

义务教育课程标准语文作业本(配人教版)

七年级下册部分参考答案

第一单元

1 邓稼先

一、勋 懈 殷 páng huáng yín lù pìn jū
cuì 二、1. 值得歌颂,使人感动得流泪,指悲壮的事迹使人非常感动。 2. 很少被人知道。 3. 表示小心谨慎,竭尽全力效劳,一直到死才停止。

四、第一部分是小引,第六部分是总结,第二部分简单介绍了邓稼先的生平经历和贡献,第三部分是第二部分的补充、延伸和扩展,第四部分从另一角度写出邓稼先贡献之大,是第二部分的扩展,第五部分则是第二部分的具体化。五、第一,作者是大科学家,写的也是大科学家,科学家写科学家,着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面,而不是把注意力放在事件具体细节的描写上。第二,作者与邓稼先有着 50 年的友谊,写这篇介绍邓稼先的文章,包含着作者对老朋友的不尽的思念;同时,写邓稼先的人生道路,又渗透着自己人生中某些与邓稼先相同的东西。因此,这篇文章常常从作者自己与邓稼先的交往这个角度写,这样势必就不会着力介绍事件的具体细节。第三,作者与邓稼先虽然有 50 年的友谊,但分隔大洋两岸二十余年,对邓稼先工作的具体情况不可能很了解,掌握材料不会很多,加上这又是一篇短文,不宜铺开来写。七、1. 居里夫人的美丽不仅表现在她美丽的容颜上,更重要的是表现在她那坚定执着的信念与追求、为科学献身的崇高精神、淡泊名利的人格魅力上。所以,她的美丽才会牢牢铭刻在人们心中,才会跨越百年,甚至是永远。 2. 不能。“终于”体现了居里夫人提炼镭的过程万分艰难,成果来之不易,花费了很多的努力,表现了居里夫人对科学精神的不断追求和献身科学的精神。 3. 居里夫人对人类的巨大贡献;居里夫人淡泊名利。

2 说 和 做

——记闻一多先生言行片段

一、qiè hè wù 凝 dié kuī 迥 shuāi
qián 既 jiào 沥 二、1. 群蚁排衙 2. 气冲斗牛 3. 兀兀穷年 4. 迥乎不同 四、示例 1: 不一致。前期他潜心学术,不畏艰辛,废寝忘食;后期投身于民主运动,敢为民说话,面对凶残的敌人无所畏惧,视死如归。示例 2: 一致。爱国情和使命感是一致的。潜心学术是为了探索救国救民的出路,

革命斗争是为了踏出一条救国救民的血路。作为一名卓越的学者,一名伟大的爱国者,一位言行一致的志士仁人,他是始终如一的。五、不好。作者精心地选用了“钻探”一词,既形象又深刻,并且句式也变成“向……钻探”,叙述由静态变成动态,给人的印象不只是客观的介绍,更是热情的称赞了。六、课文中对闻一多的语言、肖像有许多具体描写。例如“炯炯目光、头发凌乱、昂首挺胸、长须飘飘、目不窥园”等描写,具体再现了闻先生那令人尊敬的高大形象,使他的精神、品格、作风仿佛都成了可以具体感知的东西。七、1. 对比。萧乾先生在外和在家穿着的不同,表明他可以最洋,也可以最土,从而突出他潇洒的特点。 2. 在家衣着随便;家中看似很乱,但对要找的东西心中有数;为方便不搬家;逢年过节挂贺卡;有许多小发明;随性喝酒。 3. 运用比喻的修辞手法,把萧乾先生比作大火山,生动形象地写出了他创作数量多、创作速度快、作品气势宏伟、影响力大、创作活跃的特点。表达了作者对萧乾先生的赞美之情。 4. 指他的人生历程:出身寒苦,学历丰厚,经历复杂。

3 回忆鲁迅先生(节选)

一、漱 捷 gēng chuǎn jiǎo 抹 hé jiào
二、1. 厉恶、痛恨到极点。 2. 不认为是对的,表示不同意(多含轻视意)。 3. 明白;清楚。四、作者所写的是一个很生活化、很人性化的鲁迅。无损。“民族魂”是从他对中华民族所做出的贡献来谈的。而本文作者不是将鲁迅当作一个思想家、革命家、文学家来歌颂,而是以女性特有的细腻感觉,捕捉鲁迅先生日常生活中的一些琐事,包括日常起居、会见朋友、与家人相处等,以多个片段的形式组合在一起。这样不但不会有损他的光辉形象,反而使他更可信,更可亲,更可爱。五、文中写鲁迅对孩子很细心,吃鱼丸子,海婴吃一口就说不新鲜,许广平不信,在座的人都不信,海婴再吃,仍是嚷,鲁迅把海婴碟里的拿过来尝尝,果然不新鲜。鲁迅说:“他说不新鲜,一定也有他的道理,不加以查看就抹杀是不对的。”从这一细节描写,我们看到了一个日常生活中的真实的、生活化的鲁迅,这样使鲁迅的形象更加丰满。六、指鲁迅先生知道自己的健康不成了,工作的时间没有几年了,于是拼命地工作,希望能留给人们更多。感悟到作者对鲁迅先生的赞扬和敬佩之情。七、1. ①写作就是写语

