具备艺术与科学研究的双重价值。C项，前后分句逻辑关系错误。D项，“这证明了科技手段极强的艺术性”于文不符，不是“科技手段”，而是“科学成果的内容自身”。

17．B【解析】科技与艺术广泛渗透，不是“前提”；科技向社会广泛渗透才是“前提

18．D【解析】条件与结论不匹配。寻找到科学与艺术完美结合的路径，必须科学和艺术两个方面都不断提高。

19.D 20.B 21.C22．D 23．C 24．A

25．C【解析】A．“是因为报国无门”错，原因表述绝对化。B．“大团圆结尾……使戏剧具有了改变黑暗现实的影响力”错。D．“影响的下降，才使得人们心中产生了……愿望”错。

26．D【解析】“本文以时间为序安排论证思路”错。

27．A【解析】“喜剧是中国古代戏剧的主流”推断错误。

28．A【解析】B属张冠李戴。韩非子的看法是“侠以武犯禁”，而“侠并非真有如此伟大”“是把双刃剑”等是作者的看法；C属强加因果。聂政、荆轲不能称之为侠，并非没有担当精神，是因为他们把做事看作是一种工作；D属曲解文意。原文中“很少存在”与“存在”在范围上差别大，且侠与“豪侠”在概念上没区别。

29．D【解析】结合全文可知：本文重点探讨的是侠的精神内涵和社会意义，尽管文章对 “中国武侠电影势头走向衰落”表达了忧虑，但这是文章内容的一个点，不能以此归纳文章的写作意图和中心论点。

30．A【解析】A不能根据是否有社会身份等特征推知两者“毫无共同之处”，过于武断。并且第一自然段末提到西方的骑士等在中国有“侠缘”可以推至他们之间有共同之处。

31．D【解析】A项“个人隐私全都不复存在”说法不符实情，原文说“传统意义上的隐私已经不再成立”。B项“人类基本权利即隐私权”缩小了基本权利的范围，原文第三自然段说“人工智能应该更好地保护人类的基本权利，其中就应该包括隐私权”，隐私权只是基本权利中的一个。C项“否则会遭受经济损失”说法绝对，原文第五段只是说“就可能遭受经济上的巨大损失”。

32．C【解析】C项中的“内容信息的保护其实比身份认证信息的保护更重要”的说法与原文的意思恰好相反，根据原文第四、五、六等段落可知，“身份认证信息”应比“内容信息”重要。

33．A【解析】A项中的“用户的‘内容信息’则必须让渡给商家”理解有误，原文第六段“这部分信息……有时必须得让渡出去”，可见只是“有时”要让渡给商家。