言。一篇作品的语言，是一个有机的整体，好比河中的流水，切不断，割不开，互相融合，牵一发而动全身。②要随时随地注意用文学语言描写你所见到的生活现象。③写散文应克制，要像画画似的留白；写散文需要阅历，没有坎坷，没有痛苦，便写不出好文章；散文不能落入俗套，切忌拿腔拿调；散文要写得平易自然，写得平淡一点，像家常话，亲切、朴素。 2.三件事：祖父从小就督促他握笔描红、背古文；五年级时给他讲《论语》，叫他多练毛笔字；13岁那年他写了一篇八股文受到祖父赞美和奖励。 3.这里指汪老的白话诗写得有情趣，有韵味，值得品味。 4.汪老是一个虽遭遇重重坎坷，却始终淡定、幽默、乐观地面对人生的人；是一个有文学才华和人格魅力，能温暖别人的人。表达了作者对汪老的钦佩、赞美、感激、怀念之情。

4 孙权劝学

一、1.√ 2.× 3.√ 4.× 二、1.了解 认清，识别 2.(1)古义：王侯的自称 今义：孤单，孤儿

(2)古义：当时专掌经学传授的学官 今义：学位名 (3)古义：只，只是 今义：表转折，但是 3.(1)到……的时候 (2)粗略地阅读 (3)重新 (4)才干和谋略 (5)靠近 (6)推托 三、1.我经常读书，自以为有很大的益处。 2.以你现在的才干、谋略来看，你不再是原来那个吴下阿蒙了！ 3.士别三日，就要重新另眼看待。 四、孙权劝学，吕蒙“始就学” 鲁肃“与蒙论议”，“结友而别” 五、①详略得当：详写“劝学”“议论”，尤以“议论”为甚；“就学”“结友”则一笔带过。②正面写“劝学”经过，通过鲁肃的惊叹从侧面写吕蒙学业的长进。③情节以人物对话为主。 六、1.用双重否定的形式，语气坚决，表现了孙权对吕蒙要求严格，同时严厉中又见关心、厚望。 2.“邪”表示反问语气，译为“吗”。联系句意，隐隐可见孙权对吕蒙不听劝诫的不悦神情和责备的意味。 3.现身说法，鼓励吕蒙求学，可谓语重心长，言辞恳切。 4.这是鲁肃说的，与孙权的话语不同，孙权的话是认真相劝，显得郑重亲切，表明了君臣的关系；蒙、肃皆为同僚，对话则有调侃的趣味。 七、1.A 2.拜访 走近 3.(你)打算用什么计策来防备意外情况呢？ 4.鲁肃起初对吕蒙不屑一顾，在和吕蒙交谈后，被他的才能和谋略所折服，于是与他结友。 5.示例：①勤奋好学。②勇而有谋略，识军计。

第二单元

5 黄河颂

一、pài pī 障 泻 bǔ zhuó 巍 肴 三、1.比喻 2.反复 四、惊涛澎湃，掀起万丈狂澜 浊

流宛转，结成九曲连环 从昆仑山下/奔向黄海之边 把中原大地/劈成南北两面 五、把黄河比喻成“摇篮”，是说黄河是中华民族的发祥地，中华文化在黄河流域产生、发展、壮大，黄河哺育滋养了世代炎黄子孙。把黄河比喻成“屏障”，侧重从黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河天险在地理上可作为军事屏障，黄河的伟大坚强精神，更足以成为民族精神上的城防，这是中华民族抵御外侮的制胜法宝。 六、作者想借赞美黄河赞美我们的民族、我们的祖国，激发中华儿女的民族自豪感与自信心，激励中华儿女像黄河一样伟大坚强，以英勇的气概和坚强的决心保卫黄河，保卫祖国。 七、1.芦花之怒、黄河之怒。 2.收获：看到芦花怒放、黄河怒吼的壮烈场面。 3.示例：通过“裹挟”“奔腾”“冲向”“发泄”“挣扎”等动词，生动具体地表现了黄河水的野性力量，抒发了作者对黄河水的赞美之情。 4.提示：围绕“不惧生死、不屈不挠、顽强抗争、团结奋进”等关键词作答，答到其中一点即可。

6 最后一课

一、xuān yào qí chà hǎo 磨 惨 duó
二、1.祈祷 2.踱步 3.征发 4.诧异 5.婉转
四、①一切偏安安静静的，整个教室有一种不平常的严肃的气氛 ②开课桌啦，关课桌啦，大家怕吵捂着耳朵大声背书啦…… ③踱来踱去，胳膊底下夹着那怕人的铁戒尺。“我”迟到，韩麦尔先生却很温和地说“快坐好” 五、鸽子是和平的象征，表现出小弗郎士对被迫不能学习祖国语言的悲愤，对和平、自由的渴望。 六、韩麦尔先生在开课时宣布：“这是我最后一次给你们上课了。……今天是你们最后一堂法语课。”这几句话在小弗郎士幼小的心灵里轰然炸开，镇公所门前的布告，教室里异乎寻常的情景，他现在全明白了。“我的最后一堂法语课！”这句话单独成段，表达了他难过、愤慨的心情。“啊！这最后一课，我真永远忘不了！”表明小弗郎士对“最后一课”的严肃意义的深刻理解，也表明他已经由天真幼稚变得成熟懂事了。重复出现，既紧扣课题，又表达了人们对这最后一课的眷恋，对将要失去祖国语言的难舍。 七、1.怪事：华人在华开会竟然“禁说”华语。 2.“此举”指“当他荣获诺贝尔奖发表演说时，却用汉语”。表现了丁肇中教授热爱祖国语言、热爱祖国的崇高精神。 3.汉语是中华民族的主要标志，是中华文化时时刻刻绵绵永续的精神家园。

7 土地的誓言

一、A A B B A B B A 二、1.远古。 2.(野兽)大声嚎叫。 3.灿烂多彩。 4.荒诞离

奇；古怪。 5. 双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解。 四、两段文字所取景物不同。第一段选取东北特有的物产排列在一起，展现东北大地的丰饶美丽，表达作者对故乡的激情赞美和深情怀念。第二段选取春秋两季景物进行描写，抒情较舒缓，在深情怀念中暗含忧伤、愤怒。两段文字都直接抒发了作者对故乡的思念之情。 五、先用第三人称“她”，隐含将土地比作母亲的意思，随着情感的越趋激荡，作者又将“她”改成第二人称“你”直接倾诉对故土的感情，显得直接而迫切，产生了强烈的抒情效果。 六、“泛滥”原意是“江河水溢出，淹没土地”，又引申为“思想、事物到处扩散”。表明作者的心情正如决堤之水不可遏制地奔流，这样表达更多了几分野性和难以驾驭的力量。“埋葬”用于已经死去的事物，文中指昔日田垄间留下的欢笑，现在已不复存在，取而代之的是凄苦、哀愁和悲愤。所以用“埋葬”更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪。 七、1. 激发阅读兴趣；引出下文；点明中国传统文化中，思乡情结在人们心中根深蒂固。

2. 父母家族的关爱、家乡的山水草木、悲欢离合的家史、邻里乡亲的友情。 3. ①寻找理想，追求荣誉，开创事业。②为了维持最低限度的生存需求。

4. 这句话用比喻的修辞手法，生动形象地写出了游子们孤独无依的境况，从而突出他们对故乡的眷恋之情。

8 木 兰 诗

一、zhù hán ān 鞘 镊 róng shuò 枝 zǐ
bìn tiē tiě 二、1. 昨夜/见/军帖 2. 不知/
木兰/是女郎 3. 旦/辞/爷娘去 4. 磨刀/霍霍/向
猪羊 三、1. 父亲 2. 离开 3. 买 4. 同伍的士兵
5. 只 6. 面对 7. 思念 8. 外城 四、1. 将军身
经百战生还无几，壮士(木兰)戎马十年胜利归来。

2. 雄雌两兔一起并排着跑，怎能辨别哪个是雄兔，哪个是雌兔呢？ 3. 北方的寒气传送着打更的声音，清冷的月光映照着战士们的铁甲战袍。 4. 不远万里，奔赴战场，像飞一样地跨过一道道的关，越过一座座的山。 五、详写 略写 详写 略写

略写 详写 详写 在内容上，突出木兰的儿女情态，丰富木兰的英雄性格，使得人物形象真实感人。在结构上，详略得当，使全诗显得简洁紧凑。 六、孝顺、顾家、恋家 英勇、顽强、坚韧坦然、淡泊名利 这首诗通过木兰女扮男装、替父从军的故事，表现了古代劳动人民乐观勇敢的爱国精神，以及对和平和劳动生活的向往。 七、仅仅三十个字就写出了征途之遥、生活之苦、战斗之多、时间之长、战况之烈，从而表现了木兰十年艰苦的

战斗生涯，可见语言精练，字字千金。 八、1. C
2. 出征 害怕 3. 平息叛乱后，(秦)良玉并没有向朝廷索要功劳。 4. 她是一个智勇双全，为人温文尔雅，严格要求下属的女英雄。

第三单元

9 阿长与《山海经》

一、D 二、借代 三、仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！ 四、示例：①“她生得黄胖而矮，‘长’也不是形容词。又不是她的名字”，句子中的“黄”字，写出了她的生活状况不好，是个连名字都很少人知道的底层普通劳动者。②“常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”，这个句子写出她是个爱嚼舌根的人，尤其对她说话时手的动作描写，很真实地再现了这个人物的粗俗。 五、文章开始写了阿长喜欢切切察察的毛病，写了她睡觉时摆“大”字的不雅睡相，写了她谋害“我”的隐鼠，写了她一肚子烦琐的道理。作者写这些，突出她没有文化、粗俗、好事，表现阿长让人憎恶与讨厌的地方。阿长给“我”讲长毛的故事，使“我”对她有了敬意。后来阿长买来《山海经》，令“我”感到“她确有伟大的神力”，由此产生新的敬意，直至对她永远怀念。作者这样安排，一方面表现了阿长的粗俗，但也表现了阿长的善良和对美好的向往；另一方面也表现了作者对阿长的同情与怀念。 六、文章写阿长买《山海经》一事，略写了她买书的经过，详写了她买书前后的情况。这样安排，可给读者留下一个广阔的想象空间，比如她是怎么到处打听，她怎样跑书店书摊，以此来表现她的“伟大的神力”，突出她的善良、热心对“我”的成长的意义，也由此说明阿长是令人尊敬而又感激的。 七、1. 题目点明了文章的主旨，设置悬念，富有趣味性(激发读者阅读兴趣)。 2. 经过：居民们为了方便老人上下楼，在楼梯转角处都放了椅子，后来为了不影响其他人上下楼的便利改放折叠椅，受到了老人们的热烈欢迎。结果：老人们开心极了，可以每天下楼和老伙伴们见面、聊天，甚至可以邀请以前的老朋友到家里做客。 3. 作用是承上启下(或过渡)，既承接上文居民们为了方便老人们上下楼，在楼梯转角处都放了椅子，又开启下文，为了不影响其他人上下楼的便利而改放折叠椅。 4.“自告奋勇”写出了做小生意的居民对这项工作的热心主动(热情主动、积极主动)，也写出了他做公益时的慷慨大方，从而突出了他对老人们的关爱之情。 5. 第⑧段既点明了要关爱老人，给老人以温暖的中心，又告诉人们奉献爱心其实很简单，就

是要从身边的小事做起。

10 老 王

一、B A B A A A 二、愧。 弯腰曲背。 呆滞笨拙。 三、饱经岁月沧桑 生活艰辛

厚道本分 四、“镶嵌”指一物嵌入另一物里，老王像嵌进门框里，突出老王瘦弱无力、行动不灵活、僵直的状态，也写出“我”见到老王时的诧异和同情。 五、结构：文章先介绍老王的基本情况，一是职业（拉车），二是生理缺陷（有眼疾），三是居住条件（破落的大院、塌败的小屋）；然后记叙与老王的交往过程中的几件事，突出老王的善良；最后在文末点明全文主题。好处：作者这样安排文章的结构，能让读者了解事情的来龙去脉，深感人物的善良；使全文一脉相承，成为一个有机的整体。 六、句子：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。理解：作者愧怍自己作为一个幸运的人，对不幸者没有应有的理解，对他高贵的品性甚至连感觉都没有，就那一点儿感动还是他死后才有的。所以，人与人之间，必须有平等观念、平等意识，这样才能做到真正意义上的尊重人、理解人和关心人。 七、感叹：这样好的人却这样苦，幸运者应该感到愧怍；社会应该关心像老王这样的不幸者。用意：对不幸者怀有一颗爱心，关心他们，爱护他们，这是社会主义人道主义精神的体现，是公民道德建设所应提倡的。 八、1. ①坚持出黑板报。②背着生病的工友去医院并陪护。③风中拉好银幕。 2. 运用比喻的修辞手法，暗示李忠义的美德像蒲公英的种子一样四处飘洒，在人们心中生根发芽。 3. 李忠义的善举和美德，使他的形象像山一样高大，使他的深远影响像河水一般长流。 4. 天空中每颗星星都有自己的位置、价值；一个人不管多平凡，在社会大家庭中，只要他认真地工作、生活，就会有自己的价值。（社会是一个和谐的大家庭，人们彼此需要，每个人都有自己的位置，即使再平凡，只要努力，也都能实现自己的人生价值。）

11 台 阶

一、C 二、1. 神态描写、动作描写 2. 动作描写、语言描写 三、线索：台阶。文眼：台阶高，屋主人的地位就相应高。 四、示例：“他的脚板宽大，裂着许多干沟，沟里嵌着沙子和泥土。……我为他倒水，倒出的是一盆泥浆，木盆底上还积了一层沙。”文章抓住父亲的脚板来写，从中可以看到父亲的艰辛，看到一个农民为改善自己的生存状态所付出的努力以及所体现出的拼搏精神。正是这种精神，使作者对父亲充满崇敬与心疼。 五、从表面上看，父亲干了一辈子，劳动就是生命，劳动是创造，是收

获，它能体现自己的价值，所以造新屋时，他感到实现了自己的价值，于是他的心头充满喜悦；现在父亲闪了腰，不能干活了，就失去了这一切，所以感觉若有所失。再加上做好新屋后，父亲老了，身体垮了，不能劳动了，生活对他也失去了意义。 六、情感：崇敬农民为改变现状而艰辛拼搏的精神，兼有怜悯的感情色彩。 七、1. 插叙。作用：引出本文的写作对象，交代人物活动的背景，为下文情节的展开做铺垫。 2. 不爱惜自己的身体 不满 愕然 只是吃了四十二粒芝麻 3. 运用动作描写的方法，连用三个动词“捧”“埋”“鼓动”，生动传神地刻画出父亲假装吃烧饼的行为。 4. 父亲是一个吃苦耐劳、聪明能干、爱子女、爱家庭、有责任心的人。 5. ①以数字入题，新颖独特。②巧设悬念，激发读者的阅读兴趣。③暗示全文主旨。④以小见大，用芝麻的少和小反衬出父爱的厚重。（答出三点即可）

12 卖 油 翁

一、xú jīn pǔ nì hàn fèn làng sháo shí lì dàn qiǎn 二、1. 陈康肃公/善射 2. 以我酌油/知之 3. 康肃/笑而遣之 三、1. 自夸 2. 斜着眼看，文中形容不在意的样子 3. 离开 4. 只 5. 凭、靠 6. 下滴，指向下方灌注 7. 打发 8. 气愤的样子 四、1. 有(个)卖油的老翁放下担子站立。

2. (卖油老翁)看见康肃公射箭十(支)射中八九(支)，只是对这微微点头。 3. 我射箭的技术不是很精湛的吗？ 4. 你怎么敢看轻我射箭的本领？

五、自矜—不满而质问—忿然一笑而遣之 六、卖油老翁见康肃质问，只好现身说法，做了一番表演之后，为解除康肃公的疑虑，说道：“我亦无他，惟手熟尔。”既回答了并非“轻吾射”，又再次说明道理，使康肃公心中豁然开朗，由“忿然”到“笑而遣之”。这正是卖油老翁的高明之处。 七、熟能生巧。本文以卖油翁自钱孔沥油而钱不湿的小事，来说明熟能生巧的道理。 八、1. 每天 蹤水过河随便，轻松 2. (1)十岁就能浮于水面，十五岁就能潜水了。 (2)他们必定是掌握了游水的方法。 3. 不学而务求其道 4. 要想学会一项技能，就得多次练习。

第四单 元

13 叶圣陶先生二三事

一、C 二、1. 形容人口音不纯，掺杂方言。 2. 修饰润色。 三、1. 语言描写 2. 动作描写 四、待人厚：①修改文章。②送客。③复信。律己严：①作文方面：写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。②文风

方面：特别重视“简洁”。③重视语句，努力求完美，并且以身作则，鞠躬尽瘁。④零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。

五、主张：写话。具体：平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。

六、情感的表现：本文是追忆故人的文章，对叶圣陶先生的逝世，作者内心是“双层的悲哀”，但在写作时，作者把它过滤了，或者可以说是把这种情感蕴藏在文章深处了。人物的刻画：文章主旨是记人，但文中没有精细的描写和专门的抒情笔墨，而是以叙述为主。作者是通过叶圣陶先生日常生活与工作中的一件件小事来再现人物的，所以仍有鲜明的形象性和动人的情感力量。

七、1. 文章是从志士之狂、名士之狷、治学严谨三个方面叙写黄侃的。志士之狂：写题为《大乱者，救中国之妙药也》的文章抨击清廷腐败，拥护革命浪潮。名士之狷：在中央大学任教期间，从不佩戴校徽、携带名片，穿着土气，多次与门卫发生冲突。治学严谨：所治诸书皆反复数十遍，几乎没有差误，不肯轻易为文，教育学生学无止境。

2. 中国学问的特点：博大精深、包罗万象、终无止境。治学态度：严谨认真、求实负责、不欺世盗名、有敬畏之心。

3. ①从多个侧面刻画人物丰富的个性，让读者更全面地了解传主。②体现了传记文学真实性的特点。③表达文章主旨的需要，文章的主旨是刻画黄侃狂、狷、严谨的个性，自然会选择一些妙文趣事来写。

14 驿路梨花

一、niǎn yì 峭 悠 lòu 篙 莼 二、1. 广阔而看不清的样子。 2. 损失。 三、1. 瑶族老人为小茅屋送米 “我们”修葺小茅屋 梨花妹妹照看小茅屋 解放军建造小茅屋 2. 解放军建造小茅屋 梨花妹妹继续照料小茅屋 “我们”修葺小茅屋 四、设置了三次悬念，引发了两次误会，使文章用短小的篇幅，形成峰回路转、跌宕起伏之势，引人入胜。

五、①白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！②一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。③这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……④我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”第一处是实写；第二处是实写；第三处是虚写；第四处是虚写。作用：以梨花美景来衬托美丽的梨花姑娘，以

花写人，以花映人，写出了花的美，更突出了人的精神的美，表达出对助人为乐的雷锋精神的赞美之情。

六、本文的标题《驿路梨花》是由结尾的诗句“驿路梨花处处开”演化而来，它一语双关，字面上指驿路上的梨花，实则指“梨花”其人、“梨花”精神。作者用洁白如雪、不虚浮、不艳丽的梨花的具体形象，象征助人为乐的雷锋精神，把本来抽象的社会主义风尚的本质特征鲜明地揭示出来。

七、1. 指的是初三那年在老师的鼓励下，“我”重拾了信心，获得了成功。

2. (1)“吞吞吐吐”的意思是说话有顾虑，想说又不敢说。这个词语写出了“我”当时害怕老师批评的紧张、不安的心理。

(2)“一反常态”的意思是完全改变了平时的态度。这个词语写出了徐老师得知“我”中考作文得满分后行为的巨大反差，突出了徐老师内心的喜悦和兴奋。

3. 用故事深入浅出地说明失败可以转化为成功的道理，鼓励和开导“我”化挫折为成功的动力。

4. 示例：①从耐心看“我”的小说、愿意当“我”的读者、引导“我”投稿这些情节可以看出徐老师是个赏识学生、鼓励学生个性发展的好老师。②从“我”失败后，主动约“我”谈心，用故事来引导“我”，可以看出徐老师是个始终关注学生成长，有教育智慧的好老师。

15 最苦与最乐

一、B 二、1. 悲天悯人 2. 如释重负 三、1. 知足 安分 达观 应尽的责任没有尽 2. 尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐 3. 未尽责任是人生最大的痛苦，尽责是人生最大的快乐

四、“卸却责任”指未尽责任，丢开不管；“解除责任”指尽了责任，再无负担。

五、事实论证：作者首先列举了对个人的责任：“答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼”。以这些日常生活中常见的例子来启迪读者认识什么是未尽责任，进而叙述未尽责任将会有怎样的痛苦。然后作者又由对于个人说到了“对于家庭，对于社会，对于国家，乃至对于自己”都有着应负的责任，接着列举这些责任未尽而产生的种种痛苦的状态。作者这样多方面、多角度摆事实来论证观点，把道理阐述得非常清楚明白。

道理论证：课文的后半部分主要采用讲道理的论证方法。一方面，作者引用古语、俗语和孔子、孟子、曾子的话充当理论论据，来论证什么是“最乐”；另一方面，作者自己言辞恳切地讲道理，向读者分析观点的正确性。

六、课文开头就运用了设问句：“人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。”“为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃躲也没处逃躲呀。”除此，还

第五单元

17 紫藤萝瀑布

有陈述句和感叹句，有肯定句和否定句，还有主动句和被动句。另外，还将长短句交互使用。多种句式的变换使文章显得不单调，语言生动活泼。

七、1. 作者看似调侃陶渊明读书，实际上是赞赏他不屑功名、为精神愉悦和心性需要而读书。通过与上文对比，作者含蓄地点出：为追求功名而苦读的读书之苦与为追求精神愉悦和心性需要而读书的读书之乐，是两种不同的境界。从而说明“我”读书不是苦读，是乐读，与陶渊明的“好读书，不求甚解”是一回事。（意思对即可） 2. 无拘无束地阅读，自由自在地思考。（意思对即可） 3. 在书的世界里没有阻隔，足不出户就可随时阅读，随时拜师求教。（意思对即可） 4. 开阔视野，丰富阅历，认识人生，增长见识，增长智慧。（意思对即可）

16 短文两篇

一、dú xīn rú tái zhuó yū xiè fán 二、
1.C 2.B 3.C 4.A 5.B 6.C 7.B 8.A
三、1.世人/甚爱牡丹 2.可以/调素琴 3.南阳/
诸葛庐 四、1.山不一定要高，有了仙人就成了名
山。水不一定要深，有了龙就成为灵异的（水）了。

2.（只）可以从远处观赏，却不能贴近去玩弄啊。
3.莲是花中的君子。 4.对于牡丹的爱，那应当是有很多人了。 五、中心句：斯是陋室，惟吾德馨。这句话包含两层意思：一是因为人的品德高尚，就忘却了室陋；二是因为人的品德高尚为陋室增光添彩，陋室不陋了。 六、作者从三方面写陋室：陋室之景宜人（苔痕上阶绿，草色入帘青）；陋室之人高雅（谈笑有鸿儒，往来无白丁）；陋室之事有趣（可以调素琴，阅金经）。作者采用了类比的表现手法，暗示南阳诸葛庐、西蜀子云亭原来也是陋室，由于它们的主人德才兼备而闻名天下，那么“我”的陋室不也如此吗？除此之外，似乎还隐含着作者的远大志向，要做一个像他们一样的人。 七、“菊花”指代陶渊明一类的人，这类人是隐逸者，逃避现实。作者赞赏陶渊明的不苟同于世俗的人格，而对他的隐逸，作者更多的则是惋惜。“牡丹”指代富贵者，这类人追求富贵，贪图享受，作者对这类人更多的是鄙薄。“莲”指代君子，这类人高洁正直、胸怀磊落、行为正直、美德远播，作者对这类人的态度是歌颂和赞美。 八、1.C 2.到，等到 美丽 3.这样看来，荷花这种东西，没有一时一刻不适合人们眼睛的观赏，没有一丝一毫不具备家常的用途。

4.茎叶既生 莖葭成花 蒂下生蓬，蓬中结实
5.一般人歌咏荷花，大多着眼于它的观赏价值；而本文作者是从芙蓉的可目、可鼻、可口、可用四个方面介绍芙蓉的，表现了它可人的特点。

一、D 二、1. 向四外溅。 2. 忍不住笑。 3. 各种各样欢快的音乐声。 三、B 四、①“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”。用瀑布形容花的繁茂，体现其旺盛的生命力。 ②“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的”。用张满的帆和就要绽放的笑容作比，突出了花的生机活力和美好形态。

③“一片辉煌的淡紫色”，“紫色的大条幅上，泛着点点银光”。写出了藤萝的壮观气势和蓬勃生机。

④“每一穗花”的颜色都是“上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里”，“每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗”。细致入微的描写，赋予花动态与活力。 ⑤“还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我”。极其形象地写出了“我”精神上的宁静和喜悦。 ⑥“一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹”，它们会“笑”，会“嚷嚷”，说：“我在开花！”“我在开花！”用拟人修辞手法，写出了花就像一群淘气活泼、天真顽皮的孩子在耍闹，情态可人，妙趣横生。 五、作者的情感宣泄是很有分寸的，没有大悲大喜。例如，即使对过去家庭所受的苦难，也只是以紫藤萝花朵的“稀落”和“索性连那稀零的花串也没有了”来比喻，表达自己的感受。对“文革”期间思想的荒谬，也以“那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系”讥讽一下，没有声色俱厉地批判。对于小弟的病症，仅用“一直压在我心上的焦虑和悲痛”带过而已。 六、我们平时要关注人生，关注社会，热爱生活；要善于观察，勤于思考；要经常练笔，不断积累；要大胆想象，探索创新。 七、1. ①A ②B ③A ④B ⑤A ⑥A 2. 温柔的绿色清涼的伞 3. 永远不要哀叹，像树叶一样用一生绿着，最后成熟一个金色的梦 坦然地正视自己的一生。 4. 示例：“他们脸上荡满欢笑，如一个个红透的果。”运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了孩子们脸上红通通、绽放笑容的模样。表现出了大家被美景陶醉的愉悦之情。

18 一棵小桃树

一、B 二、1. 忏悔 2. 矜持 3. 犀利 4. 猥琐
三、B 四、①写小桃树长得很委屈，样子很猥琐，花儿单薄等来表现它的可怜。②写小桃树被人鄙视及它的孤独寂寞来表现它的可怜。③写小桃树遭受风雨等的摧残来表现它的可怜。 五、①突出

小桃树与奶奶的关系密切：奶奶买来桃子才种下桃树，奶奶打扫卫生才发现桃树，奶奶的保护才留存桃树。②奶奶是作者感恩的对象：在歌颂小桃树的过程中，也暗含了作者对奶奶的感激与思念之情。

六、面对挫折和磨难，只要不屈不挠，定能创造美好的未来。七、①趴在那儿，停滞在那儿，好像完全忘了自己应该长长了。②仍然毫无变化。

③叶片比当初裁下时还少了好多，病恹恹的，一副要死不活的样子。2.抓住花的颜色和形态，写出了三角梅花色的美丽和花朵形状的动态之美；用了比喻的修辞手法，将花朵比作张开翅膀扇动、奋进、翩飞的蝴蝶，生动形象地写出了三角梅的花形、动态和生机，表达了作者对三角梅的喜爱之情。

3.憧憬→沮丧→厌弃→惊喜 4.这一段文字总结全文，表现了作者被三角梅默默积蓄，奋力生长，最终绽放出灿烂之花的经历所震撼，表达了作者对生命所蕴藏的坚韧精神的由衷赞叹，升华了文章主旨。

19 外国诗二首

一、B B B A B A A A 二、1.指进入某种环境、境界或范围。2.一眨眼一呼吸的短时间。三、茫然 气馁 无奈 信心 美好 四、

示例：诗中阐明了这样一种积极乐观的人生态度：当生活欺骗了你时，不要悲伤，不要心急；在苦恼的时候要善于忍耐，一切都会过去，未来是幸福美好的；生活中不可能没有痛苦与悲伤，欢乐不会永远被忧伤掩盖，快乐的日子终会到来。五、诗人表面上似乎是写自然界的道路，实则借写自然界的路来表达诗人对人生之路的思考。这里运用的是文学艺术上常用的象征手法。六、从诗歌表现出的情绪上看，《假如生活欺骗了你》一诗乐观积极，而《未选择的路》则有些忧郁。从诗歌对人可能产生的影响上看，《假如生活欺骗了你》积极乐观的人生态度给人以鼓舞，使人笑对人生；《未选择的路》是对人生选择的思索，反映了人们普遍的心理。

七、1.花农的梦想是到国外的农业大学去读书。为了实现这一梦想，在这几年里，她通过自考，取得了大学文凭，紧接着又苦读英语，雅思考了6分，最后经由自己的努力，申请到了澳大利亚的一所农业学院的留学资格。2.如果只拥有梦想，却不去努力实现，就等于没有梦想。3.从全文看，运用了对比的手法，将“我”一个大学老师的梦想与花农的梦想进行对比，以此告诉我们：任何人都要有梦想，更重要的是有了梦想之后要付诸努力，这样梦想才能实现，才能开花。

20 古代诗歌五首

一、chuàng dài zì là tún xiāo guān yín

二、1.悲伤的样子 2.聚集 3.登上 4.因为
5.清闲 三、1.前不见古人 后不见来者 2.不畏
浮云遮望眼 自缘身在最高层 3.造化钟神秀
阴阳割昏晓 4.莫笑农家腊酒浑 丰年留客足鸡豚
5.化作春泥更护花 四、作者当时愤然辞官，
离别亲朋好友，愁肠百结。“浩荡”一词，除了说明
愁绪之浓，还蕴蓄着对当时社会的不满、对当政者的
愤然、对人民生活的担忧等各种复杂的思想感情。
五、只要人们正视现实，面对重重艰难险阻，
不退缩，不畏惧，勇于开拓，发奋前进，那么，前方将
是一个充满光明与希望的崭新境界。六、①于简言之中折射出无限意境。全诗短短22字却达到惊
天地泣鬼神的艺术境界。②物我之间的完美结合。
诗人用自我来观照自然界，物与我之间产生了内在
的契合，使人怆然涕下。③对比手法的使用，形成
强烈的艺术震撼。七、1.C 2.B 3.B 4.D

第六单元

21 伟大的悲剧

二、1. shì 吞食。2. sǒng 形容十分恐惧。
3. chōng 形容忧愁不安的样子。4. yàng 形
容不满意或不高兴的神情。三、D 四、奔向南
极→绝望而归→带信作证→归途遇险→悲壮覆灭

五、“心中的海市蜃楼”指斯科特在离开世界前回忆的美好往事和他对祖国、亲人和朋友的怀想。它们与严酷的现实形成了鲜明的对照。这样写突出了悲剧效果，给人们的心灵以强烈的冲击。六、斯科特南极探险的悲壮之旅所折射出的人类精神已经远远超越了活动本身，成为全人类跨时代、跨地域的宝贵精神财富，即认识自然，挑战人类自我，实现生命的价值，给后人以精神鼓舞，等等。七、1.“大雪”一词既指自然界的雪，又虚指人生的困难。整句话写出困难掩藏、阻挡不了希望，具体生动地揭示了文章的主旨。2.雪地迷路 看到水井 满心恐慌 精神一振 3.运用了拟人的修辞手法，形象地表达了身处雪原难见人踪的失望和惊慌心理。4.①实指吃水用的井。②指人心。③指方向、希望。

22 太空一日

一、yì bēng hè xián kàn chì xù
二、1.不用忧虑。2.指处理事情得心应手，从容
不迫。3.暂时抑止呼吸聚集精神，形容高度集中
注意力。三、共和国的航天史册上 人类征服太
空的篇章中 敢于探索 不怕牺牲 他们的智慧
和风采 国家未来光辉远大的前程和希望 四、第
一部分着重抓住人物的心理感受进行描写，火箭起
飞时是紧张；之后是稍觉释然、渐渐放松；在火箭上

升到三四十公里的高度，火箭和飞船开始急剧抖动时感到痛苦；26秒之后感到轻松和舒服。五、明明是朝上坐的，却感觉脑袋冲下。他完全靠意志克服这种错觉，想象自己在地面训练的情景，眼睛闭着猛想，不停地想，以给身体一个适应过程。几十分钟后，终于调整过来了。

六、①飞船遇到空气阻力后，急剧减速，产生近4G的过载，让人前胸和后背都承受着很大压力。②飞船与大气摩擦，产生高温，窗外有红的白的碎片不停划过。③舷窗出现裂纹。④开伞时力量很重，飞船晃荡很厉害。⑤飞船抛掉防热大底，露出缓冲发动机。被摆正的飞船在风中晃悠着落向地面。⑥飞船离地面1.2米，缓冲发动机点火，飞船落地很重被弹了起来。

七、1.本文标题和副标题概括了消息的最主要內容，副标题前句写灾难惨重，后句写最高领导人的态度。

2.一是介绍航天飞机爆炸的详细情况。二是写美国全国对航天飞机失事的反响。三是介绍宇航员中的女教师麦考利芙以及她的蒙难给她的学生们带来的悲伤。四是交代美国航天飞机飞行简况及这次事故的影响。3.“最严重”“第一次”，表明事故的严重程度。4.非常有必要，因为报道得越详细，表明人们的关心程度就越高，同时也写出了美国人民的爱国之心。

23 带上她的眼睛

一、méng lóng xī 浆 屏 guī niè cāng zhuì
二、1. 物体失去原有的重量。是由于物体在高空中所受地心引力变小或由于物体向地球中心方向做加速运动而引起的。2.(感官、思想、行动等)反应慢，不灵敏。3.事先没有约定而意外到来。三、B 五、①这个决定对她似乎很艰难，她的双手在太空服的手套里，握在胸前，双眼半闭着，似乎认为地球在我们这次短暂的旅行后就要爆炸了。②“我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕封闭了。”③我说：“可你现在并不封闭，同你周围的太空比起来，这草原太小了。”她沉默了，似乎连呼吸都停止了。④我想起了从屏幕上看到的她那窄小的控制舱和隔热系统异常发达的

太空服。⑤“你在太空中不也一样能看到月亮吗？喂，告诉我你的飞船的大概方位，说不定我还能看到呢。”她没有回答我的话。六、①因被困于地底深处，所以她对一切平凡事物都充满了好奇、怜惜、珍爱和渴望。②在困境面前，从容镇定。③她为地航事业做出了巨大牺牲。她可能将在这不到10平方米的地心世界里度过自己的余生。七、1. A 2. 不幸遇难 3. A 4. 因为赵子允是赫赫有名的“沙漠王”，他定能征服罗布泊。原句用拟人手法，形象、生动。原句好。5. 处西部偏远地，属“生命禁区”，探险家都极少到达；但又有许多像“雅丹地貌”等吸引人的地方。

24 河中石兽

一、1. 是/非木柿 2. 求二石兽/于水中 3. 盖/石性坚重 二、1. (1)古义：经过，经历 今义：阅读(2)古义：只 今义：表转折，但是 2. (1)终了，最后 (2)划(船) (3)事物的道理、规律 (4)埋没 (5)精神失常，后来写作“癫” (6)侵蚀、冲刷

三、1. 怎么能只根据某一个道理就主观地判断呢？

2. 凡是沉在河中的石头，应当从上游寻找它们。

3. (石下的沙坑)越冲越深，延伸到石头(底面)一半时，石头一定会栽倒在坑穴里。四、有道理。但是这个道理不适合寻找石兽，因为石头沉入水中后，虽然“沙性松浮”，石头会越沉越深，但石头和沙子还受到了水的冲击，所以按他的办法找不到石兽。

五、一样，都有自得、骄傲之意，同时还有嘲笑别人的意思。讲学家笑，是因自己有才学，自以为是，所以嘲笑别人；老河兵是因经验丰富，所以嘲笑别人主观臆断。

六、实事求是的态度。

七、1. A 2. 趴 适逢 到 3. (1)自认为可以使千里之地变成沃土。(2)他性情孤僻，喜欢讲古代规章制度，实在是迂腐，行不通。4. 第一次得兵书，与人交战，大败而归；第二次得水利书，照书治水，结果洪水泛滥，百姓几乎都被淹死。5. 并不是古书欺骗了他，而是他死读书，不能灵活运用，以至于在实践中大败。所以我们对于所学知识一定要活学活用。